《剧说》疏证

龚贤 疏证

古代曲学名著疏证

主编 刘崇德 龙建国 田玉琪

全国『十一五』古籍整理重点规划项目

江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

河北省国学传承与发展创新中心协同项目

唐 段安节《乐府杂录》曾献飞 疏证

宋 王灼《碧鸡漫志》江枰 疏证

元 燕南芝庵《唱论》龙建国 疏证

明 徐渭《南词叙录》李俊勇 疏证

明 吕天成《曲品》李晓芹 疏证

明 李开先《词谑》周明鹏 疏证

清 焦循《剧说》龚贤 疏证

近代 王季烈《螾庐曲谈》周期政 疏证

责任编辑 熊 阳

封面设计 影响力文化

美术编辑 张 延

周牧云



剧说》疏证

主编 刘崇德 龙建国 田玉琪
副主编 孙光军 李俊勇

龚 贤 疏证

古代曲学名著疏证

全国"十一五"古籍整理重点规划项目

江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（C I P）数据

《据说》疏证 / 龚贤疏证. --南昌：江西教育出版社，2008.12
（中国古代曲学名著疏证/刘崇德，龙建国，田玉琪主编）
ISBN 978-7-5392-5167-7

Ⅰ.①剧… Ⅱ.①龚… Ⅲ.①古代戏曲－文学评论－中国②剧说－研究 Ⅳ.①I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 002228 号

《剧说》疏证

JUSHUOSHUZHENG

龚贤　疏证

江西教育出版社出版（南昌市抚河北路 291 号　邮编：330008）
各地新华书店经销
江西省和平印务有限公司印刷
850 毫米×1168 毫米　32 开本　15.75 印张
2015 年 1 月第 1 版　2015 年 1 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5392-5167-7
定价：39.00 元

赣教版图书如有印装质量问题，可向我社调换　电话：0791-86705643
投稿邮箱：JXJYCBS@163.com　电话：0791-86705643
网址：http://www.jxeph.com

赣版权登字-02-2014-318

总　序

相对于旧体诗文来说，词曲本为技艺之体，乃小道。清乾隆间修《四库全书》时，即将词曲“附于篇终”，因“词曲二体在文章技艺之间，厥体颇卑，作者弗贵”，虽“未可全斥为俳优”，但“其于文苑，同属附庸”（《四库全书总目》）。此处“技艺”，即“伎艺”，所以写作技艺，乃笔下留有情面。而四库馆臣所以视词曲为“俳优”，盖二者同源于唐曲子，“同源而异流”。曲子本唐开元以来教坊伶人、梨园乐工之能事，所谓曲子词即其伎艺表演之歌辞台词。两宋以来其主流渐为士大夫“诗余”之长短句，以升为“雅词”。而宫廷乐舞之大曲、法曲，以及鼓子词、转踏、唱赚、诸宫调等，或自“九重转出”，或由文人游戏之笔，犹为伎艺表演之体，时人谓之“乐府”。同时又汇入俳谐、戏谑、俚俗之作，与“雅词”对称，遂降之为“曲”。词与曲两者如出昆仑，而派分江河。故曲体即词体，曲学亦词学也。上述所谓乐府伎艺之体，本杂以百戏、合生，自北宋末宣和间又与讲唱话本合流，“层累而降”，而为宋元戏文、杂剧、明清传奇。几百年间风尚屡迁，声腔数变。家弦户诵者，尽教坊梨园之旧声，兴会擅场者，乃书会行院之新本，词山曲海，作者如林。自明嘉靖昆腔曾独擅曲坛，至清乾嘉以后皮黄等板腔体兴，虽艺称梨园，部分花雅，其乐则已异宫调而废曲牌，依然依声填词之昆腔却屈居一隅，其流渐行渐远。则曲体又非词体，曲之自有其词。而亦恰值清乾嘉以后，常州派出，主尊体而倡诗化，于是词渐与诗文合流。后新文化运动起，词之与旧体诗文，一并以“死文学”逐出文坛，传统遂失。其学也成为“古典文学”一部分，犹隔世文学。曲则不仅皮黄一体被称为“国粹”，视为“国剧”，昆曲亦被尊为“人类非物质文化遗产”，为活着的艺术，其文化传统犹在。尤其是昆腔，其南北曲的十三宫调与

十七宫调，仍然保留着唐燕乐二十八宫调与宋词乐十九宫调的音乐体系；其数千只曲牌，可谓是宋元词曲的遗存。宋词元曲之活体亦尽在于此，故今人治词者不可不治曲也。词学亦曲学也。

现代曲学兴于王国维、吴梅、王季烈三大家，今其学犹传，然也颇支离。上世纪五十年代末，傅惜华先生主编《中国古代戏曲论著集成》，选古代曲史、曲论、谱律等书48种，其十册，实为传统曲学之大成。而此选去取之精、校刊之严亦为治学之程式。多年来置之案头，奉为经典，然久憾其未有注疏。今从中选取《乐府杂录》、《碧鸡漫志》、《唱论》、《南词叙录》、《词谑》、《曲品》、《剧说》七种，加以注疏笺证。又从48种之外加入王季烈《螾庐曲话》一种，为《集成曲谱》附录本(后又有单行石印本)。此书论曲最为系统，亦治曲之要籍。此套丛书始编于八年前，其立项申报、组织编写皆出自龙建国教授之手，惜其两年前不幸病故。后续工作则由田玉琪教授总其成。今日此书得以出版，诸位青年学者所付心血如愿以偿，全赖江西教育出版社熊阳先生之功，谨以致谢。

刘崇德

2014年6月8号于津门止舫斋

前　言

焦循(1763—1820),字里堂,一字理堂,幼名桥庆,晚年号里堂老人,清代著名戏曲理论家、哲学家、数学家,乾嘉扬州学派的重要代表。乾隆二十八年(1763)三月十七日出生于江苏省扬州府甘泉县黄珏桥焦氏故宅。

焦循幼聪颖,三岁即能辨识门上春联"裁"、"栽"之异,深得父母宠爱。六岁时,在父亲的教导之下背诵《毛诗》。后入私塾,在其表兄范征麟的导引之下习音韵训诂,及阅《左传》、《古文轨范》等。八岁时,焦循到阮承勋家祝寿,得到阮的赏识,并将女儿许配给他。自此,焦循开始了比其小一岁的舅子阮元一生的交往。

乾隆四十四年(1799),焦循赴童子试于扬州,因其训诂音韵方面的学识得到乾嘉名臣刘墉的赏识,并将其取补学生员。在刘的推荐下,焦循进入扬州安定书院,在吉梦熊指导下学习经学。刘墉勉励焦循,只有通经致用,方能为国效力。乾隆五十年(1785),焦循父母先后辞世,给焦循带来重大打击。第二年,即乾隆五十一年(1786)为大比之年。按照清代科举考试的相关规定,凡是正在服丧期间的生员不得参加考试。焦循与一生中的一次重要机遇擦肩而过。为了维持家庭的生计,从乾隆五十二年(1787)起,焦循先后担任过扬州寿氏、卞氏、牛氏、郑氏的家庭教师。这期间,焦循又结识了扬州籍著名学者汪中、汪光爔与汪光烜兄弟等,他们常在一起探讨学术,对其学问的长进也颇多裨益。

阮元于乾隆六十年(1795)出任山东学政,他邀请焦循入幕。科场不遇的焦循欣然接受了这一邀请,并随阮元游历了东昌、临

清、济南、青州、莱州、苏州、宁波等地。这期间，焦循结识了当时著名学者武亿、朱筠、黄景仁、洪亮吉、钱大昕、汪莱等，与他们一起或谈经论道，或析义辨理，其学术素养大为提高。嘉庆初年，焦循又结识了当时著名数学家李锐，他常和李锐、汪莱一起探讨一些数学问题，时誉为“谈天三友”。嘉庆六年(1801)春，焦循由浙江返回扬州参加乡试，考中举人。第二年北上京师，参加会试，但在混浊的科场中落选后，失意的回到扬州。所幸的是，焦循在京城期间先后结识了王引之、戴敦元、刘嗣绾、朱士彦等知名学者，与他们的交往拓展了焦循的学术视野。

回到扬州之后，焦循对仕途已心灰意冷，加之长期的幕宾生活，使他感到身心疲惫。于是他决意远离科场，结束游幕生活回到自己的半九书塾，潜心学术。嘉庆十年(1805)，伊秉绶出任扬州知府，他和阮元一起邀请焦循参与编纂《扬州图经》和《扬州文粹》，打算在此基础上重修《扬州府志》。同时被邀请的还有当时扬州的著名学者江藩、赵怀玉、臧庸、王豫、袁廷梼、姚文田等。焦循对修志较为熟悉，此前，他曾编撰了《北湖小志》。焦循接受编纂《扬州图经》的邀请后，当即着手拟定体例目录，计划修一部近乎完备的方志。嘉庆十二年(1807)秋，伊秉绶丁父忧辞官扶柩归里，同时阮元也服阕回京，失去了官方的支持，《扬州图经》与《扬州文粹》终未成稿。焦循将自己编写的部分手稿编为专记扬州之事的《扬州足征录》二十七卷。嘉庆十四年(1809)，焦循因参与编写《扬州图经》和《扬州文粹》得酬金五百，于是修葺了半九书塾，并在半九书塾旁边修建了风景雅致的“雕菰楼”，以为读书著述休憩之所。之后十余年，焦循深居简出，谢绝一切应酬，潜心著述，他删改了其先前的著作《易学三书》(即《易通释》、《易章句》、《易图略》)，编撰了《孟子正义》等。正在焦循专心著述之时，其健康状况也每况愈下，足疾逐渐加重，右臂因长期写作痉挛不止，直至不能握笔。于是，焦循将自己四十多年来的部分诗文和学术著作做了一次回顾和结集，名之曰《雕菰集》，共二

十四卷，后人亦名之为《雕菰楼集》。在编定《雕菰集》的第三年，即嘉庆二十五年(1820)六月，焦循患上疟疾病倒，卧床至七月二十七日，带着未亲手录完《孟子正义》手稿的遗憾与世长辞，享年五十八岁。

焦循的著作，较重要的有《雕菰楼易学三书》、《雕菰集》、《孟子正义》、《易学篇录》、《六经补疏》、《里堂学算记》、《古文尚书辨》、《毛诗草木鸟兽虫鱼释》、《毛诗地理释》、《诗笺异同释》等数十种，还有《足徵录》、《邗记》、《里堂道听录》、《三礼便蒙》、《理堂日记》、《注易日记》、《里堂文稿》、《雕菰续集》、《里堂诗集》、《里堂札记》、《里堂词集》、《里堂书品》等，一共达到四百五十余卷，内容涉及经学、文学、史学、数学、天文、历法、医学、戏曲、金石、建筑和堪舆等领域。扬州学派领袖阮元誉之为"扬州通儒"。

焦循喜欢戏曲，论曲之作有《剧说》、《曲考》、《花部农谭》三种。《曲考》今不传，仅《扬州画舫录》所载《曲海目》一条略见大概。《花部农谭》，今存《怀豳杂俎》本，收入《中国古典戏曲论著集成》。

《剧说》，六卷，是焦循辑录散见于各书中谈曲论剧的片段而成，他在书前列了引用书目一百六十六种，实际上超过此数，其中有不少稀见的珍本，为研究古典戏曲汇集了丰富的参考资料，其流传的版本有：

1.《读曲丛刊》本，来源未详。《剧说》从未见刻本，《读曲丛刊》所依据的，要么是原稿，或者是传抄本。

2.《曲苑》本，根据《读曲丛刊》本影印。

3.《重订曲苑》本，根据《读曲丛刊》本影印。

4.《增补曲苑》本，根据《曲苑》本和《读曲丛刊》本排印。

5.《国学基本丛书》本，上海商务印书馆根据《曲苑》本和《读曲丛刊》本排印，1939 年出版。

6.《中国文学参考资料小丛书》本，根据《读曲丛刊》本排印，标点，有少部分校勘，上海古典文学出版社，1957 年出版。

7.《中国古典戏曲论著集成》本，中国戏剧出版社，1959 年出版。此本以《读曲丛刊》本为底本重印，还依据稿本及其它参考资料作了订正，并附有二十九条校勘。

本疏证基本依据《中国古典戏曲论著集成》本，采用了其后面附录的校勘，并参考了其它的本子，具体参考书目附于后。

兹对此疏证略作说明，一、对于同一术语或名词，疏证首次出现者。二、根据内容的需要，其中部分有两条或更多条列为一节疏证。三、对于指称同一事物或现象的不同术语或名词，后出现者疏证从略。四、疏证以释义及简评为主，一般不注音。

目　录

卷一

乾隆壬子[①]冬月，于书肆破书中得一帙，杂录前人论曲、谈剧之语，引辑详博，而无次序，嘉庆乙丑[②]，养病家居，经史苦不能读，因取前帙，参以旧闻，凡论宫调、音律者不录，名之《剧说》云。谷雨日记。

【疏证】

① 乾隆壬子，即乾隆五十七年（1792）。乾隆，清高宗爱新觉罗弘历年号，自 1736 年起至 1795 年止。

② 嘉庆乙丑，即嘉靖十年（1805）。嘉庆，清仁宗爱新觉罗颙琰年号，自 1796 年起至 1820 年止。

【案语】

此为作者小序，焦循于乾隆五十七年得无名氏论曲、剧之书一帙；后于嘉庆十年增删修改，名为《剧说》。全书共六卷，以曲话形式杂论南北曲，不仅关涉到戏曲的起源、发展、声腔、剧种、作家作品，还谈及戏曲得脚色、演出及一些奇闻轶事等，保存了大量极为珍贵的戏曲史料。从作者征引的文献看，仅《引用书目》所列即达到 166 种之多，实际引用不止于此，还有相当多罕见的或已散佚得秘籍。原稿今存北京图书馆，有《读曲丛刊》本，收入中国戏曲出版社的《中国古典戏曲论著集成》。

《乐记》[1]云："新乐进府退府，奸声以滥，溺而不止，及优侏儒，獶杂子女，不知父子，乐终不可以语，不可以道古。"注云："獶，猕猴也，言舞者如猕猴戏也，乱男女之尊卑。'獶'，或为'优'。"疏云："《汉书》[2]檀长卿为猕猴舞，是状如猕猴。"《左传》襄公二十八年："庆氏以其甲环宫，陈氏、鲍氏之圉人为优。庆氏之马善惊，士皆释甲束马而饮酒，且观优，至于鱼里。"《正义》[3]云："优者，戏名也。"史游[4]《急就篇》[5]云："'倡优俳笑。'是优俳一物而二名。今之散药，戏为可笑之语而令人笑是也。"《史记·滑稽列传》云："优孟者，故楚之乐人也，为孙叔敖[6]衣冠，抵掌谈语；岁余，像孙叔敖，楚王[7]及左右不能别也。庄王置酒，优孟前为寿，庄王大惊，以为孙叔敖复生也，欲以为相。"又："优旃者，秦倡朱儒也，善为笑言，然合于大道。"然则优之为技也，善肖人之形容。动之欢笑，与今无异也。

【疏证】

①《乐记》，《礼记》篇名，司马迁《史记》题作《乐书》，战国至秦汉间儒家所作，原有二十三篇，戴圣将其中十一篇辑入《礼记》，余十二篇已散佚。《乐记》论述乐的起源、古乐新乐的区别及其社会作用等，因为记乐之义，故得此名。此书是我国古代音乐理论的代表作。

②《汉书》，又称《前汉书》，我国第一部纪传体断代史，东汉班固撰。主要记述汉高祖元年(前206)至王莽地皇四年(23)共二百三十年的史事，包括本纪十二篇，表八篇，志十篇，列传七十篇，共一百篇，后人划分为一百二十卷，是继《史记》之后我国古代又一部重要史书。

③《正义》，即《史记正义》。中国历代为《史记》作注的有二十余家，流传至今的有裴骃的《史记集解》、司马贞的《史记索隐》、张守节《史记正义》。约到北宋，才有今天所见的三家注合刻本，《索隐》和《正义》皆以单行本先流传，有了合刻本之后，《索

隐》单行本仍行于世，《正义》的单行本则已不复存在。《正义》处于三家注之末，对《集解》、《索隐》进行疏通，其中的部分条目已散佚。

④ 史游，生卒年不详，西汉元帝时黄门令，作《急就篇》，解散隶体书麤书之，存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴俗急就。因草创之义，谓之草书，后世谓之章草。

⑤《急就篇》，西汉史游编撰，约公元前 40 年成书，为我国现存最早的识字与常识课本。"急就"二字，宋人晁公武云："杂记姓名诸物五官等字，以教童蒙。'急就'者，谓字之难知者，缓急可就而求焉。"现在看来，"急就"二字并不是指"字之难知"，乃"速成"之意。《急就篇》由章句组成，其文三言、四言、七言都有韵，共 2144 字，其中最后 128 字是东汉人补加的。在识字过程中尽可能多的教给儿童常识。全书由三部分组成：一是"姓氏名字"，400 余字包括了 100 余姓；二是"器服百物"，1100 余字，包括 400 余种器物，100 多种动植物，60 多种人体部位器官，70 多种疾病和药物的名称等；三是"文学法理"440 多字，包括官职名称及法律知识等。

⑥ 孙叔敖（约前 630－前 593），楚国名相，蔿氏，名敖，字叔敖，一名蔿猎。孙叔敖出生于郢都（纪南城）北海子湖边白土里（又称孙家山，今雨台山附近）。他勤政廉俭，文武兼备，厉行变革，身世极富传奇色彩。由于行政、治军有功，楚庄王多次重额封赏，孙叔敖坚辞不受。

⑦ 楚王，此处即楚庄王（？－前 591），春秋时期楚国君主，春秋五霸之一，芈姓，名旅，又称熊侣。在位期间（前 613－前 591）非常重视选择人才，先后得到伍参、苏从、孙叔敖、子重等卓有才能的文臣武将的辅佐。经过若干年的励精图治，终于称霸中原。

【案语】

此节述及戏曲的演出场地、社会作用及表演特点。戏曲在

不同时期的社会作用决定了不同类型的剧场之产生及发展变迁。夏商周原始人类的宗教性模仿仪式歌舞，一般选择山林空地、崖壑坪坝等适合制造巫术氛围的自然环境举行。秦汉百戏对于表演场地几乎没有任何特殊要求，通常的演出地点是贵族的私家厅堂、堂前庭园、公共广场等，皆非专门演剧场所，其中广场孕育出安置观众的看棚。六朝至唐代，随着佛寺仪式和表演活动的兴盛，百戏开始在寺庙的“露台”上演出，露台逐渐转化为戏台。宋代市井娱乐发达，大量商业演出需要专门场所，故城市游艺区的“瓦舍”应运而生，于其中设众多“勾栏”进行各种演出。至明代商业和市民文化进一步发展，商业会馆、私家厅堂、宗祠及酒馆皆成观演之处。清代最终出现了相对专业的宫廷戏楼和城市戏园。戏曲表演逼真肖摹人情物态，具有动人笑语及移易风俗等重要社会作用。

《乐府杂录》[①]云："开元[②]中黄幡绰[③]、张野狐[④]弄参军[⑤]——始自汉馆陶令石耽。耽有脏犯，和帝[⑥]惜其才，免罪，每宴乐，即令衣白夹衫，命优伶戏弄辱之，经年乃放。后为参军，误也。"

《教坊记》[⑦]云："凡欲出戏，所司先进曲名。上以墨点者，即舞；不点，即否。谓之'进点'。"按今演戏，伶人呈戏目于尊客，以墨选之，曰"点戏"，乃古之遗称。

《教坊记》又云"大面出北齐兰陵王长恭[⑧]——性胆勇而貌妇人，自嫌不足以威敌，乃刻木为假面，临阵著之，因为此戏，亦入歌曲。"按：今净称"大面"其以粉、墨、丹、黄涂于面以代刻木而有是称耶？然戏中亦间用假面。

【疏证】

①《乐府杂录》，一卷，笔记，唐代段安节撰。该书大约著于唐昭宗即位(888)至乾宁元年(894)之间。作者在原序中说："尝见《教坊记》，亦未周详，以耳目所接，编成《乐府杂录》一卷。"所称"乐府"，实际上包括了唐中叶以后的音乐、歌舞、技艺、百戏。此书写在《教坊记》后，有些方面可以补《教坊记》之不足。钱熙祚《乐府杂录跋》云："唐时乐制，绝无传者"的情况下，"存此尚足略见一斑，故《唐书》、《文献通考》、《乐府诗集》多取其说。"段安节，生卒年、字号不详，段成式之子，温庭筠之婿，临淄邹平(今山东)人。唐乾宁中为国子司业，官至吏部郎中、沂王傅。《新唐书·段成式传》云其"善乐律，能自度曲"。

② 开元，唐玄宗李隆基年号，自713年至741年止。

③ 黄幡绰，生卒年不详，凉州(武威)人，唐玄宗时乐工，擅长参军戏，颇得玄宗欣赏。据说他能听出音乐旋律的内在含义，从而判断出演奏者的情绪变化。他工于书法，尝书《霓裳羽衣曲》于河中府(今山西永济)。一说他晚年流落江南，葬于昆山(今属江苏)。

④ 张野狐，唐玄宗时乐工，供奉宫廷，擅长参军戏，能吹角

篥及弹奏箜篌。安史之乱时，随玄宗入蜀，后随玄宗返京，途中为玄宗制《雨霖铃》。

⑤ 弄参军，“参军”是古代一种地方官职，东汉末曹操以丞相总揽军政，其僚属往往以参丞相军事为名，即参谋军务，简称“参军”。晋以后参军地位渐降，成为诸王、将军的幕僚，隋唐以后逐渐成为地方官员。

⑥ 和帝，此处即汉和帝刘肇(79—106)，东汉第四位皇帝，89 年至 105 年在位，汉章帝次子，死后谥号为孝和皇帝，庙号穆宗，葬于慎陵。

⑦《教坊记》，一卷，唐代崔令钦撰。该书为记述唐代教坊制度和轶闻的音乐著作，内容多系撰者于开元中为左金吾(掌东城戒备防务的主官)时，记述教坊中下属官吏为其所述的教坊故实，具有较高的史料价值。卷末所载 325 首曲名，是研究盛唐音乐 、诗歌的重要资料。今存较早的善本有明钞《说郛》本与《古今说海》本。近人任半塘有《教坊记笺订》，对此多有阐发。

⑧ 长恭，即高肃(? —473)，字长恭，又名高孝瓘，东魏权臣高欢之孙。是北齐末期文武双全的名将，一生屡建战功，先后被封为徐州兰陵郡王、大将军、大司马、尚书令等。因其面貌清秀，当两军交战时常要戴上一个凶恶的面具以震慑敌人。因战功显赫招致当时的皇帝(其堂弟高纬)的忌恨，被赐死。《旧唐书·音乐志》云其“尝击周师金墉城下，勇冠三军，齐人壮之，为此舞以效其指麾击刺之容，谓之《兰陵王入阵曲》。”

【案语】

“弄参军”，“弄”即戏弄、调谑之意，它通过两个演员戏弄、调谑的表演来达到取乐的目的，两个演员中间，被戏弄的角色称为“参军”，而嘲弄参军的角色称作“苍鹘”，二者一问一答，问答之间，往往是苍鹘戏弄参军，而参军必须作各种滑稽可笑姿态，语言又必须幽默发噱。这种表演与今天的二人小品有相似之处，借滑稽调笑取乐。这种古老的以调侃、戏谑、讽谏为主的表演艺

术，也叫“参军戏”。“弄参军”产生的时间较早，有的史书记载其产生于东汉，如《四库全书·乐书》卷一百八十六云：“弄参军之戏，自东汉馆陶令石躭有赃犯始也，盖和帝惜其才特免其罪，每遇宴乐即令衣白夹衫，命优伶戏弄辱之，经年乃释。谓之后为参军者戒也。”与《乐府杂录》记载相似。然考汉代的史籍，无“参军”之官名。“弄参军”之戏产生于东汉，极有可能属于杜撰，其产生当不会早于三国。“弄参军”从古优戏发展而来，正式命名于唐代，且在唐代相当盛行。它的名称来由有不同说法，《太平御览》卷五六九引《赵书》中关于“参军戏”之说：后赵皇帝石勒有一参军名周延，因贪污罪入狱，石勒为惩罚他，在宴乐时让他与优人一起扮演，由优人来调笑、讽刺他，故名“弄参军”。“弄参军”发展至晚唐，增加了一些角色，多人演出，戏剧情节进一步复杂化，除男角色外，也有了女角色参与。《五代史·伶官传》载敬新磨批后唐庄宗之颊一事（当时敬新磨为参军，庄宗为苍鹘），“庄宗失色，左右皆恐，群伶亦大惊骇，共持新磨”。“弄参军”在演出时，有问答，也有歌舞。唐薛能《吴姬》云：“楼台重迭满天云，殷殷鸣鼍世上闻。此日杨花初似雪，女儿弦管弄参军。”范摅《云溪友议》中云：刘采春善弄陆参军，其“歌声彻云”。这些表明参军戏并非只是脱口秀，它亦有歌有舞。

《乐府杂录》中“弄参军”之起源，与《教坊记》中“戏中亦间用假面”之由来，皆说明戏剧艺术源于社会现实生活。

《辍耕录》[1]云:"唐有传奇,宋有戏曲、唱诨、词说,金有院本[2]、杂剧[3]——其实一也,元朝院本、杂剧始釐为二。院本则五人:一曰副净[4],古之谓'参军';一曰副末[5],古之谓'参鹘',鹘能击禽鸟,故云;一曰引戏[6];一曰末泥[7];一曰孤装[8]。又谓之'五花爨弄'。或曰:'宋徽宗[9]见爨国人[10]来朝,衣装、鞋履、巾裹付粉末、举动如此,使优人效之以为戏'。又有'艳段',亦院本之意,但差简尔,取其如火焰易灭也。其间副净有散说,有道念,有筋斗,有科汎。教坊[11]色长[12]魏、武、刘三人鼎新编辑。魏长于念诵,武长于筋斗,刘长于科汎。至今乐人宗之。"

【疏证】

①《辍耕录》,三十卷,有关元朝史事的札记,一名《南村辍耕录》。元末明初人陶宗仪著。陶宗仪(1329—约1412),字九成,号南村,浙江黄岩人。自幼刻苦攻读,广览群书,学识渊博,工诗文,善书画。元末兵起,避乱松江华亭,耕作之余,随手札记。元至正末,由其门生加以整理,得其中精萃五百八十余条,分类汇编成《辍耕录》。此书具有很高的史料价值和学术价值都。作者在《叙画》、《杂剧曲名》、《燕南芝庵先生唱论》、《论诗》、《历代医师》等条中,对书画、戏曲、诗词、医学等方面,都有严密的考证和独到的见解。

② 院本,金元时行院演剧所用的脚本,是北方的宋杂剧向元杂剧过渡的一种形式,作品都已失传。元以后亦称宋杂剧为院本,以别于元杂剧,或泛指短剧、杂剧等。

③ 杂剧,最早见于唐代,与汉代的"百戏"略仿,泛指歌舞以外诸如杂技等各色节目。"杂"谓杂多,"百"也谓多;"戏"和"剧"的意思相仿,却都没有今天"戏剧"之意。到了宋代,"杂剧"逐渐发展成为一种新表演形式的专称。谓其"杂",包括有歌舞、音乐、调笑、杂技,它又可分三段:第一段叫艳段,表演内容为日常生活中的熟事,作为正式部分的引子;第二段是主要部分,表演

故事、说唱或舞蹈；第三段叫散段，也叫杂扮、杂旺、技和，表演滑稽、调笑，或间有杂技。三段各一内容，互不连贯。

杂剧作为中国戏曲艺术发展到成熟阶段的最早的戏曲种类。以其发展衍变地域和时期的不同而分为宋杂剧、金院本和元杂剧。就其音乐——北曲来说，则是一种早期的以曲牌体为特色的重要声腔系统。它吸收、融合了中国传统艺术的优秀成果，对当时的南戏和明代以来南北各种地方声腔剧种给以广泛而深刻的影响。在中国戏曲艺术发展的进程中，具有非常重要的地位。

杂剧的名称在晚唐时已经出现，到了宋代，由于城市商品经济的繁盛，市民阶层对于文化生活的需求，东京(今河南开封)出现了集中演出各种伎艺的瓦肆、勾栏，为戏剧向综合艺术发展提供了条件。宋杂剧是在继承歌舞戏、参军戏、说唱、词调、民间歌曲等传统艺术的基础上融合、发展而产生的。当时，杂剧在宫廷中的演出，虽穿插于诸般伎艺之中，但已具有独立演出的性质。在民间瓦肆，杂剧为经常搬演的节目，中元节演《目莲经救母杂剧》可连演七、八天，观者倍增。可见当时杂剧作为戏曲形式已在民间广泛流传。南宋，随着政治中心南移，杂剧又盛行于临安(今浙江杭州)等地，它在诸般伎艺中已居于首要地位。当时，在北方与宋对峙的金，则有院本流行。金院本与宋杂剧在体裁、演出形式、脚色分工等方面大致相同，其不同在所用曲调(曲牌)方面。据王国维统计现存院本名目689种中，所用曲调以北方汉族和少数民族民间歌调为多，而在宋官本杂剧中所用曲调则以大曲、法曲和词调为多。在形式方面，金院本较宋杂剧有所丰富和发展，出现了某些新的形式。同时期南方的温州杂剧虽名为杂剧，但实为南戏。元统一中国，以大都(今北京)为中心的北方地区集中了大量财富、人力(包括各色优秀艺人)和文化艺术珍宝。文人因备受鄙视而绝意仕进者，常与杂剧艺人共同进行创作，从而使元杂剧在以大都为中心的北方地区繁盛起来。元初

至元到大德年间(1279—1307),元杂剧发展至鼎盛时期,大都以及各地的杂剧演出非常活跃,作家辈出,名作如林。如关汉卿的《窦娥冤》、《救风尘》、《拜月亭》、《单刀会》,王实甫的《西厢记》,马致远的《汉宫秋》,纪君祥的《赵氏孤儿》等经典作品,反映了广大人民的苦难和呼声。著名演员有珠帘秀、天然秀、侯要俏、黄子醋等,盛极一时。元代末年,政治黑暗,经济衰微,北方重灾,更由于科举恢复,文人转趋仕途,以及南方传奇兴起等原因,元杂剧又渐趋衰落。明初,杂剧进一步宫廷化,代之而起的有体裁简短的短剧和专唱南曲或兼用南北曲的南杂剧,其中虽有少数较好的作品,如徐渭的《四声猿》等,也终于不能挽回杂剧衰亡的命运。至此,杂剧艺术在中国戏曲音乐的发展中完成了自己的历史使命。

元杂剧的音乐,元杂剧结构相当严谨,一本戏基本上可以分作四折,这种分折结构符合于戏剧情节发展的起、承、转、合的一般规律。四折之外,还有短小的具有开场或过场性质的楔子作为补充。与唱腔有关的脚色分行是由宋杂剧和金院本发展而来的,而分工更为明确、细致。基本脚色有四类:旦(女性脚色)、末(男性脚色)、净(刚烈豪强及滑稽人物)、杂(其他杂色),每类更有细致的区分。由正旦或正末扮演主要脚色,故剧本有旦本、末本之分。元杂剧的音乐——北曲,是形成于北方的一种重要的曲牌联套体声腔系统。它继承了传统音乐艺术,包括唐宋以来的歌舞音乐(如大曲和转踏)、说唱音乐(如鼓子词、唱赚和诸宫调)、歌曲(如曲子词、汉族和北方兄弟民族的民间歌曲)等。其中,既有丰富多采的腔调积累,又有严谨独特的结构形式,以及精湛的歌唱艺术和器乐演奏。通过几百年无数艺人的探求和实践,才完成北曲这一艺术创造。元杂剧演唱的原貌,已不可见,只能从历史记载、曲谱、昆曲中的北曲以及戏曲文物中了解到它的基本情况,大致说来,有如下一些特点。一、就其音乐风格来说,前代曲学界一致认为它具有浓郁的刚健雄浑的风格色彩。

这种音乐风格的形成又与以下所举曲调构成诸因素密切相关。用七声音阶，多四度以上的上下跳进，并有其常用的特性音调，形成高下跌宕的旋律特点。这和北方语言的声调、语调有关。剧词用韵以北方语音为准，分平、上、去三声（入声分别并入这三声），每折为一套曲，其所用曲牌均用一韵。它的节奏质朴紧促，具有“促处见筋”的效果。句间灵活的加用衬字；句尾常使用底板，以增强唱腔的动势。此外，字多腔少的词曲结合形式易于突出词情。由于这些因素的综合运用，形成它闪赚顿挫的唱腔特点。它的板式比较自由，板数无定，下板的位置也不固定。节拍有散板、一眼一板、三眼一板三种，其速度相对较南曲为快。二、曲式结构—曲牌和曲牌联套（套数），元杂剧一般由四折一楔构成，每折用一套曲，一剧有四大套曲，以体现音乐结构与戏剧结构的一致性。其曲式结构复杂严谨，主体部分的曲牌基本上有三种形式：即不同曲牌相联接的缠令形式；两种曲牌交互联接的缠达形式和同一曲牌变化反复的么篇形式。这些形式在具体按腔时容许有所变通。三、宫调运用，元代燕南芝庵的《唱论》有十七宫调之说。稍后的周德清则说宫调“一十有二”。而今存元杂剧本中标明曲牌所属宫调，只有五宫四调，即正宫、中吕宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫、大石调、双调、商调、越调等 9 种宫调。元杂剧一戏四折、每折各用一宫调（楔子同于其前、后折）。根据现存北曲曲谱来看，宫调分类的意义并不在调高和调式方面。套数的类别确实是称做宫调。这种“宫调”分类，仍具有规范同类曲谱相近的调域和大致的音域，或表示有同类曲谱存在着共有的某些特性音调的性质，因此能为创造新腔或利用原有曲牌并为实际演唱提供方便。借宫和犯调等突破宫调规范的新的手法，也使曲牌的表现力得到丰富、扩展。四、演唱形式和演唱艺术，元杂剧受诸宫调的影响，其全剧或其中一折，由主要角色主唱，有比较集中的大段唱腔，以刻画主要人物或叙述事件。除主唱者外，其他角色一般只有宾白。其结果，一方面固然可以充分发

挥歌唱艺术在戏曲中的作用,提高主唱者的演唱水平;但另一方面,次要角色在演唱上得不到应有的发挥,也限制了同主要角色的情感交流。因此,后来的剧本也为次要角色安排一些唱腔。五、器乐伴奏,不少人认为北曲的主要伴奏乐器为弦索,但从现在遗存的典籍、壁画、砖雕中所见却只有笛(或有筚篥)、鼓、板,大致同于唐之鼓架部及宋教坊四部中的鼓笛部。

④ 副净,古代戏曲脚色名,此脚色由参军戏的参军演变而来,是宋杂剧、金院本的主要脚色,在剧中作可笑的语言动作,然后由副末加以嘲骂、敲打,使观众笑乐。在元杂剧中,"副净"扮演次要脚色,又多扮恶人,如《窦娥冤》中的张驴儿等。明清传奇与元杂剧略同。

⑤ 副末,古代戏曲脚色名,此脚色从参军戏中的苍鹘演变而来。在宋杂剧、金院本中,"副末"充当类似现代相声中的捧哏,烘托副净制造笑料,以取得更大效果。元杂剧中,副末扮演次要男性,与正末相对。宋元南戏和明清传奇中,副末在演出开场时,向观众介绍剧情梗概。

⑥ 引戏,宋杂剧、金院本脚色之一,王国维认为是从唐宋乐舞中的"引舞"演变而来。

⑦ 末泥,一称"末尼",宋杂剧、金院本脚色之一。多扮演老年男子,元杂剧中正末也称作"末尼",或即由此演变而来。后世又泛称戏曲演员为"末尼"。

⑧ 孤装,宋杂剧、金院本中扮演官员的。

⑨ 宋徽宗,即赵佶(1082—1135),北宋皇帝,画家,书法家。神宗十一子,哲宗之弟。哲宗病死,太后立他为帝,他是宋朝第八位皇帝,1100 年至 1125 年在位,北宋亡国被俘因折磨致死。他治国无能,艺术才能颇高,书法称"瘦金体",传世画作有《芙蓉锦鸡》、《池塘晚秋》等,能诗词。

⑩ 爨国人,当时云南南中(今云南曲靖)人。爨氏自三国至唐统治云南南中四百余年。爨人是当时南中的主体民族,其主

要成分是汉族移民与当地经济文化比较发达的滇人。爨文化吸收了两者的传统文化而独创风格，其代表是举世闻名的《爨宝子碑》与《爨龙颜碑》。

⑪ 教坊，掌管宫廷中戏曲曲艺歌舞音曲之官署，唐时始置，其官隶属太常。开元二年(714)，唐玄宗将唱奏民间音乐的乐工分出来，单独成立了四个外教坊，由宫廷宦官管理教坊事务。宋元两代沿之。明置教坊司，隶属礼部。清雍正年间改置南府。教坊司艺人也编写剧本。

⑫ 色长，宋元官名，掌管教坊司中诸色。色为教坊司中所置部署，有杂剧色、参军色等。南宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》云："旧教坊有筚篥部，大鼓部，杖鼓部，拍板色，笛色、琵琶色，筝色、方响色、笙色、舞旋色、歌板色、杂剧色、参军色，色有色长，部有部头，上有教坊使、副钤辖、都管、掌仪范者，皆是杂流命官。"

【案语】

对院本的五种脚色：副净、副末、引戏、末泥、孤装解释。

《名义考》[①]云“今戏角有生[②]、旦[③]、净[④]、丑[⑤]之名，尝求其义而不得，偶思《乐记》注‘如獮猴’，乃知：‘生’，‘狌’也，猩猩也——《山海经》[⑥]：‘猩猩人面，豕声，似小儿啼。’‘旦’，‘狚’也，‘猵狚’也——《庄子》[⑦]：猨，猵狚以为雌。‘净’，‘狰’也——《广韵》[⑧]：‘似豹，一角，五尾。’又云：‘似狐，有翼。’‘丑’，‘狃’也——《广韵》：‘犬性骄。’又：‘狐狸等兽迹。’谓俳优之人如四兽也，所谓‘獶杂子女’也。末[⑨]犹‘末厥’之‘末’，外犹‘员外’之‘外’。”《猥谈》[⑩]云“生、净、丑、末等名，有谓反其事而称，又或托之唐庄宗[⑪]，皆谬也。此本金、元阛阓谈吐，所谓‘鹘伶声嗽’，今所谓‘市语’也。生即男子，旦曰‘妆旦色’，净曰‘净儿’，末曰‘末尼’，孤乃官人：即其土音，何义理之有！南戏出于宣和以后，南渡时，谓之‘温州杂剧’。后渐转为‘余姚’[⑫]、‘海盐’[⑬]、‘弋阳’[⑭]、‘昆山’[⑮]诸腔矣。”《道听录》[⑯]云：“元人院本，打者：一副净，一副末，一引戏，一末泥，一孤装，犹梨园之有生、旦、外[⑰]、末、净、丑、贴[⑱]。七字之义，或云：反语。生为‘熟’，丑为‘好’，旦为‘夜’，贴为‘幫’，净为‘闹’，末为‘始’，可也；若外为‘内’，则牵强矣。”

【疏证】

①《名义考》，十二卷，明代周祈撰，分天、地、人、物四部，条列子目，训释名义，辨正舛误。但其引文不注出处，不便考核。

② 生，传统戏曲角色。初见于宋元南戏，扮演剧中男主角，大致相当于元杂剧中的正末。明清传奇基本沿着南戏传统发展，到昆山腔成熟期，“生”成为男性脚色的统称，在这一行当下形成老生、小生、外、末四个支系。

③ 旦，传统戏曲角色，扮演剧中女性人物。“旦”的名目始见于宋代，或写作“狚”。元杂剧中“旦”是女角色的统称。女主人公由正旦扮演，此外还有扮演次要女性的外旦、副旦，扮演邪恶女性的搽旦和扮演青年女性的小旦、旦儿等。宋元南戏中

"旦"扮演女主角,"贴"扮演次要女角色。明初传奇基本继承了南戏的传统。以后戏曲脚色分工亦细,昆腔在"旦"这一行当下分出正旦、小旦、贴旦、老旦四个支系。

④ 净,传统戏曲角色名,俗称花脸,宋元南戏和北杂剧中均有。有人认为是从宋杂剧、金院本的"副净"演变而来,但在元杂剧和南戏中,除少数群众角色为喜剧性人物外,"净"所扮演的人物已很少"副净"单独插科打诨的痕迹,而多为性格、品质或相貌上有特异之点的正剧性人物,如《赵氏孤儿》中的屠岸贾,《还牢末》中的李逵等。到昆山腔成熟期,"净"扮演的人物范围及其艺术特点渐趋稳定,"净"、"丑"明确分工,形成了大面(净)、二面(副或付)、三面(丑)三个行当。至此"净"已全面正剧化,喜剧性人物则归入"付"或"丑"扮演。花部中的"净"可归纳为大花脸(黑头)和二花脸两大支系。二花脸中又有武花脸、油花脸等若干分支。

⑤ 丑,传统戏曲脚色名,最早见于宋元南戏。一说从宋杂剧、金院本的副净分化而来。南戏的"丑"扮人物甚杂,多为插科打诨的次要人物。元杂剧无"丑",喜剧人物由净扮演,明刊本元杂剧中有"丑",元明之际杂剧中也有"丑",当受南戏影响。明代戏曲中"丑"逐渐脱离单纯的插科打诨而重视性格刻画。明末清初,"丑"在剧中往往性格鲜明,语言动作别具一格,其地位几乎与"生"、"旦"并重。清中叶昆山腔中,净发展为正净称大面,"丑"形成了二面(副或付)和三面(丑)两个分支。

⑥《山海经》,中国先秦古籍。一般认为主要记述的是古代神话、地理、物产、神话、巫术、宗教、古史、医药、民俗、民族等方面的内容。也有学者认为《山海经》不单是神话,它应该是远古地理书,包括了一些海外的山川鸟兽。

⑦《庄子》,战国庄周撰,先秦道家学派的重要代表作品。

⑧《广韵》,五卷,是我国最早的官修韵书,全称《大宋重修广韵》,是我国历史上第一部官修的法定韵书,主要修订者为陈

彭年。此书对《切韵》原书作了大量增广工作，除增字加注外，部目也略有增订。共分二百零六韵，其中平声五十七韵，上声五十五韵，去声六十韵，入声三十四韵。子声韵分为上下两卷，上、去、入声则各占一卷。共收二万六千一百九十四字，注文十九万一千六百九十二字。读音相同的字列为小韵，每一小韵的第一字下，都是先释字义，然后注音，标明同音字的数目；余下各字，分别释义，不再注音。《广韵》是汉语音韵学中一部极为重要的韵书，其价值在于保存了《切韵》的语音系统，并作了合理的调整。它既是研究汉语中古语音的必需资料和进行上古音与中古音分合比较的基础，也是研究近代音与中古音对应规律的重要资料。此外，还保存了不少唐宋时代已经散佚的古代文字训诂资料，对研究中古文字词汇也具有很高的价值。

⑨ 末，传统戏曲角色名，始见于元杂剧，或从宋杂剧、金院本的“末尼”发展而来。在元杂剧中，“末”为剧中男脚色的统称，其中主唱的男主人公由正末扮演，此外还有扮演次要男性的外末、冲末和扮演青少年男子的小末等。南戏中男主角由生扮演，末则扮演社会地位低下而年龄较大的次要男性人物，或兼作“副末开场”，向观众介绍剧情梗概。明清传奇基本继承了南戏传统。地方戏兴起后，多数剧种已将末归入“老生”。

⑩《猥谈》，明代祝允明著，文渊阁《四库全书》云其为祝允明的“语怪编”，乃杂记类著作。

⑪ 唐庄宗，即李存勖（885－926），本姓朱耶，其先沙陀部人，赐姓李氏。后晋武帝李克用之长子，天佑五年（908）嗣晋王位。后即皇帝位，继唐正统。之后灭梁，都洛阳。他在位四年，最后于乱兵中为流矢所中身亡。

⑫“余姚”，此处指余姚腔，余姚腔是中国古代南戏四大声腔之一，与浙江海盐腔、江西弋阳腔、江苏昆山腔，合称中国四大戏曲古腔。它产生最早，成为各种戏曲新兴声腔所吸收的古腔，曾风靡全国。

余姚腔因产生于余姚而形成得名。余姚腔声调，产生的土壤有二种：一方面，源于余姚乡村地方的曲调、谣曲，承传了六朝时期“新乐府”民歌的影子，吸收了江南农村“唱山歌”、“唱小调”的声调，由于俚词肤曲，杂白混唱，以曲代言，故通俗易懂。另一方面，又吸收了北方音乐和法曲曲调，余姚腔大量吸收了法曲的精华，创新调腔。同时，随着明代戏剧家高明的《琵琶记》在全国的流行，所使用的余姚腔也随之流传。余姚腔的衰落，源于昆山腔和弋阳腔的崛起。至今，余姚腔虽已绝迹，但还没有完全消亡，全国各地调腔中的古戏唱法，仍存在余姚腔的遗响。

⑬“海盐”，即海盐腔，宋末元初，在浙江海盐地区形成了一种海盐腔剧种。海盐腔与弋阳腔、余姚腔、昆山腔为南戏四大声腔。明朝曾盛行一时，影响全国。徐渭《南词叙录》云：“今唱家称弋阳腔，则出于江西，两京、湖南、闽、广用之；称余姚腔者，出于会稽，常、润、池、太、扬、徐用之；称海盐腔者，嘉、湖、温、台用之。惟昆山腔止行于吴中，流丽悠远，出乎三腔之上。”可见，海盐腔曾在我国的戏曲史上有着重要的地位，产生过巨大的影响。

⑭“弋阳”，即弋阳腔，戏曲声腔，又称“弋腔”，是明南戏四大声腔之一。弋阳腔是南宋末年，兴起于浙江的南戏传入江西，在弋阳地区结合当地方言、民间音乐以及地域民俗，而“辗转改益”滋生出的一种全新的地方腔调。因发源地而得名，具有浓郁的乡土气息。弋阳腔运用锣鼓打击乐伴奏，唱腔粗旷、高亢，演唱方式一唱众和，适合于广场草台演出。明代徐渭《南词叙录》云：“今唱家称弋阳，则出于江西，两京、湖南、闽、广用之”。可见，从元末到明中叶，弋阳腔已经在民间广泛流布，深受广大城乡观众的欢迎。

⑮“昆山”，即昆山腔，元末明初南戏发展到昆山一带，与当地的音乐、歌舞、语言相结合而生成的一种新的声腔剧种。昆山腔是明代南戏的四大声腔之一。明嘉靖、乾隆年间，经魏良辅等人革新，昆山腔吸收了弋阳腔、海盐腔的长处，形成了委婉细腻、

流利悠远的“水磨调”风格。所以昆腔又称“水磨调”、“冷板曲”。自梁辰鱼创作《浣纱记》之后，昆山腔便居诸声腔之首位，迅速流传。万历年间，昆山腔迅速从江浙一带流播到全国各地。清乾隆年间之后，昆山腔渐衰落下去。

⑯《道听录》，四卷，明代李春熙著。余者待考。

⑰ 外，戏曲脚色名，北杂剧、南戏中均有此名，隶属生、末当行，为生、末中的副角。他们可以扮演各种年龄、各种性格、各种阶层的人，是剧中的次要人物。明清时期，“外”逐渐专演老年男子，因常戴白髯，故又称“老外”。

⑱ 贴，戏曲脚色名，“贴旦”的简称，有时写成“占”。贴旦通常指剧中除了女主角之外的旦脚。清中叶昆山腔中，贴旦类似花旦，亦称“六旦”。

【案语】

对生、旦、外、末、净、丑、贴等各种角色的渊源进行诠释。

《庄岳委谈》[①]云："凡传奇以戏文为称，无往而非戏文也，故其事欲谬悠而无根也，其名欲颠倒而无实也；反是而求其当焉，非戏也。故曲欲熟而命以生也，妇宜夜而命以旦也，开场始事而命以末也，涂汙不洁而命以净也：凡此咸以颠倒其名也。中郎之耳顺而婿卓也，相国之绝交而娶崔也，《荆钗》[②]之诡而夫也，《香囊》[③]之幻而弟也：凡此皆以谬悠其事也。近为传奇者，若量史焉，古意微矣。古无外与丑，丑即副净也，外即副末也。"又云："今优伶辈呼'子弟'，大率八人为朋，生、旦、净、丑、副亦如之。元院本止五人，故有'五花'之目：一曰副净，古之参军也；一曰副末，又名蒼鹘——可击群鸟，犹副末之可打副净；一曰末泥；一曰孤装；而无所谓生、旦者，盖院本与杂剧不同尔。元杂剧有数色：所谓'装旦'，即正旦也；'小旦'即副旦也；以墨点破其面，谓之'花旦'——今唯净丑为之。"

【疏证】

①《庄岳委谈》，二卷，明胡应麟撰，文渊阁《四库全书》云其为"正俗说之附会"之书，属于子部中的杂家类，收录于《少室山房笔丛正集》。

②《荆钗记》，南戏剧本，元代柯丹丘撰。《南词叙录·宋元旧篇》著录。写王十朋与钱玉莲的爱情婚姻故事，钱玉莲嫁给穷书生王十朋为妻，婚后王十朋赴京赶考得中状元，丞相逼婚，王不从，被调任潮阳。富豪孙汝权欲娶钱玉莲，后母也逼玉莲改嫁，玉莲投河自尽，后遇救，远离家乡。王十朋误闻玉莲死讯，决心不再娶妻，玉莲也误听十朋病故，决心不再嫁。数年之后，二人重逢。二人被誉为"义夫"、"节妇"。此剧为"四大南戏"之一，流传颇广。现今流传者多为明人改本，以《六十种曲》本较流行。

③《香囊》，即《香囊记》，明代戏曲，邵璨撰。《曲品》、《南词叙录》皆著录。写北宋张九成考中状元后违忤丞相秦桧，被派出使契丹，羁留漠北。其妻在家屡经磨难，十二年后张九成自契丹

逃回，终于合家团圆。

【案语】

指出传奇戏文的虚构性，如《荆钗记》、《香囊记》等。

《乐府杂录》云:“苏中郎[1]——后周士人苏葩,嗜酒,落魄,自号‘中郎’。每有歌场,辄入独舞。今为戏者,著绯,戴帽,面正赤,盖状其醉也。”

《复斋漫录》[2]云:“张景[3]交通曹人赵谏,斥为房州参军[4]。景为《屋壁记》,略曰‘近制,州县参军无员数,无职守,悉以旷官败守、违戾政教者为之。凡朔望饗宴,使与焉。人一见之,必指曰:“此参军也。”当其为罪矣。至于倡优为戏,亦假为之以资玩笑,况真为者乎?’”

《谷城山房笔麈》[5]云:“优人为优,以一人幞头衣绿,谓之‘参军’,以一人髽角敝衣,如僮仆状,谓之‘苍鹘’。参军之法,至宋犹然,似院本及戏文装净之状,第不知其节奏耳。”

《近峰略闻》云:“参军至唐,为故事,名‘副净’。”

【疏证】

① 苏中郎,即《苏中郎》,唐代乐舞节目。

②《复斋漫录》,明许浩撰,已佚。

③ 张景,曾为明代巡按御史,余者待考。

④ 参军,即前言叫“参军戏”,或叫“弄参军”。

⑤《谷城山房笔麈》,又称《笔麈》,十八卷,明代于慎行撰,为其退居谷城山中时所著。共分三十五类,所纪多明代典,故亦颇及杂记。本书是“元明史料笔记丛刊”之一。作者对历朝诸大事,不仅记其始未,且考其得失善恶,求其兴衰成败真谛。其中,有对直臣义节的颂扬,有对廉洁官吏的称赞,而对一些招权纳贿、肆意凌虐之徒,大加抨击。同时对耳闻目睹之事均予笔录和评述。

【案语】

参军戏这种艺术形式来源于对现实生活的模仿,具有虚构成分。

《云麓漫抄》[①]云："近日优人作'杂班'[②]，似杂剧而简略。金官制有文班、武班；若酱、卜、娼、优，谓之'杂班'。每宴集，伶人进，曰'杂班上'。故流传至此。"

《应菴随录》[③]云："古之优人，于御前嘲笑，不但不避贵戚大臣，杂天子后妃亦无所讳，如唐中宗[④]时内宴唱《回波词》[⑤]是也。"

《暖姝由笔》[⑥]云："有白有唱者，名'杂剧'；用弦索者，名'套数'；扮演戏文，跳而不唱，名'院本'。"

《国初事迹》[⑦]云"洪武[⑧]时，令乐人张良才说评话，良才因做场擅写'省委教坊司'招子，贴市门柱上。有近侍言之，太祖曰'贱人小辈，不宜宠用！'令小先锋张焕缚投于水。"

【疏证】

①《云麓漫抄》，二十卷，宋赵彦卫撰笔记类杂著。

② 杂班，宋、金时小戏。宋代孟元老《东京梦华录》已有"杂扮"之名。南宋吴自牧《梦粱录》亦云："杂扮或曰杂班，又名经（当作纽）元子，又谓之拔和，即杂剧之后散段也。顷在汴京时，村落野夫，罕得入城，遂撰此端，多是借装为山东河北村叟，以资笑端。"

③《应庵随录》，十四卷，明代罗鹤撰，载考据野史之类，有明万历年间刻本。

④ 唐中宗，李显（656—710），唐朝的第四和第七位皇帝（中间隔了唐睿宗李旦和武则天），他的在位时间是 683 年 12 月至 684 年 2 月和 705 年正月至 710 年 5 月。

⑤《回波词》，唐代词牌名，通常为六言句式。后为舞曲。

⑥《暖姝由笔》，笔记类杂著，明代徐充撰。

⑦《国初事迹》，一卷，明代刘辰撰，原题《国朝事迹》。此书卷首，有"臣刘辰今将太祖高皇帝国初事迹开写"一行。后俱分条件系，颇似案牍之词，当为修《实录》时所进事略之草本。《四

库总目提要》评之曰:“辰于明初,尝使方国珍,又尝在李文忠幕下,所见旧事皆真确。而其文质直,无所隐讳,明代史乘多采用之。故其文并散见于他书,转无异闻之可取焉。”刘辰,字伯静,金华人。朱元璋起兵之初,署吴王典签。又入李文忠幕府,建文中擢监察御史,永乐初李景隆荐修《太祖实录》。后官至北京刑部左侍郎。事迹具《明史》本传。

⑧ 洪武,明太祖朱元璋年号,自1368年至1398年止。

【案语】

《暖姝由笔》对“杂剧”、“套数”、“院本”之界说颇有些不当。

“古之优人,于御前嘲笑,不但不避贵戚大臣,杂天子后妃亦无所讳”,而朱元璋因乐人张良才将说评话之招牌贴市门柱上,而令人将其缚投于水”,显示朱元璋的文禁及专制高压。

《庄岳委谈》云"古教坊有杂剧而无戏文者，每公家开宴，则百乐具陈，两京六代，不可备知。唐、宋小说，如《乐府杂录》、《教坊记》、《东京梦华录》[①]、《武林旧事》[②]等编，录颇详。唐制，自歌人之外，特重舞队；歌舞之外，又有精乐器者，若琵琶、羯鼓之属；此外俳优杂剧，不过以供一笑，其用盖与傀儡不甚相远，非雅士所留意也。宋世亦然。南渡稍见净、丑之目，其用无以大异，前朝侵淫胜国，《崔》[③]、《蔡》[④]二传奇迭出，才情既富，节奏弥工，演习梨园几半天下，虽有乐众，无暇杂陈矣。"

【疏证】

①《东京梦华录》，十卷，宋孟元老撰。该书为追述北宋都城东京开封府城市风貌的著作，分别记载当时东京的城池、河道、宫阙、衙署、寺观、桥巷、瓦市、勾栏、以及朝廷典礼、岁时节令、风土习俗、物产时好、诸街夜市等方面，反映出当时都城官、私手工业作坊、商业、文化、交通的发达及东京的风貌。作者还用大量的笔墨，记录了当时东京民间和宫廷的"百艺"，在中国"百艺"史上留下了珍贵的记录。书中关于诸宫调的渊源，诸艺的名称，讲史、小说的分类等，颇受研究中国戏曲、小说和杂技史的学者的重视。孟元老，生卒年不详，生于北宋末年，号幽兰居士，原名孟钺。曾任开封府仪曹，在北宋东京共生活了二十三年。晚年追忆昔日旧京的繁盛，写成《东京梦华录》。

②《武林旧事》，十卷，南宋周密撰。该书追忆南宋都城临安城市风貌的著作，武林即临安（今浙江杭州）。本书成书于元至正二十七年（1290）以前。作者按照"词贵乎纪实"的精神，根据目睹耳闻和故书杂记，详述朝廷典礼、山川风俗、市肆经纪、四时节物、教坊乐部等情况，为了解南宋城市经济文化和市民生活，以及都城面貌、宫廷礼仪，提供较丰富的史料。"诸色伎艺人"门著录的演史、杂剧、影戏、角抵、散要等五十五类、五百二十一位名艺人的姓名或艺名，"官本杂剧段数"门著录的二百八十

本杂剧剧目，对于戏曲史的研究，尤为珍贵。周密（1232－1298），字公谨，号草窗，又号四水潜夫、弁阳老人，祖籍齐州历城（今山东济南），曾祖随宋室南渡，始居湖州（今浙江吴兴）。历任临安府、两浙转运司幕职，义乌知县。宋亡不仕，流寓杭州。抱遗民之痛，致力故国文献，遂辑录家乘旧闻，著有《齐东野语》、《武林旧事》等书。

③《崔》，指《西厢记》，因其女主人公为崔莺莺而得名。

④《蔡》，指《琵琶记》，因其男主人公为蔡伯喈而得名。

【案语】

杂剧是唐宋时期颇为流行的市井文艺，南宋时增加了净、丑等角色，杂剧艺术的发展经历了从简单到复杂的过程。

《紫桃轩杂缀》[①]云："张镃[②]，字功甫，循王之孙，豪侈而有清尚。偿来吾郡海盐，作园亭自恣。令歌儿衍曲，务为新声，所谓'海盐腔'[③]也。"《菽园杂剧》[④]云："嘉兴之海盐，绍兴之余姚，宁波之慈溪，台州之黄岩，温州之永嘉，皆有习为倡优者，名曰'戏文子弟'。"

【疏证】

①《紫桃轩杂缀》，三卷，明代著名书画家李日华论书与画的闲文小品，其文笔清雅，似诗似画，味深意远。

② 张镃(1153—?)字功甫，号约斋。居临安，卜居南湖。循王张俊之曾孙。开禧三(1207)与谋诛韩侂胄，又欲去宰相史弥远，事泄，于嘉定四年(1211)十二月被除名象州编管。张镃出身华贵，能诗擅词，又善画竹石古木。尝学诗于陆游，尤袤、杨万里、辛弃疾、姜夔等皆与之交游。此言"海盐腔"为张镃所创。

③ 宋末元初，在海盐区域形成了一种海盐腔剧种。海盐腔与弋阳腔、余姚腔、昆山腔为南戏四大声腔和剧种。明朝时期，曾盛行一时，影响全国。

④《菽园杂剧》，十五卷，明代陆容撰。

【案语】

海盐腔为曲牌联套体结构的传奇体制，行当分生、旦、净、末、丑等。演唱时，用鼓、板、锣等打击乐伴奏而不被管弦。采用官话，也有"滚调"唱法。腔调清柔、婉折，为官僚士大夫所喜好。若系清唱则不用锣鼓，只用拍板或以手拍板来代替。海盐腔与弋阳腔盛行以后，逐步取代了北曲杂剧在戏曲舞台上的地位，对戏曲声腔剧种的发展产生了重要影响。魏良辅等革新昆山腔，就继承和吸收了海盐腔和弋阳腔，故旧有变海盐、弋阳故调为昆山腔之说。万历年间，新的昆山腔盛行，采用弦管伴奏，徐渭在《南词叙录》云："今唱家称弋阳腔，则出于江西，两京、湖南、闽、广用之；称余姚腔者，出于会稽，常、润、池、太、扬、徐用之；称海

盐腔者，嘉、湖、温、台用之。惟昆山腔止行于吴中，流丽悠远，出乎三腔之上。”可见海盐腔曾在我国的戏曲史上的重要地位及影响。

《宋史新编》[1]云："理宗[2]在位久，董宋臣[3]、卢允升[4]作夫容阁、兰香阁，宫中进倡优、傀儡，以奉帝游宴。"

《宋史乐志》[5]云："女弟子队，六、曰'采莲队'衣红罗生色绰子，系裙，戴云鬟髻，乘彩船，执莲花。"

《麈史》[6]云"衣冠之制，上下混一，偿闻杜祁公[7]欲令人吏、技术等官，少为差别。后韩康公[8]又议改制，如人吏公袍倍加癸，俗所谓'黄义襕'者是也，幞头合带牛耳者，今之优人多为此服。"

《霏雪录》[9]云"宋高宗[10]时，饔人沦馄饨不熟，下大理寺。优人扮两士人相貌，各问其年。一曰：'甲子生。'一曰：'丙子生。'优人曰：'此二者皆合下大理。'高宗问故，对曰：'饸子、饼子皆生，与馄饨不熟者同罪耳。'上大笑，赦原饔人。"

《四朝闻见录》[11]云："韩[12]用兵既败，须髯皆白，莫知所为。伶优因上赐宴，设樊迟[13]、樊哙[14]，旁一人曰：'樊恼'。问樊迟：'谁与取名？'对以：'孔子所取。'又揖问樊哙，曰：'汉高所命。'又揖樊恼，曰：'谁名汝？'对曰：'樊恼自取。'"

《说圃识余》[15]云："一伶人作不识字官，称：'难做！'吏曰：'官不过判耳。每判日，当先书案上，但依画判之。'从一日至三日，皆依画判去；至四日，不能；至五六日，掷笔下走，曰：'做不成！一日难似一日矣！'"

陆务观云："尝记先人说：红鞋饰带，始唐庄宗施之优人。"

【疏证】

①《宋史新编》，明代柯维骐撰。由《本纪》十四卷、《志》四十卷、《表》四卷、《列传》一百四十二卷构成。该书纠谬补遗，颇所考订。柯维骐(1497—1574)，字奇纯，福建莆田人，嘉靖癸未(1523)进士，授南京户部主事，未任事而归。事迹见《明史·文苑传》。史称其家居三十载，写成《宋史新编》。

② 宋理宗赵昀，南宋第五位皇帝，1225 年至 1264 年在位。

③ 董宋臣（？—1260），宋理宗朝宦官，是理宗的贴身内侍，善逢迎，很得理宗的欢心。

④ 卢允升，生卒年不详，宋理宗内侍，颇得理宗欢心，被擢为殿中侍御史。

⑤《宋史乐志》，即《宋史·乐志》。《宋史》，（元）脱脱等编撰，全书有《本纪》四十七卷、《志》一百六十二卷、《表》三十二卷、《列传》二百五十五卷、共计四百九十六卷，约五百万字，是二十五史中篇幅最庞大的一部官修史书。本条见于《乐志》十七《教坊条》："女弟子队凡一百五十三人，有菩萨蛮队，感化乐队，抛球乐队，佳人剪牡丹队，拂霓裳队，采莲队，凤迎乐队，菩萨献香花队，彩云仙队，打球乐队。"

⑥《麈史》，三卷，宋代王得臣撰。该书《郡斋读书志》著录于子部杂说类，《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》著录于子部小说家类，《四库全书》收于子部杂家类。王得臣（1036—1116），字彦辅，自号凤台子（一说凤亭子），安州安陆（今属湖北）人。嘉祐四年（1059）进士，官至司农少卿。著有《麈史》。

⑦ 杜祁公，即唐代杜佑（735—812），字君卿，京兆万年（今陕西西安）人，唐代著名的政治家、史学家。著有《通典》二百卷。

⑧ 韩康公，即韩绛（1012—1088），字子华，灵寿人，徙雍丘（今河南杞县）。庆历二年（1042）进士。官至中书门下平章事，封康国公，以司空、校检太尉致仕。卒，谥献肃。

⑨《霏雪录》二卷，明代镏绩撰。《四库总目提要》评之曰："此书辨核诗文疑义，颇有根据。又及与元末诸遗老游，故杂述旧闻，亦多有渊源。然每纪梦幻诙谐之事，颇杂小说家言。以其可取者多，录备明初说部一家耳。"此书成化间尝刊行，有胡谧后序。

⑩ 宋高宗，即宋代赵构（1107—1187），字德基，宋徽宗赵佶第九子。宋南渡后，即位建康（今南京），迁都临安（今杭州），保有南方之地。后以秦桧为相，杀岳飞，与金媾和，奉表称臣，遂成

偏安之局。在位三十六年。著有《翰墨志》。

⑪《四朝闻见录》，笔记体小说，宋代叶绍翁撰。该书记述高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝轶闻趣事，分为甲、乙、丙、丁、戊五集，凡二百〇九条。每条各有标题，不以时代先后为序。其中甲、乙、丙、戊四集记叙高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝事蹟，丁集仅记宁宗受禅、庆元黨禁三事，眉目清楚，史料足采。尤其是对韩侂胄由得幸到被诛的缘由经过，记述详尽具体，为他书所不及。对南宋四朝的朝章国政、名物制度以及时人轶事等，也有不少重要记载。为研究南宋史不可或缺的史料，但亦有一些疏漏之处。叶绍翁，生卒年不详，字嗣宗，号靖逸，自署龙泉人，祖籍光州固始（在今河南），后居处州龙泉（在今浙江）。《宋史》无传，事蹟难考。著有《靖逸小集》、《四朝闻见录》。

⑫ 韩，此处即南宋韩侂胄（1152—1207），字节夫，相州安阳（今属河南）人，南宋大臣。宋宁宗时以外戚执政十三年，权位居左右丞相之上，后加封平原郡王，任平章军国事。他与宗室大臣赵汝愚争权，罢斥汝愚。又指理学为伪学，罢斥理学家，大兴"庆元党禁"。嘉泰（1201—1204）年间，他见金王朝有衰败之态，力主乘机恢复中原，请宁宗追封岳飞为鄂王。后又削去秦桧死后所封申王，改谥"谬丑"。开禧二年（1206），请宁宗下诏出兵北伐金国，兵败求和。次年被史弥远等人谋杀，函送首级至金廷，订立了屈辱的《嘉定和议》。

⑬ 樊迟，孔子弟子。

⑭ 樊哙（？—前144），沛县（今江苏省沛县）人。西汉开国功臣，大将，汉高祖刘邦的心腹，封舞阳侯，谥武侯，以勇著称。

⑮《说圃识余》，二卷，宋王元徽撰，载杂记新异之事。

【案语】

此处《宋史·乐志》的记载表明宋代戏曲表演之兴隆。

《癸辛杂志》[1]云:"尝闻梨园旧乐工云:'凡大燕集[2],乐初作,必先奏引子。如大石调[3]引子,则自始至终,凡丝竹歌舞,皆大石调。直至别奏引子,方随以改为耳。'又云:'凡燕集初作,或用上字,或用工字,然必须众乐皆然,是谓"谐和";或有一时煞尾参差不齐,则谓之"不和",必有口舌不乐等事;前后验之,无不然者。'以此推之,则乐之关乎治乱,为不诬矣。"

《齐东野语》[4]云:"女冠吴知古[5]用事,内宴,演参军。教坊辈请签文书,参军怒曰:'我方听觱栗[6]!'"

《都城纪胜》[7]云:"杂剧中先做熟事一段,名曰'艳段'。次做杂剧。或添二人,名曰'装孤老'。凡影戏,乃京师人初以素纸雕镞,后用装色装皮为之,其话本[8]与讲史书[9]者颇同,大抵真假相半。公忠者雕以正貌,奸邪者与之丑貌,盖亦寓褒贬于世俗之眼戏也。"

【疏证】

①《癸辛杂志》,南宋周密撰,分前、后、续、别四集,广泛记载宋代朝野之事。

② 燕集,集会宴乐。

③ 大石调,古代音乐宫调之一,"黄钟商"之俗名。

④《齐东野语》,二十卷,南宋周密撰。唐宋史料笔记,记载南宋旧事、文坛掌故、文人轶事,还杂记医药、天文等,考证古义,极为详备。

⑤ 吴知古,南宋道姑,颇得幸于宋理宗。

⑥ 觱栗,古乐器名,又名悲篥、笳管,本出于龟兹,后传入中国,以竹为管,以芦为首,状似胡笳。

⑦《都城纪胜》,又名《古杭梦游录》,一卷,宋南耐得翁撰。该书是介绍南宋都城临安城市风貌的著作。作者曾寓游都城临安(今浙江杭州),根据耳闻目睹的材料仿效《洛阳名园记》,于南宋理宗端平二年(1235)写成该书。书内分市井、诸行、酒肆、食

店、茶坊、四司六局、瓦舍众伎、社会、园苑、舟船、铺席、坊院、闲人、三教外地，共十四门，记载临安的街坊、店铺、塌坊、学校、寺观、名园、教坊、杂戏等。“瓦舍众伎”一门，内容充实，有宋代文艺、戏曲等方面的珍贵资料，与《梦粱录》、《武林旧事》同为研究临安以及南宋社会和城市生活的重要文献。耐得翁，系别号，本姓赵。余无可考。

⑧ 话本，宋代“说话”（说书）人的底本。也称为“话文”，或简称“话”。“说话”就是讲故事，类似现代的说书。南宋时，“说话”通常分为“小说”、说经、讲史和合生四家。

⑨ 讲史书，即讲史，讲史，是一种概称。“讲论古今”才是讲史的全貌。《醉翁谈录·小说开辟》云：“说征战有刘项争雄，论机谋有孙庞斗智。新话说张韩刘岳，史书讲晋宋齐梁。”其中，“新话”与“史书”对举。讲史在宋代颇为流行。

【案语】

“装孤老”当为戏剧表演中戴面具的演员。

《辍耕录》云："稗官废而传奇[1]作，传奇作而戏曲继。金季、国初，乐府犹宋词之流，传奇[2]犹宋戏曲之变，世谓之杂剧。金章宗[3]时董解元[4]编《西厢记》，世代未远，尚罕有人能解之者，况今杂剧中曲词之冗乎？"

【疏证】

① 传奇，此处指唐代小说。

② 传奇，此处指宋杂剧。

③ 金章宗，即完颜景（1168—1208），女真族，小字麻达葛。喜好汉文化，能诗词、善书法，是金朝汉文化水平最高的皇帝。自1190年至1208年在位，庙号章宗。

④ 董解元，金朝戏曲作家，其生卒年、月、字、号、籍贯均不详。约为金章宗（完颜景）时人。"解元"二字疑为是当时读书人之通称。他根据唐元稹的《莺莺传》创作《西厢记诸宫调》，为元杂剧《西厢记》所本，世称《董西厢》。

【案语】

关于"传奇"之名：

一、裴铏《传奇》。陈师道《后山诗话》："范文正公为《岳阳楼记》，用对语说时景，世以为奇，尹师鲁读之，曰：'传奇体尔。'传奇，唐裴铏所著小说也。"

二、元稹《莺莺传》的原名。宋赵令畤《商调蝶恋花词叙》："夫传奇者，唐元微之所述也。"

三、宋人说话中"小说"家们的一个题材类别。灌圃耐得翁《都城纪胜》、罗烨《醉翁谈录》、吴自牧《梦梁录》列有"传奇"一目，故事均为人世间爱情。

四、元人称南戏、杂剧、诸宫调为传奇。元钟嗣成《录鬼簿》："前辈已死名公才人，有所编传奇行于世者。"

五、特指唐代小说。元末陶宗仪《南村辍耕录》："唐有传奇，宋有戏曲、唱诨、词说……。""稗官废而传奇作，传奇作而戏

曲继。”明胡应麟《少室山房笔丛·九流绪论》将传奇视为文言小说的一个类别：“一曰传奇，飞燕、太真、崔莺、霍玉之类是也。”

《笔麈》[①]云:"杜佑曰:'窟儡子,亦曰"傀磊子",本丧雅也,汉末始用之于嘉会,北齐高纬[②]尤好之。'今俗悬丝而戏,谓之'偶人',亦傀儡之属也。又有以手执其末,出之帏帐之上,则正谓之'窟儡子'矣。又云:'汉有鱼龙百戏[③]。齐、梁以来,谓之'散乐'。乐有舞盘伎、舞轮伎、长蹻伎、跳剑伎、吞剑伎、掷倒伎,今教坊百戏,大率有之,惟掷倒不知何法,疑即翻金斗'。'翻金斗'字义,起于赵简子[④]之杀中山王——以头委地,而翻身跳过,谓之'金斗'。按:今之演剧者,以头委地,用手代足,凭虚而行,或纵或跳,旋起旋侧,起捷如猿,其疾如鸟,令见者目炫心惊,盖即古人掷倒伎也。"

【疏证】

① 《笔麈》,即明代于慎行《谷城山房笔麈》。

② 高纬(556—577),北齐后主,字仁纲,南北朝时期北齐第五位皇帝,565 年至 577 年在位,后亡国被俘,被北周军队杀死。

③ 鱼龙百戏,汉代"百戏"是汉代杂技、歌舞、武术、音乐和戏曲等娱乐节目的总称,从历史记载来看,以杂技表演为主要内容。汉代表演艺术分雅乐和散乐。雅乐,又称正乐,是官方的乐舞,常用于殿堂仪式,刻板单调;散乐,又称俗乐,是民间的乐舞,生动活泼。因为散乐包含的内容丰富多彩,所以又称为"百戏"。根据历史文字资料记载并对为数众多的石刻、砖刻、陶俑、壁画等百戏杂技出土文物分析,在汉代,东起渤海之滨、西至秦川平原、北逾关外、南及长江等广阔区域都留下了杂技的足迹。百戏起初只是在民间流传,后被汉皇室看中,盛演于宫廷之中。

④ 赵简子,即赵鞅,春秋末年晋国正卿。其先祖与秦同姓。赵简子又名志父,亦称赵孟。卒于晋出公十七年(前 458),生年不祥。他在晋国实行一系列的改革,并进而专晋国之政,为韩赵魏三家分晋赵氏立国奠定了坚实的基础。

【案语】

百戏是古代乐舞杂技表演的总称，始于春秋战国，形成于秦代，两汉时期广泛发展。西汉之前主要在宫廷表演，东汉开始在民间流传。百戏包括各种杂技、幻术，装扮人物的乐舞，装扮动物的“鱼龙蔓延”，以及带有简单故事情节的“东海黄公”等。据我国古代文献记载，先秦时期已经出现了娱人的技艺表演。战国时，各国的统治阶级让倡优歌舞助兴，已成为一种时尚。秦始皇统一六国后，不仅把各国诸侯的钟鼓搬到咸阳宫中，还把六国诸侯宫廷中善于歌舞的艺人当作战利品集中于咸阳，演出“角抵俳优之戏”。两汉时期百戏技艺得到进一步发展，包括倒立、柔术、跳丸剑、耍坛、扛鼎、顶杆、走绳等都极为兴盛。隋唐时期百戏无论种类、技艺，均比以前有所发展、创新，内容更加丰富多彩。它是上起宫廷，下至民间举行庆典、宴饮的助兴娱乐节目。据《资治通鉴》记载：大业六年(610)正月十五日，诸蕃酋长云集洛阳，隋炀帝于端门街盛阵百戏。戏场周围五千步，执丝竹者一万八千人，“声闻数十里，百昏至日，灯火光烛天地，终月而罢，所费巨万”。唐王朝也以百戏来举行国家重大庆典，或招待外宾。唐玄宗御门楼观燃灯，达一月有余。《明皇杂录》中记载：开元天宝年间，天下太平，百戏盛行。每宴飨，便“大阵山车、旱船、寻撞、走索、丸剑、角抵、戏马”。百戏在民间也很盛行，当时的唐都长安有专门的百戏班子收费演出。

《乐郊私语》[1]云:“海盐州少年,多善乐府,其传多出于澉州杨氏。当康惠公[2]存时,节侠风流,善音律,与武林阿里海涯[3]之子云石[4]交善。云石翩翩公子,无论所制乐府、散套,俊逸为当行之冠;即歌声高引,上徹云汉。而康惠独得其传。今杂剧中有《豫让吞炭》[5]、《霍光鬼谏》[6]、《敬德不伏老》[7],皆康惠自制,第去其著作姓名。”

《水东日记》[8]云:“今书坊相传射利之徒,伪为小说杂书。南人喜谈如汉小王光武[9]、杨六使[10]文广[11],北人喜谈如继母大贤[12]等事,甚多。农、工、商贩,杂写绘画家蓄而人有之。痴騃女妇,尤所酷好,好事者因自为‘女通鉴’。甚者,吕文穆[13]、王龟龄[14]诸名贤,百态诬蔑,作为杂剧,以为佐酒乐客之具。士大夫不以为非,亦相率而推波助澜,遂泛滥而莫之救。”

【疏证】

①《乐郊私语》,一卷,元代姚桐寿撰。该书记轶闻琐事,多近小说家言。姚桐寿,生卒年不详,约元惠宗至元末(1340)前后在世,字乐年,睦州人。至元中尝为余干教授,后解官归里,自号桐江钓叟。之后流寓海盐,时江南扰乱,惟海盐未被兵火,故其尚得安居。著有《乐郊私语》。

② 康惠,元代杨梓谥号。杨梓(? —1327),元代戏曲作家,为元代少数既为官又写作杂剧之作家,海盐澉浦(今浙江海盐)人。元世祖至元中历官招谕宣慰司官、安抚总使、嘉议大夫、杭州路总管。卒,追封弘农郡侯,谥康惠。其人熟谙音律,与著名散曲家贯云石友善,并得到贯的指点。当时海盐流行南北歌调,杨家童仆都以善唱南北曲出名,杨梓等予以加工发展,形成南戏海盐腔。著有《豫让吞炭》、《霍光鬼谏》、《敬德不服老》三部历史剧。然人、作均不见元钟嗣成《录鬼簿》,明朱权《太和正音谱》仅著剧名于“古今无名氏”项下,唯元姚桐寿《乐郊私语》明言三剧为杨所作。

③ 阿里海涯(1227－1286),又叫阿里海牙、阿力海涯、阿鲁海牙,元初大臣,畏兀儿人。忽必烈时曾为湖广行省左丞相,卒后追封楚国公、江陵王,谥武定。

④ 云石,即贯云石(1286－1324),元代散曲作家,出身维吾尔族贵族,阿里海涯之孙,原名小云石海涯,因父名贯只哥,即以贯为姓,自号酸斋,又号芦花道人。元仁宗时拜翰林侍读学士、中奉大夫、知制诰同修国史。不久称疾辞官,隐于杭州一带。今人任讷将他的散曲与徐再思作品合辑为《酸甜乐府》,有小令八十六首,套曲九首。贯云石的散曲在当时最为俊逸当行,他是最早的散曲评论家,曾为《阳春白雪》、《小山乐府》作序,在当时散曲界很有影响。

⑤《豫让吞炭》,元代杂剧,全名《忠义士豫让吞炭》,杨梓撰。《乐郊私语》著录。事本《史记・刺客列传》,写春秋时晋国六卿中正卿智伯企图扩充势力,吞并韩、赵、魏三家,设计在兰台宴请三公子,席间索地,韩、魏两家被迫答应,赵无恤愤而离席。智伯欲派兵征伐赵无恤,门客豫让劝阻,他不肯听从。赵无恤被困晋阳城,派出使节张孟谈与韩、魏两家公子商议,三家联手杀了智伯,分其土地。豫让要替主人报仇,携匕首潜入赵氏宫中,赵无恤令人捉住他,认为他忠义为主便放了他。豫让为了让人不认出他,不惜漆身变貌、吞炭变音,躲在桥下等赵无恤经过,结果又被擒住。最后豫让无计可施,只好请求赵无恤给他一件衣服,将衣服剁碎泻恨,而后自杀。

⑥《霍光鬼谏》,元代杂剧,全名《承明殿霍光鬼谏》,杨梓撰。《乐郊私语》著录。事本《汉书》霍光本传,写西汉昭帝死后,大司马霍光与尚书杨敞一武一文,扶立昌邑王即位。昌邑王为君无道,霍光为汉室帝业着想,另立新君。霍光的两个儿子霍山、霍禹趁他到外地采访之机,将妹妹成君献给皇帝以讨他欢心,霍光回家闻知此事,气愤不已,特意请求皇帝惩罚自己的两个儿子,但皇帝不听。霍光深感二子的所作所为将自己从前的

功业都已抵消，忧闷之下，最后染病身亡。后霍山、霍禹谋反，霍光鬼魂及时向皇帝托梦示警，一片忠心仍为汉室帝业。

⑦《敬德不伏老》，元代杂剧，又名作《功臣宴》，全名《下高丽敬德不伏老》，杨梓撰。《乐郊私语》著录。写唐代皇帝设下功臣宴，论功行赏诸位大臣。尉迟敬德功劳本来最大，但被皇族李道宗抢酒并讥讽，一怒之下痛打李道宗，因扰乱宴席被贬到职田庄为民。三年后，高丽国国王因听到唐朝庭中秦叔宝生病、尉迟敬德被贬，趁机派大将入侵，并指名要尉迟敬德出战。敬德事先闻讯伪装疯瘫，军师徐茂功奉帝命宣敬德挂印出征，见他托病不从便想出一计，故意让军士到敬德家捣乱，趁他怒而责打军士时揭穿伪装。之后徐茂功又用激将法，讽刺敬德年老无用，敬德奋然出战，获胜而归。

⑧《水东日记》，四十卷，明代叶盛撰。该书成书于淞水东，故名，主要记述明代前期典章制度。书中较详记录明代前期的军政粮储、墩台设备、赋役官制、边陲地理、道路远近、置备设防，还涉及不见于史传的当时人一些轶闻逸事，兼涉宋、元人行事及碑志，及收录了一些宋、元、明人诗文奏议，有较高史料价值。叶盛（1420－1474），明代藏书家、目录学家，字与中，号蜕庵，江苏昆山人。明正统十年（1445）进士，授兵科给事中。“土木堡之役”后，因功升都给事中。天顺二年（1458）擢都察院右佥都御史、两广巡抚。后官至吏部左侍郎。素好读书，手不释卷。编著有《菉竹堂书目》、《两广奏草》、《菉竹堂稿》，著有《水东日记》、《水东诗文稿》、《文庄奏疏》、《秋台诗话》、《卫族考》、《经史言天录》、《宣镇诸序》等。

⑨ 汉小王光武，即汉光武帝刘秀（前 6－57），东汉开国皇帝，公元 25 年至 57 年在位。

⑩ 杨六使，即杨延昭（958－1014），北宋抗辽名将，本名延朗，原籍麟州（今陕西神木北）。杨业六子，早年随父出征，常为先锋。后久镇边陲，在河北任缘边都巡检使、高阳关（属今河北

高阳)副都部署等职,号令严明,屡破契丹军。契丹惮之,号称"杨六郎"。其父子事迹后世演为《杨家将》故事。

⑪ 文广,即杨文广(1012—1074),字仲容,祖籍麟州(今陕西神木北)。杨业孙,杨延昭子(民间传说将其身世改为杨宗保之子)。曾为范仲淹所擢用。神宗时因抗击西夏建功,历官定州路副都总管,步军都虞侯。后辽人争议代州地界,他奉献阵图及攻取幽燕之策。旋病死。

⑫《继母大贤》,明代杂剧,全名《清河县继母大贤》,朱有燉撰。《远山堂曲品》著录。写清河县一王姓之后妻李氏贤惠,视前妻之子如已出。及至亲子打杀平人,前妻子出于兄弟情谊自愿替认罪名,李氏闻至亲至官府辨明,为其出脱。官府因疑凶手非其亲生,诘之,乃得实情,遂俱赦免,并请朝廷为李氏封赠作结。该剧是一贯通古今的典型的道德教化剧。朱有燉(1379—1439)号诚斋、全阳翁、全阳道人、梁园客、老狂生,晚年又号锦窠老人,安徽凤阳人。一生作剧31种,几乎全部留存于世,在元明曲家中首屈一指。剧作艺术亦多造诣。孟称舜谓之"本朝第一作手"(《古今名剧合选》)。

⑬吕文穆,即吕蒙正(946—1011),字圣功,北宋河南人。太平兴国二年(977)进士第一,太宗、真宗二朝三次被任命为宰相。为人质厚宽简,有重望,以正道自持,遇事耿直敢言,怜爱百姓,主张和平,反对好功黩武的讨伐征战,力倡以内修政事来安抚边疆。为政则知人善任,以肚量宽宏闻世。逝,谥文穆,赠中书令。

⑭ 王龟龄,即王十朋(1112—1171),字龟龄,号梅溪,出生于乐清四都左原(今浙江省乐清市),南宋著名政治家、诗人、一代名臣。其人为官清廉刚直,官至国子司业、起居舍人、侍御史。博学多闻,著述颇丰,有《王梅溪文集》等传世。

【案语】

宋代杂剧创作上下风行,自农工商贩至庙堂宰相,皆预其中。元代的情况也如此。

《溪山余话》[①]云："歌词代各不同，而声亦易亡。元人变为曲子，今世踵袭，大抵分为二调：曰南曲[②]，曰北曲[③]。胡致堂[④]所谓'绮罗香泽之态，绸缪宛转之度'，正近日之南词[⑤]也；'登高望远，举首高歌，而逸怀浩气超乎尘垢之表'者，近于近日之北词[⑥]也。"

【疏证】

①《溪山余话》，一卷，明代陆深撰。该书详记名臣遗事及闽中事。陆深(1477—1544)，明代藏书家、学者，初名陆荣，字子渊，号俨山，华亭(上海松江)人。弘治十八年(1505)进士，嘉靖中为太常卿兼侍读学士，官至詹事府詹事。卒，谥文裕。其人赏鉴博雅，为词臣冠，善书法，富藏书，佚家藏书目《陆文裕藏书目》，遂别撰《江东藏书目》。著有《春雨堂杂抄》、《愿丰堂漫书》、《玉堂漫笔》、《春风堂随笔》、《史通会要》、《蜀都杂抄》、《南迁日记》、《俨山集》、《金台纪闻》、《古奇器录》、《传疑录》、《溪山余话》等。

② 南曲，中国最早的戏曲声腔之一，即南宋以来流传于南方各地的南戏所用的音乐，它与北方的北曲并列为中国最古老的两支戏曲声腔。

南曲最初是从浙江温州一带的民间歌舞基础上发展起来的。明代徐渭《南词叙录》云："'永嘉杂剧'兴，则又即村坊小曲而为之，本无宫调，亦罕节奏，徒取其畸农、市女顺口可歌而已，谚所谓'随心令'者，即其技欤？"说明当地的民歌是它最初的来源。但作为一种戏曲声腔，仅有民歌小曲是远远不够的，所以它又采用了大量的宋词，这就是《南词叙录》说的："其曲，则宋人词而益以里巷歌谣。"此外，它又从传统的音乐，如唐宋大曲、诸宫调、唱赚、转踏等吸取了不少曲调，从而形成为一支包含有多种音乐成分的戏曲声腔。

南曲在早期还较多地保留着民间音乐的自然形态。它在音

乐结构上也采取曲牌联套体的形式，不过它不象北曲那样严谨和成熟。但它在音乐上还是有一定的逻辑次序。发展到后期的南曲也有了宫调的规范，与北曲不同的是不限于一套只用一个宫调，而是在一套之中可以用两个至三个宫调。这一点，它又比北曲灵活。

南曲的艺术表现形式也是多样化的。与北曲的"一人主唱"不同，它各行脚色皆可歌唱，这就可以利用音色上的变化来体现人物性格的不同。它在曲调的运用上也形成了某种朴素的戏剧性手法。正剧人物如生、旦多用词体歌曲，典雅凝重；而喜剧人物如净、丑则多用民歌小调，诙谐轻松。在演唱形式上，它既有独唱，也有二人以上的对唱，还有众人的合唱(齐唱)。这种合唱或以气势雄伟与气氛炽烈见长，或以心理刻画的细致入微取胜。这种形式，为后来的昆曲与弋阳腔所继承。

南曲在发展过程中，充分吸收北曲的长处，使自身不断得到丰富与提高。南曲大量引用北曲的曲调，创立了"南北合套"、"南北联套"、与南套北套交替运用等形式，利用南北曲风格的差异，以表现人物性格与戏剧矛盾的多样性变化对比。后期南曲也吸取了北曲在演唱艺术上所积累的经验，提高了它自身的演唱艺术水平。早先南曲有"率平直而无意致"之评，但发展到明代，如王骥德《曲律》所云："婉丽妩媚，一唱三叹，于是美善兼至，极声调之致。"后来的昆曲在演唱艺术上的高度成就，盖源于此。

南曲来自民间，但每到一地，又能与当地的民间音乐相结合，从而繁衍出许多新的戏曲声腔。南曲海盐腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔等四大声腔的出现，就是古老的南曲传统与各地区的民间音乐相结合的历史成果。后来海盐、余姚两腔逐渐消失，而弋阳、昆山两腔却在历史上留下了巨大影响。

③ 北曲，中国最早的戏曲声腔之一，是金、元时期流行于北方的杂剧与散曲所用的音乐，它源于唐宋大曲、诸宫调、宋词、鼓子词、唱赚、转踏以及北方各民族音乐，而影响最为直接和深刻

的首推诸宫调，因之形成了戏曲音乐中曲牌联套体的结构体制。这种音乐之所以称为曲，是与宋词相区别。词与曲都是利用词牌与曲牌填词歌唱，但在形式上曲突破了词的定格，不分上、下阕；在句数、字数上也打破了词的限制，可以大量使用衬字，显得生动活泼，故谓“曲者，词之变”。称为北曲，又是为了与南宋以来流行于南方的南曲相区别 。

北曲又分为戏曲（或称剧曲）与散曲两种。两者虽同为北曲，但差别很大。戏曲是通过舞台演出欣赏的，散曲则是为了清唱；戏曲是通过曲折的情节，抒发剧中人物的思想感情，而散曲则是作家情感的自我表露；戏曲必须有四组套曲的完整结构，一折戏一个套曲，每个套曲只限一个宫调，以此贯串全套，使得每个乐章前后的调性统一，而散曲则较为灵活，它可以只是一首单乐章的小令，也可以组成多乐章的套曲，即散套。

④ 胡致堂，即宋代胡寅（1098－1156），寅字明仲，人称致堂先生，建州崇安（今福建武夷山市）人。胡安国之子，徽宗宣和三年（1121）进士，官至礼部侍郎兼侍讲、寻直学士院。著有《斐然集》。《宋史》有传。

⑤ 南词，本源于江苏苏州，约清代中叶传入福建，分苏派和赣派两种。苏派南词流行于闽北南平、沙县、将乐、邵武、建瓯等地，赣派南词流行于闽西的长汀、龙岩和闽南的漳州、龙海、漳浦、诏安等地。南词是福建群众文化活动的主要形式之一。其演唱形式比较自由，一般七至十二人团围坐唱，演唱者各操一种乐器，边奏边唱，以唱为主，间以插白，曲调优美、委婉、细腻。代表性曲目为《天宫赐福》。其他主要曲目有《紫燕盗令》、《踢连环》、《花魁醉酒》、《宋江杀惜》、《十景花鼓》等。

⑥ 北词，即北曲。

【案语】

南曲、南词与婉约词在风格方面有相似之处，北曲（即北词）与豪放词在风格方面有相似之处。

《汇苑详注》[1]云:"曲者,词之变。金、元所用北乐,缓急之间,词不能按,乃更为新声以媚之。而诸君如贯酸斋[2]、马东篱[3]辈,咸富有才情,兼善音律,遂擅一代之长。但大江以北,渐染北语,时时采入,而沈约[4]四声[5],遂阙其一。东南之士,未尽顾曲之周郎[6],蓬掖之间,又稀辨过之王应[7],稍稍复变新体,号为'南曲',高氏则成[8],遂掩前后。大抵北主劲切、雄丽,南主轻峭、柔远,虽本才华,务谐音律。譬之同一师承,顿、渐分教;俱为国臣,文、武异科。今谈曲者往往合而举制,良可笑也。"

【疏证】

①《汇苑详注》,三十六卷,一名《类苑详注》,旧本题明王世贞撰,邹善长重订。善长不知何许人。其书成于明万历三年(1575),《明史·艺文志》亦著录,凡二十七部。《四库总目提要》评之曰:"首列引用书目,似乎浩博,其实就唐、宋诸类书采掇而成。观官职门中所列,皆用宋制,知为剽劂《事文类聚》、《合璧事类》而成。疑亦讬名世贞者也。"

② 贯酸斋,即贯云石。

③ 马东篱,即马致远(1250—约1321),元代著名的杂剧家,大都(今北京)人。马致远以字行于世,名不祥,晚年号"东篱"。有杂剧十六种,如《青衫泪》、《汉宫秋》等。其散曲作品也负盛名,现存辑本《东篱乐府》一卷,收入小令104首,套数17套。其杂剧内容以神化道士为主,元末明初贾仲明在其诗中云:"万花丛中马神仙,百世集中说致远。"

④ 沈约(441—513),南朝梁文学家,字休文,吴兴武康(今浙江德清武康镇)人,历仕宋、齐二代,后助梁武帝登位,官尚书仆射,封建昌县侯,仕至尚书令。卒,谥隐。政治上主张严格区分士族与庶族,维护封建门阀制度。其诗风浮靡,着意雕饰,与谢朓、王融等皆注重声律,时号"永明体",所创"四声八病"之说,在声律方面为诗歌创作做了许多规定,对五言古体诗向律诗的

转变有一定影响。曾据何承天、徐爰等宋史旧本,稍加更益,撰成《宋书》。著有《四声谱》、《齐纪》、《沈约集》等,已佚。明人辑有《沈隐侯集》。

⑤ 四声,就是指汉字有平声、上声、去声、入声这四种读法。现代汉语中已无入声。其实从元时起,入声已渐渐在口语中消亡。因为元人作为北方政权,他们中的大多数人,说话有些含混不清,不能读出入声字。入声字读起来特别短促,这对于北人来说,确实是高要求,乃至"遂阙其一"。所以,渐渐的演变成今天现代汉语中只有阴平、阳平、上声、去声了,也就是说古代的入声字都已分解到其它声韵中去了。

⑥ 周郎,即周瑜(175—210),三国时期吴国将领,字公瑾,庐江舒县(今安徽庐江西南)人。周瑜美姿容,精音律,《三国志》记载了周瑜音乐天才,其自幼精研音乐,酒过三巡后,乐队演奏有误,"瑜必知之,知之必顾,故时人谣曰:'曲有误,周郎顾。'"多谋善断,人称周郎。公元208年赤壁之战中大败曹军,奠定三分天下的基础。后图进中原,不幸早逝。

⑦ 王应,生平不详,待考。

⑧ 高氏则成,即高明(? —1359),字则诚,自号菜根道人,瑞安(今属浙江)人。至正五年(1345)进士,先后任处州录事、江浙行省椽吏、浙东阃幕(统帅府)都事、福建行省都事等职,官声颇佳。晚年隐居于宁波城东的栎社,以词曲自娱。有少量诗文传世。著有南戏《琵琶记》,主要宣扬儒家传统道德。被誉为"南曲之宗"、"曲祖"。

【案语】

此言元杂剧与南戏之区别。南戏萌芽于南方民间的"村坊小曲"。

嘉、隆间[①]，松江何元朗[②]畜家僮习唱，一时优伶具避舍，然所唱俱北词，尚得蒜酪遗风。何又教女鬟数人，俱善北曲，为南教坊顿仁[③]所赏。顿随武宗[④]入京，尽传北方遗音，独步东南；暮年流落，无复知其伎者。其论曲，谓："南曲箫管，谓之'唱调'，不入弦索，不可入调。"沈吏部[⑤]南九宫谱盛行，而北九宫[⑥]反无人问。顿老又云："弦索九宫，或用滚弦，或用花和、大和，针弦皆有定则；若南九宫，无定则可依。且笛管稍长短其声，便可就板；弦索若多一弹，少一弹，即歧矣。"吴下以三弦合南曲，而又以箫管叶之，此唐人所云"锦襖上著蓑衣"也。箫管可入北词，而弦索不入南词，盖南曲不仗弦节奏也。北词中亦有不叶弦索者，如郑德辉[⑦]、王实甫[⑧]，间亦不免。元人多娴北调，而不及南音。成、弘间[⑨]，沈青门[⑩]、陈大声[⑪]辈，南词宗匠；同时康对山[⑫]、王渼陂[⑬]，俱以北擅场。王初学填词，先延名师，学唱三年而后出手。章丘李太常中麓[⑭]，亦以填词名，与康、王交，而不娴度曲，如所作《宝剑记》[⑮]，生硬不谐，且不知南曲之有入声，自以《中原音韵》[⑯]叶之，以致见诮吴侬。同时唯冯海桴[⑰]差为当行。此外吴中词人，如唐伯虎[⑱]、祝枝山[⑲]、梁伯龙[⑳]、张伯起[㉑]辈，纵有才情，俱非本色矣。今传诵南曲，如"东风转岁华"，云是元人高则诚，不知乃陈大声与徐髯翁[㉒]联句也。陈名铎，号秋碧，大声其字也，金陵人，官指挥使。（节录《蜗亭杂订》[㉓]。）

【疏证】

① 嘉、隆间，即清乾隆至嘉庆年间，从1723年至1820年止。

② 何元朗，即何良俊(1506—1573)，明代戏曲理论家、藏书家，字元朗，号柘湖，明华亭(今上海市松江)人。曾任南京翰林院孔目。自称与庄周、王维、白居易为友，题书房名曰"四友斋"。所著有《柘湖集》、《何氏语林》、《四友斋丛说》等书。

③ 顿仁，明代北曲曲师，生卒年不详，是戏曲史上乐师见诸

文献记载的第一人。原为明代陪都南京教坊曲师，曾在正德年间到过北京，学得北曲 50 余套。此时南曲盛行。北曲在南方几无人过问，顿仁多年怀才不遇，后被何良俊延聘家中为家优教师。顿仁对北曲的演唱及伴奏深有修养，对南北曲的差别深有体会，他说："南曲箫管，谓之唱调，不入弦索，不可入谱。"又说："弦索九宫，或用滚弦，或用花和、大和钐弦，皆有定制；若南九宫，无定则可依，且笛、管稍长短其声，便可就板；弦索若多一弹、少一弹，即偺（音歆）板矣。"（见《顾曲杂言》）

④ 武宗，即明武宗（1491－1521），名朱厚照，明朝皇帝，自 1506 年至 1521 年在位，年号正德。

⑤ 沈吏部，即沈璟（1553－1610），明代戏曲家、曲论家。字伯英，晚字聃和，号宁庵，别号词隐。吴江（今属江苏）人。万历二年（1574）进士，因为沈璟曾作过吏部、光禄寺官员，所以时人称之为"沈吏部"、"沈光禄"，后家居 30 年，潜心研究词曲，考订音律，与当时著名曲家王骥德、吕天成、顾大典等探究、切磋曲学，并在音律研究方面有较高的建树。沈璟是吴江派的领袖，在当时戏曲界影响很大，他针对传奇创作中出现的卖弄学问、搬用典故、不谙格律等现象，提出"合律依腔"和"僻好本色"的主张，并编纂《南九宫十三调曲谱》（以下简称《南曲谱》）为规范。《南曲谱》以蒋孝《南九宫谱》和《十三调谱》为基础，增补新调，严明平仄，分别正衬，考订讹谬，有时还注明唱法，是一部集南曲传统曲调大成、格式律法详备、音韵平仄详明、作法与唱法相兼的曲学文献。沈璟另著有传奇《红蕖记》、《双鱼记》、《桃符记》等 17 种，总称"属玉堂传奇"。

⑥ 北九宫，周德清《中原音韵》记载，元代最通行的宫调有 12 种，即所谓"五宫七调"，元杂剧中实际应用的只有五宫四调，即仙吕宫、南吕宫、中吕宫、黄钟宫、正宫、大石调、双调、商调、越调，后通称"北九宫"。

⑦ 郑德辉，即郑光祖，生卒年不详，字德辉，平阳襄陵（今山

西襄汾县)人。元代著名的杂剧家和散曲家,与关汉卿、马致远、白朴齐名。他一生写了18种杂剧,其中《倩女离魂》最著名。除杂剧外,他还有曲词、小令、套数传于世。

⑧ 王实甫,元代剧作家,名德信,生活年代稍晚于关汉卿,北京人。其戏剧创作活动大约在元成宗元贞(1295－1297)、大德(1297－1307)年间,一生创作杂剧10余种,《西厢记》是其代表作。王实甫擅长写男女爱情故事,曲辞婉丽优美,是"文采派"代表人物之一。

⑨ 成、弘间,即明宪宗朱见深成化(1465－1487)至明孝宗朱祐樘弘治(1488－1505)年间。

⑩ 沈青门,即明代沈仕(1488－1565),字懋学,一字子登,号青门、青门山人,仁和(今浙江杭州)人。少司寇沈锐之子。工诗书画,山水、花鸟之风神气韵高出流辈,书法以行草见长。平生雅好诗翰,多蓄法书名画,朝夕展玩,久之有得,便援笔挥洒。传世作品有嘉靖二十九年(1550)作《花卉图》卷、《玉簪秀石图》轴、《湖石牡丹图》轴、《雪岭访友图》轴等。

⑪ 陈大声,即陈铎(约1469－1507),明散曲家,字大声,号秋碧,邳州(今江苏睢宁西北)人。家居金陵,官指挥使。能诗词,善画,散曲颇有名,时南京教坊中人称为"乐王",所作散曲有《秋碧乐府》、《梨云寄傲》等。

⑫ 康对山,即康海(1475－1540),明代文学家,字德涵,号对山、浒西山人、沜东渔夫,陕西武功人。弘治十五年(1502)状元,官至翰林院修撰、经筵讲官等。他是"前七子"之一,著有杂剧《中山狼》、散曲集《沜东乐府》、诗文集《对山集》。

⑬ 王渼陂,即王九思(1468－1551),明代文学家,字敬夫,号渼陂,陕西鄠县(今户县)人,官至吏部文选主事、吏部郎中。"前七子"之一,作品有杂剧《杜甫游春》,诗文集《渼陂集》、《渼陂续集》,散曲《碧山乐府》、《南曲次韵》等。

⑭ 李太常中麓,即李开先(1502－1568),明代戏曲家、文学

家，字伯华，号中麓，山东章丘人。嘉靖八年（1529 年）进士，官至太常寺少卿。他以诗文、散曲见称，与王慎中、唐顺之、陈束、赵时春、熊过、任瀚、吕高等并称“嘉靖八才子”。著有传奇《宝剑记》及院本《园林午梦》等，又有《词谑》，辑录并评选散曲及杂剧曲文，保存不少明代戏曲史料。诗文集有《闲居集》等，近人辑有《李开先集》。

⑮《宝剑记》明代戏曲，李开先撰。《曲品》、《远山堂曲品》著录。写林冲一再上本参奏高俅和童贯结党营私，祸国殃民，被高俅和童贯设计陷害，误入白虎堂，并把高俅之子图谋林冲妻子张真娘一事移到林冲发配之后，突出朝廷上的忠奸之间斗争。剧中以主人公林冲的形象最为突出，作者着重描写了他爱国忧民的思想和行动。剧写张真娘的坚贞、高俅的凶狠，也较出色。把《水浒》中的故事改编成为长篇传奇，而且写得很有特色，李开先有首创之功。

⑯《中原音韵》，元代曲学著作，周德清撰。该书成书于 1324 年，是为曲家正语定音而作，分为《韵谱》和《正语作词起例》两部分。《韵谱》按照北曲作品的实际用韵情况和大都（今北京）的实际语音系统建立了新的韵部，设东钟、江阳、支思、齐微、鱼模、皆来、真文、寒山、桓欢、先天、萧豪、歌戈、家麻、车遮、庚青、尤侯、侵寻、监咸、廉纤等 19 韵部。它打破过去音分平、上、去、入四声的旧规，首创“平分阴阳，入派三声”的新制；每韵部内均按阴平、阳平、上、去四声排列，把入声字分别附于三声之尾，这在中国音韵学史上是一次重大的革新。此书问世后，北曲作品的创作和演唱多以它为正音咬字的依据，后来的南曲亦受其影响。明清两代虽有一些学者对它提出某些异议，但这期间出现的数十部曲韵著作都未能跳出《中原音韵》的窠臼。另外，此书对于现代汉语普通话的形成也有一定的贡献。《正语作词起例》包括字音的辨别，用字方法；列有黄钟、正宫、大石调、小石调、仙吕、中吕、南吕、双调、越调、商调、商角调、般涉调等 12 宫

调下的335个曲牌名称；篇尾有《作词十法》，即知韵、造语、用事、用字、入声作平声、阴阳、务头、对偶、末句、定格，定格部分实际是曲谱范例，其中多前人所未发，是今日可见较早也是较为系统的作曲理论著述，它对于认识元曲的词采、韵律，正确评价元曲的艺术成就，乃至了解有关作家活动时代，都极有帮助。周德清（1277－1365），元代文学家、音韵学家，字日湛，号挺斋，高安（今属江西高安市）人。北宋词人周邦彦的后代。工乐府，善音律。终身不仕。著有音韵学名著《中原音韵》，《全元散曲》录存其小令31首，套数3套。

⑰ 冯海桴，即冯惟敏（1511—约1580），明代散曲家，字汝行，号海桴，山东临朐人。嘉靖举人，官至保定府通判。与兄惟健、弟惟讷均能诗文。著有诗文集《冯海浮集》、《石门集》，传奇《不伏老》、《僧尼共犯》二剧，散曲集《海浮山堂词稿》。在明代的散曲史上，冯惟敏是最受瞩目的一位大家，被誉为"曲中之辛弃疾"，"明曲之第一人"。

⑱ 唐伯虎，即唐寅（1470－1523），明代画家、文学家，字子畏、伯虎，号六如居士、桃花庵主，自称江南第一风流才子，吴县（今江苏苏州）人。出身商贩家庭，少时发愤读书，青年时中应天府解元，后赴京会试，因舞弊案受牵连入狱，出狱后又投宁王朱宸濠幕下，但发现朱有谋反之意，即脱身返回苏州。从此绝意仕途，潜心书画，形迹放纵，性情狂放不羁。擅山水、人物、花鸟，亦工书法，有《骑驴思归图》、《山路松声图》、《事茗图》、《王蜀宫妓图》、《李端端落籍图》等绘画作品传世。唐寅文学上亦富有成就。工诗文，其诗多纪游、题画、感怀之作，能表达出狂放和孤傲的心境，以及对世态炎凉的感慨，以俚语、俗语入诗，通俗易懂，语浅意隽。著《六如居士集》，清人辑有《六如居士全集》。

⑲ 祝枝山，即祝允明（1460－1527），字希哲，号枝山，人称"祝枝山"，因为右手生有六个手指，所以又号枝指生，长洲（今苏州）人，曾任南京应天府通判，又有"祝京兆"之称。他的诗文书

法，才气横溢，与唐寅、文征明、徐祯卿号称“吴中四才子”。书法与文徵明、王宠并称“三大家”，陈道复为后起之秀，又合称“吴中四家”。作品有《和陶渊明饮酒二十首》、《太湖诗卷》、《箜篌引》、《赤壁赋》、《杜甫诗轴》、楷书《出师表》、草书《自书诗卷》。

⑳ 梁伯龙，即梁辰鱼（约 1521—约 1594），字伯龙，号少白，又号仇池外史，江苏昆山人。以例贡为太学生。工诗，精音律。时邑人魏良辅创昆腔，他作剧曲《浣纱记》付之，当时声誉江东。所作散曲有《江东白苎》、《续江东白苎》，杂剧有《红线女》、《红绡》，传奇有《浣纱记》等。

㉑ 张伯起，即张凤翼（1527－1613），明代戏曲作家、文学家，字伯起，号灵墟，别署灵墟先生、冷然居士，江苏长洲（今江苏苏州）人。与其弟献翼、燕翼并有才名，被称为“三张”。其著作甚富，有《文选纂注》、《处实堂前集》、《处实堂后集》、《四书句解》、《瑞兰阁景行录》、《清河逸事》、《自订年谱》、《海内名家工画能事》、《国朝诗管花集》等，传奇有《红拂记》、《祝髪记》、《灌园记》、《窃符记》、《虎符记》、《扊扅记》，合称《阳春六集》，现存前五种。

㉒ 徐髯翁，即徐霖（1462－1538），明代戏曲作家，字子仁，号九峰、髯仙、髯翁、快园叟、徐山人等，长洲（今江苏苏州）人，一说华亭（今上海松江）人。幼年起即居南京。徐霖性格倜傥豪爽，工书善画。填曲富有才情，且颇精于格律，他与散曲作家陈铎在当时并有“曲坛祭酒”的称号。徐霖散曲大多未能传存，《南宫词纪》录其《山坡羊》、《闲情》两首。徐霖曾作传奇戏曲 8 种，今仅存《绣襦记》。

㉓《蜗亭杂订》，徐石麒撰。徐石麒，生卒年不详，明末清初戏曲作家，字又陵，号坦庵，或云名善，字长公，原籍湖北，后徙居扬州。其继承家学，精研名理，善画花卉，尤精于词曲。著述四十余种，今传世者有《坦庵诗余瓮吟》、《坦庵乐府黍香集》、《诗余定谱》、《古今青白眼》、《蜗亭杂订》等。剧作有《大转轮》、《买花

钱》、《拈花笑》、《浮西施》四种，收入《坦庵词曲六种》，又称《坦庵词曲四种》；另有传奇《胭脂虎》、《珊瑚鞭》、《九奇逢》、《辟寒钗》四种，今仅存《珊瑚鞭》。

【案语】

南曲与北曲不仅曲调有差别，而且用来演奏的乐器也有差别。焦循论曲注重当行本色。

《客座赘语》[①]云："万历[②]以前，公侯与缙绅及富家凡有燕会、小集，多用散乐，或三四人，或多人，唱大套北曲；若大席，则用教坊打院本——乃北曲四大套者——中间错以撮垫圈、观音舞，或百丈旗，或跳坠子。后乃变而尽用南唱，歌者止用一小拍板，或以扇子代之，间有用鼓板者——今则吴人益以洞箫及月琴，益为惨惨，听者殆欲坠泪。大会则用南戏，其始止二腔——'海盐'、'弋阳'，后则又有'四平'。近又有'昆山腔'，较'海盐'更为清柔而婉折也。"

【疏证】

①《客座赘语》，十卷，南京掌故笔记，明代顾起元撰，万历四十五年(1617)撰成，次年刊。该书专记南京故实，如户口、赋役、方言、典章制度、名胜古迹、艺林掌故、乡邦文献、习俗风尚等，内容丰富，尤偏重明代史实，为研究南京历史地理、都城风貌的重要史料，也可补史乘之阙，与同期的《金陵琐事》可视为明代南京的百科全书。顾起元(1565—1628)，字太初、璘初、邻初(一说是其号)，号遯园居士。或说名培，以字行，江宁(今南京)人。万历二十六年(1598)会试第一、殿试第三，授翰林院编修，迁南京国子监司业，历官左谕德、右庶子、国子监祭酒、詹事府少詹事兼侍读学士、吏部左侍郎等。万历后期辞官归隐，其学识渊博，尤勤于撰述考证，为诗文大家，主要著述有《中庸外传》、《顾氏小史》、《金陵古金石考说略》、《雪堂随笔》、《客座赘语》、《遯园漫稿》、《四书私笺》、《懒真草堂集》等，今存者三十余余种。顾起元与客座谈时，常涉及金陵故事，遂命侍者随时记录，积数年札记而整理成篇，以期裨益地方史和考订载籍，是为《客座赘语》之由来。

② 万历，明神宗朱翊钧年号，自 1573 年至 1620 年止。

【案语】

南戏诸种唱腔在北曲之后产生且渐为风行。

《真珠船》[①]云:“元曲如《中原音韵》、《阳春白雪》[②]、《太平乐府》[③]、《天机余锦》[④]等集,《范张鸡黍》[⑤]、《王粲登楼》[⑥]、《三气张飞》[⑦]、《赵礼让肥》[⑧]、《单刀会》[⑨]、《敬德不伏老》、《苏子瞻贬黄州》[⑩]等传奇,率音调悠扬,气魄雄壮,后有作者,鲜与为京。盖当时,台省元臣、郡邑正官及雄要之职,中洲人多不得为之,每沈抑下僚,志不得伸,如关汉卿[⑪]乃太医院尹,马致远行省务官,宫大用[⑫]钓台山长,郑德辉杭州路吏,张小山[⑬]首领官,其他屈在簿书、老于布素者,尚多有之,于是以其有用之才,而一寓乎声歌之末,以抒其拂郁感慨之怀,所谓‘不得其平而鸣焉’者也。”又云:“古之四方皆有音,今歌曲但统为南、北二音。如伊州、凉州、甘州、渭州,本是四音,今并为北曲。由是观之,则《击壤》、《卫歌》、《卿云》、《南风》、《白云》、《黄泽》[⑭]之类,《诗》之篇什,汉之乐府,下逮关、郑、白、马之撰,虽词有雅、郑,并北音也。若南音,则《孺子》、《接舆》、《越人》、《紫玉》[⑮]、吴歈、楚艳以及今之戏文,皆是。然三百篇无南音,《周南》、《召南》皆北方也。”

【疏证】

①《真珠船》,八卷,明代胡侍撰。该书杂采经史故事及小说家言而成。胡侍,生卒年不详,字奉之,号濛溪,咸宁人。明正德丁丑(1517)进士,官至鸿胪寺少卿。坐议大礼,谪潞州府同知。

②《阳春白雪》,全称《乐府新编阳春白雪》,元代杨朝英编。是元代最早一部曲选本,约成书于元仁宗皇庆(1312—1313)、延祐(1314—1320)年间,为研究金、元声乐提供了资料,杨朝英初编此书为前后集共十卷,前集五卷为小令,后集五卷为套数。据书前所列“阳春白雪选中古今姓氏表”内所记,共选七十余家散曲。杨朝英,生卒年不详,号澹斋,青城(今山东高青县西青城镇)人。编有散曲选集《乐府新编阳春白雪》和《朝野新声太平乐府》,使元人散曲多以传世,工散曲,现存其小令 27 首。

③《太平乐府》，全称《朝野新声太平乐府》，元代杨朝英编，全书九卷，前五卷小令，后四卷套数，以曲调分类，选录 80 余家散曲。

④《天机余锦》，四卷，嘉靖二十九年(1550)至万历十一年(1583)间由书贾或士人所编成，收录 1253 首词。可参考王兆鹏《唐宋词史论》。

⑤《范张鸡黍》，元代杂剧，全名《死生交范张鸡黍》，宫天挺作。《录鬼簿》著录。写范式与张劭结为生死之交，有鸡黍会之约，张劭死后托梦给范式，范式赶去为他安葬。宫天挺，生卒年不详，字大用，大名(今属河北)人。曾为浙江钓台书院山长，后为权贵中伤，虽获辩明，终不见用，卒于常州。其剧作存目六种，今存《范张鸡黍》、《七里滩》两种。

⑥《王粲登楼》，元代杂剧，全名为《醉思乡王粲登楼》，郑光祖撰。《录鬼簿》著录。写三国时王粲奉母命进京求官，因恃才傲物，被蔡邕当众羞辱。曹植将其荐于荆州刘表，刘表亦因其骄而不用。王粲乘醉，登楼作赋，抒其抑郁，后蔡邕暗中帮助王粲向皇帝上万言长策，终于得官。剧作抒发了封建诗人怀才不遇的困顿之感，表达了对社会的不满。

⑦《三气张飞》，此戏未见著录，题目及作者未详。

⑧《赵礼让肥》，元代杂剧，全名为《孝义士赵礼让肥》，秦简夫撰。《录鬼簿》著录。事本《后汉书·赵孝传》。剧写西汉末赵孝、赵礼兄弟与其母于兵乱中争死的故事。作者意在宣扬封建孝悌观念。

⑨《单刀会》，元代杂剧，全名《关大王单刀会》或《关大王独赴单刀会》，关汉卿撰。《录鬼簿》、《太和正音谱》著录。写三国时关羽凭借智勇单刀前赴鲁肃所设宴会，最终安全返回。

⑩《苏子瞻贬黄州》，元代杂剧，全名《苏子瞻风雪贬黄州》，费唐臣撰。《录鬼簿》著录。描写苏轼因反对王安石变法，被贬为黄州团练副使的故事，对封建官场的黑暗和世态炎凉，都有所

揭露。费唐臣，元代戏曲作家，大都（今北京市）人，生卒年字号均不详。

⑪ 关汉卿，大约生于金代末年（约 1229—1241），卒于元成宗大德初年（约 1300），元代杂剧作家，号已斋（一作一斋），大都（今北京市）人。编有杂剧 67 部，现存 18 部，其中《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《拜月亭》、《鲁斋郎》、《单刀会》、《调风月》等为其代表作。

⑫ 宫大用，即宫天挺。

⑬ 张小山，即元代张可久（约 1270－约 1348 后），散曲家，字小山（一作伯远，字可久，号小山 ），庆元路（路治今浙江宁波）人。以路吏转首领官，曾漫游江南。今存散曲，据隋树森《全元散曲》所辑，共小令 855 首，套数 9 套，其数量为元人之冠。小山亦能诗，见于《元诗选》癸集，然以散曲盛称于世。所作多描绘自然风景，咏歌颓放生活，也有描写闺情及应酬之作。

⑭《击壤》、《卫歌》、《卿云》、《南风》、《白云》、《黄泽》，此六首皆先秦时期北方歌谣。

⑮《孺子》、《接舆》、《越人》、《紫玉》，此数首为先秦时期南方歌谣。

【案语】

“以其有用之才，而一寓乎声歌之末，以抒其拂郁感慨之怀”，乃司马迁“发愤著书说”之又一诠释。

《警心录》[1]云："陈淳祖[2]为贾似道[3]之客，守正为诸客所疾，内人亦恶之。一日，诸姬争宠，密窃一姬鞋，藏淳祖床下，意欲并中二人。贾入斋，见之，心疑；夜驱此姬至斋门诱之，淳祖不答，继以大怒，贾乃知其无他，遂勘诸姬，得其情。由是极契淳祖，后遂有知南安军之命。金、元院本演其事。"

【疏证】

①《警心录》，疑为清代吴士模撰，待考。

② 陈淳祖，字道初，一字唯道，号卓山，瑞安(今属浙江)人。宋理宗嘉熙二年(1238)进士，历知钱塘县、提辖榷货务、通判徽州。开庆元年(1259)知南康军，景定元年(1260)除秘书郎，迁著作佐郎兼权侍右郎官。出提举两浙西路常平，兼知安吉州。度宗咸淳中迁福建路提点刑狱，召为吏部郎官，迁司农少卿兼左司，以忤贾似道罢。久之，起为荆湖南路转运副使。

③ 贾似道(1213—1275)，字师宪，台州天台(今属浙江)人。因姊为理宗宠妃而得进用，1259 年以右丞相领兵救鄂州(今湖北武昌)之围，私向蒙古忽必烈乞和，蒙古兵退后则谎称大胜。度宗时权势更盛，朝廷大政决于其私宅中。1275 年，元军沿江东下，他被迫出兵，大败，后被革职放逐，被监送人杀死。

【案语】

言陈淳祖立身之正。

杨用修[1]云:"《汉郊社志》[2]优人为假饰伎女,盖后世装旦之始也,然未必如后世杂剧、戏文之为,缘其时郊祀者皆奏乐章,未有歌曲耳。"

《西河诗话》[3]云:"明玉照宫承应,有御前王留子杂剧。王留子,是元曲。或云天启六年[4],有钟鼓司佥书王进朝,绰号'王瘤子',善抹脸诙谐,如旧时优伶。'留子',即'瘤子'也。"

【疏证】

① 杨用修,即杨慎(1488—1559),明代文学家,字用修,号升庵,新都(今属四川)人。少时聪颖,正德六年(1511)殿试第一,授翰林院修撰。豫修"武宗实录",禀性刚直,每事必直书。世宗继位,任经筵讲官。嘉靖三年(1524),众臣因"议大礼",违背世宗意愿受廷杖,杨慎谪戍云南永昌卫,居云南 30 余年,死于戍地。杨慎存诗约 2300 首,所写的内容极为广泛。他对文、词、赋、散曲、杂剧、弹词,都有涉猎,其词和散曲,写得清新绮丽。其考论经史、诗文、书画,以及研究训诂、文学、音韵、名物的杂著,数量很多,涉及面极广。如《丹铅总录》、《谭苑醍醐》、《艺林伐山》、《升庵诗话》、《词品》、《书品》、《画品》、《大书索引》、《金石古文》、《风雅逸篇》、《古今风谣》、《奇字韵》、《希姓录》、《石鼓文音释》等,还有《全蜀艺文志》、《云南山川志》、《滇载记》等地方志及史料。这些著述往往有独到之见,或可补史阙,或提供线索,有相当的学术价值。

②《汉郊社志》,即《汉书·郊祀志》,东汉班固撰。

③《西河诗话》,八卷,清代毛奇龄撰。该书载历代诗词曲之评论及琐记。毛奇龄(1623—1716),清代经学家、文学家、书法家。原名甡,字大可,一字于一,又字齐于,别号河右,又以郡望号西河,又有僧弥、僧开、初晴、秋晴、晚晴、春庄、春迟诸号,浙江萧山人。明季诸生,明亡祝发为僧,读书土室中。康熙时,任翰林院检讨、明史馆纂修官等职。所撰《四书改错》,对朱熹《四

书集注》有所批评。能文善诗词，并从事诗词评论，撰有《西河诗话》、《词话》。又通音律，撰有《竟山乐录》等书。著作颇多，后人编为《西河合集》，采入《四库全书》及存目者达六十种之多。

④ 天启六年，即 1626 年。天启，明熹宗朱由校年号，自 1621 年至 1627 年止。

【案语】

汉代郊祀中的优人假饰伎女为后代旦角雏形。

丹邱先生[①]论曲云："杂剧有正末、副末、狚、狐、靓、鸨、猱、捷讥、引戏九色之名。正末者，当场男子能指事者也，俗谓之'末泥'，副末执磕瓜以扑靓，即古所谓'苍鹘'是也。当场之伎，曰'狚'；狚，猨之雌者也，其性好淫，今俗伪为'旦'。狐，当场装官者也，今俗为'孤'。靓，傅粉末戏笑供谄者也，粉白黛绿，古称'靓妆'，故谓之'妆靓色'，今俗为'净'。妓女之老者曰'鸨'；鸨似雁而大，无后趾，虎文，喜淫而无厌，诸鸟求之即就，世呼'独豹'者是也。凡妓女总称曰'猱'；猱，亦猨类，喜食虎肝脑，虎见而爱之，辄负于背，猱乃取虱遗虎首，虎即死，取其肝脑食焉，以喻少年爱色者，亦如遇猱然，不至丧生不止也。捷讥，古谓之'滑稽'，杂剧中取其便捷讥谑，故云。引戏，即院本中之'狚'也。"又云："构肆中戏房出入之所，谓之'鬼门道'，言其所扮者皆已往昔人，出入于此，故云'鬼门'。愚俗无知，以置鼓于门，改为'鼓门道'，后又伪为'古'，皆非也。元曲或云'向古道'，或云'向古门道'。苏东坡诗有云：'搬演古人事，出入鬼门道。'"

【疏证】

① 丹邱先生，即朱权(1378—1448)，朱元璋第17子。明洪武二十四年(1391)封为宁王，二年后就藩大宁。自号大明奇士、丹邱先生、涵虚子等，信奉道学。晚年于南昌建造精庐一所，著书弹琴。卒，谥"献"，世称"宁献王"。著述颇丰，以《太和正音谱》二卷最著，著有杂剧12种，现存《大罗天》、《卓越文君私奔相如》两种。其它著述有《务头集韵》、《采芝吟》、《列朝诗集》等20多种。

【案语】

言杂剧角色名称的最初来源是某一种动物名称。

周挺斋[①]论曲云："良家子弟所扮杂剧，谓之'行家生活'；倡优所扮，谓之'戾家把戏'，盖以杂剧出于鸿儒硕士、骚人墨客所作，皆良家也，彼倡优岂能办此？故关汉卿以为：'非是他当行本事、我家生活，他不过为奴隶之役，供笑献勤，以奉我辈耳。子弟所扮，是我一家风月。'虽复戏言，甚合于理。"又云："院本中有娼夫之词，名曰'绿巾词'，虽有绝佳者，不得并称乐府。如黄幡绰、镜新磨[②]、雷海青[③]辈，皆古名娼，止以乐名呼之，亘世无字。今赵明镜[④]伪传赵文敬，张酷贫[⑤]伪传张国宾，皆非也。"

【疏证】

① 周挺斋，即元代周德清。

② 镜新磨，即敬新磨，生卒年不详，五代后唐时人，擅长诙谐，庄宗时宠爱的优伶之一。

③ 雷海青，唐玄宗时的著名宫廷乐师，生卒年不详，善弹琵琶。"安史之乱"中被安禄山肢解示众。

④ 赵明镜，亦称文敬、文殷、文英、敬夫，元至元间任教坊色长，著有《张果老度脱哑观音》、《宦门子弟错立身》等杂剧，均佚。

⑤ 张酷贫，又名张国宾、张国宝，元至元间艺人，艺名喜时营，大都人。他是一位演员出身的作家，作有《衣锦还乡》、《汗衫记》、《罗李郎》等杂剧五种。

【案语】

元代许多杂剧作家对舞台表演相当熟悉，如关汉卿等。

《武林旧事》所列"官本杂剧段数"，曰《六么》[①]，曰《瀛府》[②]，曰《梁州》[③]，曰《伊州》[④]，曰《新水》[⑤]，曰《薄媚》[⑥]，曰《大明乐》[⑦]，曰《降黄龙》[⑧]，曰《胡渭州》[⑨]，曰《逍遥乐》[⑩]，曰《石州》[⑪]，曰《大圣乐》[⑫]，曰《中和乐》[⑬]，曰《万年欢》[⑭]，曰《熙州》[⑮]，曰《道人欢》[⑯]，曰《长寿仙》[⑰]，曰《法曲》[⑱]，曰《延寿乐》[⑲]，曰《贺皇恩》[⑳]，曰《采莲》[㉑]。"采莲队"见《宋史乐志》，其余可类推矣。又有所谓"爨"[㉒]者，如《钟馗爨》[㉓]、《天下太平爨》之类；有所谓"孤"者，如《思乡早行孤》、《迓鼓孤》之类；有所谓"妲"者，如《褴哮点休妲》、《老姑遣妲》之类；有所谓"酸"[㉔]者，如《褴哮负酸》、《眼药酸》之类。《辍耕录》所列"院本名录"，所谓《法曲》、《伊州》、《新水》、《瀛府》、《逍遥乐》、《万年欢》、《降黄龙》，属"和曲院本"；所谓孤酸旦等，名为"诸杂大小院本"。考元人剧中，其题目[㉕]、正名[㉖]有云"还牢末"[㉗]者，则正末当场也；有云"贺郎旦"[㉘]者，则正旦[㉙]当场也。《录鬼簿》[㉚]关汉卿有《担水浇花旦》[㉛]、《中秋切鲙旦》[㉜]，吴昌龄[㉝]有《贺郎末泥》，尚仲贤[㉞]有《没兴花前秉烛旦》[㉟]，杨显之[㊱]有《跳神师婆旦》[㊲]，其义亦同。孤，谓"官"；酸，谓"秀士"。凡称"酸"，谓正末扮秀士当场也。至有云"酸孤旦"[㊳]者，则三色当场；有云"双旦降黄龙"[㊴]者，则两旦当场；云"旦判孤"[㊵]，云"老孤遣旦"[㊶]。

【疏证】

①《六么》，亦称"绿腰"、"绿要"、"六么令"、"乐世"，唐宋大曲名。《宋史·乐志》载：中吕、仙吕、南吕并有六么大曲。宋词词牌有《六么令》、《乐世辞》，北仙吕宫曲牌有《六么令》、《六么序》、《六么遍》，南仙吕入双调过曲有《六么令》。据王国维《宋元戏曲史·宋官本杂剧段数》考两宋戏曲大概，两宋"二百八十本精密考之，则其用大曲者一百有三，用法曲者四，用诸宫调者二，用普通词调者三十有五。"其中"大曲一百有三本"此一百零三种大曲中：《六么》有二十本：《争曲六么》、《扯拦六么》、《教鳌六

么》、《鞭帽六公》、《衣笼六么》、《厨子六么》、《孤夺旦六么》、《王子高六么》、《崔护六么》、《骰子六么》、《照道六么》、《莺莺六么》、《大宴六么》、《驴精六么》、《女生外向六公》、《慕道六公》、《三偌慕道六么》、《双栏哮六么》、《赶厥夹六么》、《羹汤六么》。

②《瀛府》，唐宋大曲名，属正宫和南吕宫（《宋史·乐志》）。王国维《宋元戏曲史》考两宋《瀛府》有六本：《瀛府》有六本：《索拜瀛府》、《厚熟瀛府》、《哭骰子瀛府》、《醉院君瀛府》、《懊骨头瀛府》、《赌钱望瀛府》。

③《梁州》，即《凉州》，唐宋大曲曲名，《宋史·乐志》属正宫、道调宫、仙吕宫、黄钟宫。王国维《宋元戏曲史》考两宋《梁州》有七本：《四僧梁州》、《三索梁州》、《诗曲梁州》、《头钱梁州》、《食店梁州》、《法事馒头梁州》、《四哮梁州》。

④《伊州》，唐宋大曲曲名，《宋史·乐志》属越调及歇指调。王国维《宋元戏曲史》考两宋《伊州》有五本：《领伊州》、《铁指甲伊州》、《闹伍伯伊州》、《裴少俊伊州》、《食店伊州》。

⑤《新水》，宋大曲曲名有《新水调》，宋词词牌、北双调曲牌均有《新水令》。王国维《宋元戏曲史》考两宋《新水》有四本：《桶担新水》、《双哮新水》、《烧花新水》、《新水爨》。

⑥《薄媚》唐宋大曲曲名，《教坊记》属南吕宫，《宋史·乐志》属道调宫、南吕宫。宋词词牌有《薄眉》、《薄眉摘遍》，南南吕宫过曲有《薄媚衮》。王国维《宋元戏曲史》考两宋《薄媚》有九本：《简帖薄媚》、《请客薄媚》、《错取薄媚》、《传神薄媚》、《九妆薄媚》、《本事现薄媚》、《打调薄媚》、《拜褥薄媚》、《郑生遇龙女薄媚》。

⑦《大明乐》，宋大曲曲名，《宋史·乐志》属大石调。王国维《宋元戏曲史》考两宋《大明乐》有三本：《土地大明乐》、《打球大明乐》、《三爷老大明乐》。

⑧《降黄龙》，宋曲名，见《四朝闻见录》甲集《天子狱》，北黄钟宫曲牌有《降黄龙衮》，南黄钟宫过曲有《降黄龙》。王国维《宋

元戏曲史》考两宋《降黄龙》有五本:《列女降黄龙》、《双旦降黄龙》、《柳玭上官降黄龙》、《入寺降黄龙》、《偷标降黄龙》。

⑨《胡渭州》,即《渭州》、《大渭州》,唐宋大曲曲名,《乐苑》属商调,《宋史·乐志》小石调、林钟商大曲均有《胡渭州》,宋词词牌亦有《胡渭州》。王国维《宋元戏曲史》考两宋《胡渭州》有四本:《赶厥胡渭州》、《单番将胡渭州》、《银器胡渭州》、《看灯胡渭州》。

⑩《逍遥乐》,属南商调。

⑪《石州》,唐宋大曲曲名,《宋史·乐志》属越调。王国维《宋元戏曲史》考两宋《石州》有三本:《单打石州》、《和尚那石州》、《赶厥石州》。

⑫《大圣乐》,宋大曲曲名,《宋史·乐志》属道宫调。王国维《宋元戏曲史》考两宋《大圣乐》有三本:《塑金刚大圣乐》、《单打大圣乐》、《柳毅大圣乐》。

⑬《中和乐》,唐宋大曲曲名,《宋史·乐志》属道宫调。王国维《宋元戏曲史》考两宋《中和乐》有四本:《霸王中和乐》、《马头中和乐》、《大打调中和乐》、《封骘中和乐》。

⑭《万年欢》,唐宋大曲曲名,《宋史·乐志》属中吕宫。王国维《宋元戏曲史》考两宋《万年欢》有二本:《喝贴万年欢》、《托合万年欢》。

⑮《熙州》,即《氐州》,唐宋大曲曲名。王国维《宋元戏曲史》考两宋《熙州》有三本:《迓鼓熙州》、《骆驼熙州》、《二郎熙州》。

⑯《道人欢》,唐宋大曲曲名,《宋史·乐志》属中吕调。王国维《宋元戏曲史》考两宋《道人欢》有四本:《大打调道人欢》、《会子道人欢》、《打拍道人欢》、《越娘道人欢》。

⑰《长寿仙》,宋大曲曲名。《宋史·乐志》属般涉调,南大石调过曲亦有此牌。王国维《宋元戏曲史》考两宋《长寿仙》有三本:《打勘长寿仙》、《偌卖旦长寿仙》、《分头子长寿仙》。

⑱《法曲》,隋唐燕乐中最具典范性的乐曲,宋大曲曲名亦有《法曲》,见宋代曹勋《松隐乐府》。

⑲《延寿乐》,唐宋大曲曲名,《宋史·乐志》属仙吕宫。王国维《宋元戏曲史》考两宋《延寿乐》有二本:《黄杰进延寿乐》、《义养娘延寿乐》。

⑳《贺皇恩》,唐宋大曲曲名,《宋史·乐志》属林钟商。王国维《宋元戏曲史》考两宋《贺皇恩》有二本:《扯篮儿贺皇恩》、《催妆贺皇恩》。

㉑《采莲》,唐宋大曲曲名,《宋史·乐志》属双调。王国维《宋元戏曲史》考两宋《采莲》有三本:《唐辅采莲》、《双哮采莲》、《病和采莲》。

㉒ 爨,百濮民族的的古称,多纹身涅面,在其傩戏表演时,又多戴面具。宋代官本杂剧取名爨者,即借用爨人纹身及戴面具之意。

㉓《钟馗爨》,即宋代宫廷中除夕之夜举行的傩仪"装钟馗"表演。后《天下太平爨》即傩仪中歌颂天下太平的表演。

㉔ 酸,宋杂剧角色,扮演秀才。

㉕ 题目,北杂剧一剧之末必置总括全剧之联句,或一联或二联,称"题目正名"。"题目"乃指其前句或前联。

㉖ 正名,指"题目正名"之后句或后联。

㉗"还牢末",即《还牢末》,北杂剧,全称《大妇小妇还牢末》,《太和正音谱》题无名氏撰,《古名家杂剧》题元马致远撰,《元曲选》题元李致远撰。写李逵奉宋江之命去东平府招刘唐、史进上山,误伤人命,得孔目李荣祖救助,免死充军。后李荣祖之妾萧娥与奸夫赵令史谋害荣祖,并杀死荣祖儿女。阮小五亦奉宋江之命下山招安刘唐、史进,正遇李逵。四人合力捉住奸夫淫妇,救李荣祖上梁山。

㉘"贺郎旦",即《贺郎旦》,北杂剧,正名《风雨像生贺郎旦》,元无名氏撰。

㉙ 正旦，北杂剧中角色，扮演女色而司唱。

㉚《录鬼簿》，二卷，戏曲史料专著，元代钟嗣成撰。收元杂剧与散曲作家152人，杂剧作品400多种，是现存元人记述元杂剧历史的重要文献资料。《录鬼簿》对每个作家写有小传和吊词，对作家里籍、生平、著述作了简要介绍及评价，结合全书的《自序》和《后记》，表露了钟嗣成的戏曲观点。作者撰此书的目的是把那些门第卑微、职位不高，但高才博识的包括民间艺人、书会才人在内的元杂剧作家的业绩记录下来，传之后世。

㉛《担水浇花旦》，元关汉卿撰，北杂剧，全名《崔玉箫担水浇花旦》或《卢亭亭担水浇花旦》。《录鬼簿》、《太和正音谱》著录。已佚，故事未详，待考。

㉜《中秋切鲙旦》，元关汉卿撰，北杂剧，简名《切鲙旦》、《望江亭》，全名《望江亭中秋切鲙旦》。《录鬼簿》、《太和正音谱》著录。写白士中赴潭州为官，途经清安观，娶寡妇谭记儿为妻。杨衙内欲霸占潭为妾，诬奏白士中滥职暴民，向朝廷请得势剑金牌，欲往潭州杀白士中。谭记儿临危不惧，中秋夜假扮渔妇，切鲙献鱼，灌醉杨衙内，骗走剑与牌。之后杨衙内被贬为庶民。

㉝ 吴昌龄，生卒年不详，西京（今山西省大同市）人。其生活前期曾在内蒙从事过军屯，后期升任婺源（今属江西省）知州。元代钟嗣成《录鬼簿》将其列入"前辈才人有所编传奇（即杂剧）行于世者五十六人"之中，即吴昌龄属于元代前期作家。其剧作今存《张天师断风花雪月》（即《辰钩月》），《东坡梦》和《西天取经》（今考其残存二折），其回回杂剧《老回回探狐洞》、《浪子回回赏黄花》等直接反映少数民族生活风情，题材别具一格，表明吴昌龄在开拓杂剧题材方面独具眼光，在元杂剧发展史上具有重要认识价值。

㉞ 尚仲贤，生卒年、字号不详，元代戏曲作家，真定（今河北正定县）人。曾任江浙行省官吏。《录鬼簿》列为"前辈已死名公才人"，著有杂剧11种，今存《柳毅传书》、《气英布》、《三夺槊》

3种。

㉟《没兴花前秉烛旦》，元尚仲贤撰，北杂剧。《录鬼簿》著录，已佚。故事未详，待考。

㊱ 杨显之，生卒生不详，元代戏曲作家，大都（今北京）人。约与关汉卿同时，与关汉卿为莫逆之交。在元初杂剧作家中，他年辈较长，有威望。所作杂剧8种，题材多采取现实生活和民间故事，作品风格与关汉卿相近，关目动人，语言流畅，本色中偶有华丽。今仅存剧本《临江驿潇湘秋夜雨》、《郑孔目风雪酷寒亭》两种。

㊲《跳神师婆旦》，元杨显之撰，北杂剧，《录鬼簿》著录，全名《借通县跳神师婆旦》，已佚。故事未详，待考。

㊳"酸孤旦"，即《酸孤旦》，《辍耕录》著录，已佚。作者、故事未详，待考。

㊴"双旦降黄龙"，即《双旦降黄龙》，《武林旧事》卷十《官本杂剧段数》著录，已佚。作者、故事未详，待考。

㊵"旦判孤"，即《旦判孤》，《辍耕录》著录，已佚。作者、故事未详，待考。

㊶"老孤遣旦"，《 老孤遣旦》，《辍耕录》著录，已佚。作者、故事未详，待考。

【案语】

著者对《武林旧事》中以及孤、酸、旦为名的剧目举例。

《庄岳委谈》云:“世谓秀才为‘措大’。元人以秀才为‘细酸’,《倩女离魂》[1]首折[2],末扮细酸为王文举是也。细酸字面仅见此。今俗尚有此称。”按:今元曲《倩女离魂》杂剧中,无‘细酸’二字。

元曲[3]皆四折,或加楔子[4],惟《赵氏孤儿》[5]五折,又有楔子。

【疏证】

①《倩女离魂》,元代杂剧,全名《迷青琐倩女离魂》,郑光祖撰。《录鬼簿》著录。取材于唐人陈玄佑传奇《离魂记》。从董解元《西厢记诸宫调》开篇看,这故事在金代已编为诸宫调。《倩女离魂》杂剧继承同题材的说唱文学作品并在借鉴《西厢记》、《墙头马上》等优秀爱情剧的基础上写成。写王文举与张倩女经父母指腹为婚的,倩女母因文举功名未就,不许完婚。后文举赴京应试,倩女魂魄相随,结伴至京。文举得官,二人同返故里。倩女灵魂与久卧床榻的倩女的病体合二而一,遂与文举成亲。剧本塑造了一个敢于违背封建礼教规范,追求爱情的幸福生活的女性形象。全剧抒情气氛浓厚,心理刻画也较细致。王国维的《宋元戏曲史》评之曰:“如弹丸脱手,后人无能为役。”

② 折,亦作“摺”,北杂剧中段落,相当于一套曲,而一折中可以唱者独正末或正旦一人耳。

③ 元曲,即元杂剧,金末形成于山西,入元后,传播到全国各地。前期以大都为中心,后期以杭州为主。乐用北曲,一本四折为正格。

④ 楔子,本为塞紧器物的竹木片,此指戏曲的引子。一般在剧首或篇首,用来点明、补充正文之用。元人杂剧中以情节复杂,意有未尽,也有在本与本或者与折之间加楔子的。以说白为主,惟用一、二支曲牌,而唱者不止一人。

⑤《赵氏孤儿》,元代杂剧,全名《冤抱冤赵氏孤儿》,或作

《赵氏孤儿冤抱冤》、《赵氏孤儿大报仇》，纪君祥撰。《录鬼簿》著录。取材于《左传》、《史记·赵世家》和刘向《新序·节士》、《说苑·复思》等书。作者作了提炼、改造和虚构。写春秋时晋国奸臣屠岸贾谋害忠直大臣赵盾，使赵家三百余口满门抄斩，只赵盾之孙一襁褓中婴儿被义士程婴救出。屠岸贾发现有人偷偷救出孤儿后，竟下令残杀国内所有一月以上半岁以下幼儿。程婴为保全孤儿和全国幼儿，毅然献出己子冒顶孤儿，其至友公孙杵臼为开脱程婴救孤之罪，牺牲了自己的生命。孤儿由程婴扶养成人，二十年后，赵氏孤儿手擒屠岸贾，报了血海深仇。这是一部优秀的悲剧，人物形象鲜明生动，戏剧冲突扣人心弦，气氛激越慷慨，鞭挞了阴险残暴行为，歌颂了崇高正义精神。剧中虽有封建宗法色彩，但不掩其光辉。此剧在戏剧发展史上影响很大，历来有不少剧种改编上演。十八至十九世纪，被译成英、法等多种文字，登上欧洲戏剧舞台。纪君祥，一作纪天祥，生卒年不详。著有杂剧六种，今存《赵氏孤儿》。另有剧《陈文图悟道松阴梦》，仅存曲词一折。

【案语】

元杂剧皆四折，也有个别例外的情况。

生、旦、净、丑，考元曲无“生”之称，末即“生”也。有正末，又有冲末[1]、副末、小末[2]，《任风子》[3]剧中冲末扮马丹阳，正末扮任屠，《碧桃花》[4]冲末扮张珪、副末扮张道南，《贺郎儿》[5]冲末扮李彦和、小末扮李春郎是也。小末亦称“小末尼”，《东堂老》[6]“正末同小末尼上”是也，冲末又称“二末”，《神奴儿》[7]冲末扮李德义，后称李德义为“二末”是也。今人名剧，或称“晚生”，或称“晚末”、“眷末”，或称“眷生”，然则“生”与“末”通称，尚为元人之遗矣？旦有正旦、老旦[8]、大旦[9]、小旦[10]、贴旦[11]、色旦[12]、搽旦[13]、外旦[14]、旦儿[15]诸名。《中秋切鲙》[16]正旦扮谭记儿、旦儿扮白姑姑，《碧桃花》老旦扮张珪夫人、正旦扮碧桃、贴旦扮徐端夫人，《张天师夜断辰沟月》[17]搽旦扮封姨、旦儿扮桃花仙、正旦扮桃花仙。《救风尘》[18]外旦扮宋引章，《贺郎旦》外旦扮张玉娥，《玉壶春》[19]贴旦扮陈玉英，《神奴儿》大旦扮陈氏，《陈抟高卧》[20]郑恩引色旦上，《误入桃园》[21]小旦上云“小妾是桃园仙子侍从的”是也。有单称者，《抱妆盒》[22]正旦扮李美人[23]、旦扮刘皇后[24]、旦儿扮寇承御[25]，《倩女离魂》旦扮夫人、正旦扮倩女是也。丑、净、外三色，名与今同，乃《碧桃花》外扮萨真人[26]，外又扮马、赵、温、关天将[27]，是同场有五外；《陈州粜米》[28]外扮韩魏公[29]、吕夷简[30]《争报恩》[31]外扮赵通判，外又扮孤，《楚昭王疎者下船》[32]外扮孙武子[33]、伍子胥[34]，《小尉迟认父归朝》[35]外扮徐茂公[36]、房元龄[37]，皆同场有二外；《谢金吾诈拆清风府》[38]外扮焦赞、孟良、岳胜[39]，是同场有三外。《百花亭》[40]二净扮双解元、柳殿试闹上，《举案齐眉》[41]二净扮张小员外、马舍上，《杀狗劝夫》[42]、《东堂老》并二净扮柳隆卿、胡子传，《合汗衫》[43]净扮卜儿、净扮陈虎，《陈州粜米》净扮刘衙内、净扮小衙内，皆同场有二净。副净之名，见《窦娥冤》[44]之张驴儿，《墙头马上》[45]冲末扮裴尚书引老旦扮夫人上，第二折夫人同老旦嬷嬷上，是当场有二老旦；《蝴蝶梦》[46]外引冲末扮王大、王二，《范张鸡黍》正末扮范巨卿[47]同冲末扮孔仲仙[48]、张元伯[49]，是当场有二冲末；《桃花女》[50]小末扮石留住，又小末扮增

福，第四折石留住、增福同场，是当场有二小末；《陈州粜米》丑扮杨金吾，又二丑扮二斗子，是同场有三丑。末、旦、净、丑之外，又有孤、倈儿、孛老[51]、邦老、卜儿等目。《贺郎旦》冲末扮孤，《杀狗劝夫》外扮孤，《勘头巾》[52]净扮孤，扮孤者无一定也；《金线池》[53]搽旦扮卜儿，《秋胡戏妻》[54]、《王粲登楼》并老旦扮卜儿，《合汗衫》净扮卜儿，是扮卜儿者无一定也；《贺郎旦》净扮孛老，《潇湘雨》[55]外扮孛老，《薛仁贵荣归故里》[56]正末扮孛老，《硃砂担》[57]冲末扮孛老，是扮孛老者无一定也。盖孤者，官也；卜儿者妇人之老者也；孛老者，男子之老者也。倈儿多不言以何色扮之，惟《贺郎旦》李春郎前称"倈儿"，后称"小末"，则前以小末扮倈儿。盖倈儿者扮为儿童状也；春郎前幼，当扮为儿童，故称"倈儿"；后已作官，则称"小末"耳。邦老之称，一为《合汗衫》之陈虎，一为《盆儿鬼》[58]之盆罐赵，一为《硃砂担》之铁旛竿之白正，皆杀人贼，皆以净扮之，然则邦老者，盖恶人之目也。

【疏证】

① 冲末，北杂剧脚色，扮演末脚中非重要脚色，多在开场时上。

② 小末，北杂剧脚色，扮演少年

③《任风子》，元代杂剧，亦名《马丹阳》，全名《马丹阳三度任风子》，马致远撰。《录鬼簿》、《太和正音谱》著录。写真人马丹阳夜间观气，得知终南山有一位姓任的屠户，号风子，有半仙之分，于是便到镇上点化他。马丹阳准备先点化全镇之人断荤食素，以便迫使屠户买卖做不起来，趁任风子前来报复时再引导他入道。任风子后来果然如此行事，与众屠户密谋要杀了马丹阳。任风子持刀来到草庵，要杀马丹阳却反被护法神所杀。他向马丹阳索头颅，马丹阳让他自己摸摸，头却仍在他身上，于是猛悟，自愿随真人出家。马丹阳命他担水浇菜园，诵经修道，他的妻子率子弟到庵里劝他还俗，他也不肯听从。后来任风子屡

经马丹阳指示，去尽酒色财气，一空人我是非，终成正果。

④《碧桃花》，元代杂剧，全名《萨真人夜断碧桃花》，无名氏撰。《也是园书目》著录。写张道南与徐碧桃已经定婚，二人在花园中偶然相遇，碧桃父徐瑞见之而骂碧桃不守妇道，碧桃羞恨而亡。张中了状元后仍挂念碧桃，因而成疾。张父为儿子请来丹霞山道士萨真人设坛。萨真人查清碧桃命不该绝，应还有二十年阳寿，且应与张道南有一段姻缘。时碧桃的妹妹玉兰患疾而亡，萨真人便运用法术将碧桃的阴魂依附于玉兰尸身。还魂之后，碧桃与道南成就夫妻，合家同庆。

⑤《贺郎儿》，即《贺郎旦》。

⑥《东堂老》，元代杂剧，全名《东堂老劝破家子弟》，简名《破家子弟》，秦简夫撰。《录鬼簿》著录。写扬州富商赵国器之子扬州奴，父死后浪荡成性，挥霍无度，将家产荡尽，沦为乞丐。其父生前好友东堂老李实，受亡友之托，对扬州奴苦心教诲和帮助，使他痛改前非，终于浪子回头，重振家业。此剧关目紧凑，形象鲜明，曲辞本色而自然，描写委曲尽致，曲、白结合紧密，堪称元杂剧后期佳作。秦简夫，元代戏曲作家，大都（今北京）人，生卒年与生平事迹均不详。他先在北方成名，后移居杭州。著有杂剧 5 种，现仅存《东堂老劝破家子弟》、《孝义士赵礼让肥》、《晋陶母剪发待宾》三种，另有《天寿太子邢台记》和《玉溪馆》两种已佚。朱权《太和正音谱》评其词曲“峭壁孤松”。

⑦《神奴儿》，元代杂剧，全名《神奴儿鬼闹开封府》或《神奴儿大闹开封府》，又名《大闹开封府》、《开封府》，无名氏撰。《录鬼簿续编》著录。写李德义的恶妻王腊梅为了独霸家产，气死大伯李德仁，赶走嫂嫂陈氏及侄儿神奴儿。一日，老院公领神奴儿上街，李德义怕他受伤，将他带回家中。王腊梅趁李德义酒醉之机，将神奴儿勒死，埋进阴沟。神奴儿鬼魂托梦给老院公，诉说被害经过。老院公与陈氏来找，王已移尸灭迹，反诬陷陈氏私通奸夫、谋害亲子，同时，买通官府，使陈氏屈打成招。神奴儿鬼魂

又拦路向包公诉冤。包公开始审理此案。神奴儿鬼魂在公案缠住王氏，逼迫她伏法认罪。由是冤案得到澄清。

⑧ 老旦，北杂剧中脚色，扮演老妇。

⑨ 大旦，北杂剧中脚色，扮演正旦之外次要老妇。

⑩ 小旦，北杂剧中脚色，扮演少女。

⑪ 贴旦，北杂剧中脚色，扮演正旦之外次要妇女。

⑫ 色旦，北杂剧中脚色，扮演舞伎。

⑬ 搽旦，北杂剧中脚色，扮演泼辣邪恶之妇女。

⑭ 外旦，即贴旦。

⑮ 旦儿，即小旦。

⑯《中秋切鲙》，即《中秋切鲙旦》。

⑰《张天师夜断辰沟月》，元代杂剧，简名《辰钩月》，又名《张天师断风花雪月》、《张天师夜祭辰钩月》，吴昌龄撰。《录鬼簿》著录。已佚。

⑱《救风尘》，元代杂剧，全名《赵盼儿风月救风尘》，关汉卿撰。曹本《录鬼簿》作《烟月救风尘》，《太和正音谱》、《元曲选目》题简名。写恶棍周舍骗娶妓女宋引章后又加以虐待，宋引章的结义姐妹赵盼儿见义勇为，设计将宋救出。

⑲《玉壶春》，元末明初杂剧，全称《李素兰风月玉壶春》，贾仲明撰。《录鬼簿续编》著录。写名妓李素兰和书生李唐斌相爱的故事。

⑳《陈抟高卧》，元代杂剧，全名《太华山陈抟高卧》（"太"又作"西"），马致远撰。《录鬼簿》、《太和正音谱》著录。写隐士陈抟卖卦汴梁，卜相赵匡胤，知其有帝王之命。赵匡胤后果的天下，请陈抟下山做官，陈辞不就，亦不为女色所动。此剧主要宣扬全真教教义。

㉑《误入桃园》，元代杂剧，一作《桃源洞》，全名《刘晨阮肇误入桃园》，马致远撰。《录鬼簿》、《太和正音谱》著录。事出于刘义庆《幽明录》，写刘晨、阮肇汝天台山采药，误入桃园，与仙女

结婚故事。

㉒《抱妆盒》，元代杂剧，全名《金水桥陈琳抱妆盒》，无名氏撰。《太和正音谱》著录。事出于《宋史·李宸妃传》，又附会民间传说。写宋真宗无嗣，宠幸李美人，后者果生一子。正宫刘后恐李美人母以子贵，令宫女寇承御谋杀太子。寇将太子交与陈琳，琳送太子与八大王赵德芳抚养。十年后，刘后见到太子，寇承御撞阶而死。后宋真宗传位于仁宗（即李美人所生之子），仁宗感寇、陈之忠，追封寇承御，陈琳亦受封，尊李美人为纯圣皇太后，刘后事免究。

㉓ 李美人，即宋李宸妃，为真宗美人，宋仁宗之生母。

㉔ 刘皇后，宋华阳人，宋真宗美人。宋仁宗登基后，被尊为皇太后。

㉕ 寇承御，狸猫换太子故事中人物，名珠，为宋真宗宫女。

㉖ 萨真人，即宋代萨守坚，四川西河人。事林灵素、张虚靖，为神霄派道士，羽化后封为崇恩真君。

㉗ 马、赵、温、关天将，即道教四大元帅马元、赵公明、温琼、关羽。

㉘《陈州粜米》，北杂剧，元代无名氏撰。《重订曲海总目》著录。写宋包拯陈州放粮赈灾故事，为元代包公戏的代表作。全剧人物刻画生动细腻，结构排场严谨精巧，剧情发展富于波澜，曲白相生，错落有致。

㉙ 韩魏公，即宋代韩琦（1008－1075），北宋大臣，字稚圭，相州安阳（今属河南）人。北宋天圣五年（1027）进士，历淄州（今山东淄博南）通判、开封府推官、三司度支判官，拜右司谏。宝元二年（1039）益州、利州两路饥馑，为体量安抚使，赈济灾民。康定元年（1040）为陕西帅臣，主张对西夏取攻势。庆历三年（1043）为枢密副使，五年，出知扬、郓（今山东东平）、定（今河北定县）等州，在定州整饬定州路军政。嘉祐元年（1056），任枢密使，三年，为宰相。英宗即位，封魏国公。宋神宗赵顼即位后，出

判相州。他一直反对王安石变法。遗作编为《安阳集》。

㉚ 吕夷简(979－1044),字坦夫,寿州(今安徽凤台)人。宋真宗咸平三年(1000)进士,补绛州军事推官。通判通州,徙濠州,知滨州。擢提点两浙刑狱,入为刑部员外郎兼侍御史知杂事,再迁刑部郎中,权知开封府。仁宗即位,进右谏议大夫,以给事中参知政事。天圣六年(1028)拜同中书门下平章事、集贤殿大学士。景祐二年(1035)加右仆射,封申国公。次年,与王曾争事,同时罢相。康定元年(1040)判天雄军复入相。庆历元年(1041)徙封许国公,判枢密院,改兼枢密使。卒,谥文靖。有文集传世。

㉛《争报恩》,元代杂剧,全名《争报恩三虎下山》,无名氏撰。《录鬼簿续编》著录。写赵通判之妻李千娇与梁山好汉关胜、徐宁、花荣结为姐弟,并有恩于三人。李被赵妾王腊梅和奸夫丁都管所诬,被判问斩。关胜等三人一同下山劫法场,救出李千娇,并将赵通判、王腊梅、丁都管捉山梁山。斩王腊梅、丁都管。李千娇与赵通判和好。

㉜《楚昭王疎者下船》,元代杂剧,简名《疎者下船》,郑廷玉撰。《录鬼簿》、《太和正音谱》著录。事出于《左传》和《国语》。写春秋时吴楚交兵,楚昭王兵败,携弟、妻、子四人乘船逃亡。船行中流,风浪猛起,因船小,艄公请与昭王疏远者投水,于是昭王之妻、子先后投水。后昭王借秦兵复国。该剧表现了兄弟亲于夫妻、父子的观念。

㉝ 孙武子,即春秋时期齐国人孙武,字长卿,临淄(一说惠民,一说广饶)人。春秋末期著名军事家。为避齐国内乱而奔吴。吴王阖闾三年(前512),经伍子胥推荐,孙武以兵法十三篇晋见吴王,被任为将军。公元前506年,孙武为吴王制定了西破强楚的作战方案,并参与指挥三万吴军千里远袭,五战五捷,大败二十万楚军,创造了军事史上以少胜多、以弱胜强的奇迹。孙武则功成隐退。其兵法十三篇被历代尊为兵学圣典。

㉞ 伍子胥(? 一前484),春秋后期吴国大臣,名员,字子胥,原为楚国人。父伍奢是楚国大夫,曾任辅导楚太子的太傅。楚平王七年(前522),楚平王听信佞臣费无极谗言,逼走太子建,杀伍奢及其长子尚。伍子胥经宋、郑等国逃到吴国。乃助阖闾刺杀吴王僚,夺取王位,被召为行人(官朝觐聘问的官职),参与国事。荐著名兵家孙武于吴王阖闾,使吴国日渐强盛。自吴王阖闾三年(前512)起,多次率吴军攻楚伐越,屡获胜利。阖闾九年(前506),偕孙武与吴王定破楚之策,吴军一举攻破楚国郢都。后吴国又相继战败越国、齐国,成为一方霸主。伍子胥以功封于申,又称申胥。阖闾死后,夫差即位,伍子胥谏诤吴王,劝其拒绝越国求和并停止伐齐。后被夫差听信谗言疏远,自杀。

㉟《小尉迟认父归朝》,元代杂剧,简名《小尉迟》,无名氏撰。《重订曲海总目》著录。写北番刘无敌率领十万雄兵侵犯大唐,尉迟敬德率军迎战。宇文庆告诉刘无敌,无敌是敬德之子保林。两军对阵,刘无敌诈败而逃,敬德穷追。至无人处,刘无敌下马认父,率部降唐。

㊱ 徐茂公,即唐代李绩(594—669),初唐名将,本姓徐,字懋功,后讹为茂公,曹州离狐(今河南东明东南)人。武德元年(618)降唐,任右武侯大将军,封曹国公。高宗即位,为同中书门下参掌机务,累进尚书左仆射、司空。卒,谥贞武。

㊲ 房元龄,即房乔(579—648),唐代初年名相,字玄龄,齐州临淄(今山东淄博东北)人。18岁时举本州进士,授羽骑尉。隋末大乱,李渊率兵入关,玄龄于渭北投李世民,屡从秦王出征,参谋划策,典管书记。李世民即位,玄龄为中书令。贞观三年(629)为尚书左仆射,后封梁国公、进位司空。卒,谥文昭。

㊳《谢金吾诈拆清风府》,元代杂剧,简名《谢金吾》,无名氏撰。《元曲选目》著录。写王钦若私通契丹,陷害杨家将的故事。

㊴ 焦赞、孟良、岳胜,皆杨家将故事中之人物,为杨六郎手下干将。

㊵《百花亭》，元代杂剧，全名《逞风流王焕白花亭》，无名氏撰。《也是园书目》著录。写名妓贺怜怜与王焕相恋订亲，遭摈拆，后王焕任节度使，与贺怜怜团圆事。

㊶《举案齐眉》，元代杂剧，全名《孟光女举案齐眉》，无名氏撰。《录鬼簿》、《太和正音谱》著录。写汉代梁鸿妻孟光举案齐眉故事。

㊷《杀狗劝夫》，元代杂剧，全名《杨氏女杀狗劝夫》，无名氏撰。《元曲选》、《录鬼簿续编》著录。写孙荣为匪人所诱，其妻杨氏设计谏夫事。凡四折，结构严谨，情节生动，为元明之际四大传奇之一。

㊸《合汗衫》，元代杂剧，一名《汗衫集》，全名《相国寺公孙合汗衫》，张国宾撰。《元曲选》、《元刊杂剧三十种》著录。写张孝友为陈虎所害，张子报仇，全家重聚故事。

㊹《窦娥冤》，元代杂剧，全名《感天动地窦娥冤》，关汉卿撰。《录鬼簿》、《太和正音谱》著录。写窦娥被无赖诬陷，又被官府错判斩刑的冤屈故事。该剧是关汉卿的代表作，也是我国古代悲剧的代表作。

㊺《墙头马上》，元代杂剧，全名《裴少俊墙头马上》，白朴撰。《录鬼簿》、《太和正音谱》著录。写李千金与裴少俊相爱而私自结合，后被裴父发现赶出，最终团圆的故事，塑造了敢于反抗封建礼教的李千金这一形象。

㊻《蝴蝶梦》，元代杂剧，全名《包待制三勘蝴蝶梦》，关汉卿撰。《录鬼簿》、《太和正音谱》著录。写皇亲葛彪无故打死王老汉，王氏兄弟三人为报父仇也打死葛彪，因而被捕入狱。包拯梦见蝴蝶受到启发，释放三子。

㊼ 范巨卿，即东汉范式，山阳金乡人，累官荆州刺史，后迁卢江太守。见《后汉书·范式传》

㊽ 孔仲仙，即汉代南阳人孔嵩，官至南海太守，后迁卢江太守。其与范式有交情。见《后汉书·范式传》。

㊾ 张元伯，即汉代张劭，字符伯。他与范式有交情，事见《后汉书·范式传》。

㊿《桃花女》，元代杂剧，全名《破阴阳八卦桃花女》或《桃花女破法嫁周公》，王晔撰。《录鬼簿续编》著录。写周公与桃花女斗法事，突出桃花女高超的禳解阴阳法术。

51 孛老，北杂剧中老人。

52《勘头巾》，元代杂剧，全名《河南府张鼎勘头巾》或《开封府张鼎勘头巾》，孙仲章撰。《录鬼簿》著录。写张鼎断王小二冤案事。

53《金线池》，元代杂剧，全名《杜蕊娘智赏金钱池》，关汉卿撰。《录鬼簿》、《太和正音谱》著录。写秀才韩辅臣与妓女杜蕊娘相爱，被鸨母挑拨而反目，最终解释误会，结为夫妇。

54《秋胡戏妻》，元代杂剧，全名《鲁大夫秋胡戏妻》，石君宝撰。《录鬼簿》著录。写秋胡从军十年后还乡，路遇采桑妇，不辩其为己妻调戏事。故事源自汉代刘向《列女传》，唐代则有《秋胡变文》，石君宝对这个故事作了进一步加工改造，成功地塑造了勤劳、善良，具有坚贞的操守和顽强的反抗精神的劳动妇女罗梅英形象。

55《潇湘雨》，元代杂剧，又名《潇湘夜雨》，全名《临江驿潇湘夜雨》，杨显之撰。《录鬼簿》著录。写秀才崔甸士中举做官后弃妻再娶，原配张翠鸾寻夫反被诬陷，受尽苦楚，最终夫妇和好。剧作以人物心理描写见长。

56《薛仁贵荣归故里》，元代杂剧，简名《薛仁贵》，张国宾撰。写唐薛仁贵发迹，衣锦还乡故事。此剧因《录鬼簿》未著录，故有人认为非张国宾所著。薛仁贵（613—683），唐朝名将，绛州龙门（今山西河津）人，名礼，字仁贵，在唐朝统一及开边的战争中建立显赫战功。逝，朝廷赠左骁卫大将军、幽州都督。

57《硃砂担》，元代杂剧，又名《浮沤记》，全名《朱砂担滴水浮沤记》，无名氏撰。《录鬼簿续编》著录。写小生意人王文用被

害后得以昭雪的故事。此事本于宋庄季裕《鸡肋篇》和《夷坚志·张客浮沤》。

㊿《盆儿鬼》，元代杂剧，全名《玎玎珰珰盆儿鬼》或《包待制断玎玎珰珰盆儿鬼》，无名氏撰。《录鬼簿续编》、《太和正音谱》著录。写宋代包拯断乌盆案故事。

【案语】

焦循列举诸种北杂剧中的各种人物及与其对应的扮演者之脚色名目。

《杀狗劝夫》"只从取砌末[1]上"，谓所埋之死狗也；《贺郎旦》"外旦取砌末付净科"，谓金银财宝也；《梧桐雨》[2]"正末引宫娥挑灯拿砌末上"，谓七夕乞丐筵所设物也；《陈抟高卧》"外扮使臣引卒子捧砌末上"，谓诏书、纁帑也；《冤家债主》[3]"和尚交砌末科"，谓银也；《悞入桃园》"正末扮刘晨、外扮阮肇各带砌末上"，谓行李包裹或采药器具也；又"净扮刘德引沙三[4]、王留等将砌末上"，谓春社中羊酒纸钱之属也。

【疏证】

① 砌末，戏曲演出中所用之道具、布景之类。

②《梧桐雨》，元代杂剧，全名《唐明皇秋夜梧桐雨》，白朴撰。《录鬼簿》、《太和正音谱》著录。写安史之乱前后唐明皇与杨贵妃爱情的悲欢离合故事。

③《冤家债主》，元末明初杂剧，又名《断冤家债主》，全名《崔府君断冤家债主》，郑廷玉撰。《也是园书目》著录。写张善友的两个儿子结算前生业债的故事。

④ 沙三、王留，北杂剧中常见的农民村夫的姓名。

【案语】

此处对北杂剧中常见的道具、布景语言释义。

近安庆"梆子腔"[①]剧中，有桃花女与周公斗法、沈香太子劈山救母[②]等剧，皆本元人。又《义儿恩》[③]，儿问罪在狱，适儿赦而盗杀，母误盗尸为儿尸，全本《蝴蝶梦·赵顽驴偷马残生送》[④]一折也。又有《五雷轰》[⑤]者，演孙膑[⑥]事，内有卜子夏[⑦]，此正本元人剧《马陵道》[⑧]中有卜商也。

【疏证】

① "梆子腔"，"梆子腔"这一称谓，最早见于清代康熙年间刘廷玑的《在园杂志》："甚且等而下之为'梆子腔'"。经过多年的传播和发展，到清代末年，已由陕西和山西，流行到河北、河南、山东等省，进而安徽、江西、四川、云南、广东，也都有了它的足迹。虽然各地的"梆子腔"声调互不相同，而其本源则多出自陕西的"秦腔"，不过因语音关系及参合其它歌唱的缘故，由是产生了不同程度的差异。(参考周贻白《辛亥革命前后地方戏曲发展概说》)安庆"梆子腔"的来源，根据《秦云撷英小谱》，严长明在《小惠传》中说："弦索流于北部，安徽人歌之为枞阳腔一今名石牌腔，俗名吹腔"。不过，此时的"梆子腔"，和"乱弹"这一称谓一样，几乎是除"昆曲"外对一切声腔的统称。因而焦循所称"安庆梆子腔"，可能是"吹腔"，或"高拨子"，也可能是"徽调二黄"。因为这类声腔，都是除鼓扳之外，另加梆子作为增强节奏或追加赠板之用。不过这种梆子是用一块三四寸长方形的桐木，从一方刳空，横缚在单皮鼓架上端的右手，用鼓箭轻敲，有时即用以代替拍板，在当时看来，都是在鼓板之外另加梆子，而昆曲则无此物，故除昆曲外都叫作"梆子腔"，而"梆子腔"则或被称为"乱弹"。焦循本书中所谈到的《桃花女与周公斗法》、《沉香太子劈山救母》等剧，又在《花部农谭》中谈到的《铁邱坟》、《龙风阁》、《两狼山》、《清风亭》、《三打玉英》、《司马师逼宫》、《赛琵琶》、《紫荆树》等，都属"安庆梆子腔"。

② 沈香太子劈山救母，演沈香太子事者，有宋元戏文《刘锡

沈香太子》、元张伯起杂剧《沈香太子劈华山》、元李好古杂剧《巨灵神劈华岳》等，均佚。

③《义儿恩》，焦循《花部农谭》云："《义儿恩》之儿，为其母前夫之子。母携来为人妾，而思以毒药谋杀其嫡。值妾兄至，嫡以妾所馈酒肉食之，兄中毒死，妾乃称嫡杀其兄。为此儿者，诚难自处矣，党其亲母则枉杀嫡，鸣嫡枉则杀其亲母，乃自认毒杀其舅。此子真孝子也，故曰'义儿'。行刑日，与一大盗同缚，盗斩而赦至。其嫡持敝席来收儿尸，见盗首大恸。此本元人《赵顽驴偷马残生送》。"

④《蝴蝶梦·赵顽驴偷马残生送》，即《蝴蝶梦》或《包待制三勘蝴蝶梦》。

⑤《五雷轰》，不详。梆子戏有《五雷阵》，亦演孙膑故事。

⑥ 孙膑，战国时期著名军事家，生卒年不详，真名失传，约活动于公元前4世纪下半叶，齐国人（今山东郓城人），吴国大将孙武的后代。相传他少年时与庞涓同师于高人鬼谷子。庞涓为魏惠王将军，因忌妒孙膑才能，将其骗至魏国，施以膑刑（割去膝盖骨），故称孙膑。后为齐使者秘密带回齐国，经将军田忌举荐，被齐威王重用为军师。在齐、魏争雄具有决定意义的桂陵之战、马陵之战中，孙膑指挥齐军两次击败魏军，迫庞涓自杀，使齐国成为强国之一。他在作战中运用避实击虚、攻其必救的原则，创造了著名的"围魏救赵"战法，为古往今来兵家所效法。孙膑及其弟子所撰《孙膑兵法》继承了孙武的军事思想，总结战国中期以前的战争经验，具有鲜明的时代特色，给后世留下了宝贵的军事理论遗产。

⑦ 卜子夏，即卜商。商字子夏，后亦称"卜子夏"、"卜先生"，春秋末晋国温人（另有魏人、卫人二说，近人钱穆考定，温为魏所灭，卫为魏之误，故生二说），孔子的著名弟子，"孔门十哲"之一。子夏少孔子四十四岁，是孔子后期学生中之佼佼者，才思敏捷，以文学著称，被孔子许为其"文学"科的高才生。子夏晚

年，因丧子而哭之失明，离群索居。唐玄宗时，被追封为“魏侯”，宋代又加封为“河东公”。

⑧《马陵道》，元代杂剧，又名《夜走马陵道》，全名《庞涓夜走马陵道》，无名氏撰。《录鬼簿续编》著录。写战国时孙膑与庞涓的故事。孙、庞二人同于鬼谷子门下，后庞先投魏国，拜为元帅，而后举荐孙膑。然而孙的才学过于庞，庞因而嫉妒，诬陷孙膑造反，刖其双足，并令其交出鬼谷子的六甲天书。孙养伤半年，然后装疯，屈辱求生，终于由齐国的卜商救走，至齐拜为军师。齐魏战争，孙用增兵减灶之计，擒住庞于马陵道，并将其处死。

【案语】

焦循列举四种安庆“梆子腔”剧目。

《裴少俊墙头马上》，白仁甫[①]作，《录鬼簿》作《鸳鸯简墙《李素兰风月玉壶春》，武汉臣[②]作，《录鬼簿》有《郑琼娥梅雪玉堂春》[③]，无此目。《陶学士醉写风光好》[④]，戴善夫[⑤]作，《录鬼簿》无此目。《翠红乡儿女两团员》[⑥]，杨文奎[⑦]作，《录鬼簿》无此人。《半夜雷轰荐福碑》[⑧]，马致远作，《录鬼簿》无此目。《包待制三勘蝴蝶梦》，关汉卿作，《录鬼簿》无此目。《河南府张鼎勘头巾》，孙仲章[⑨]作，《录鬼簿》陆登善[⑩]有此目，孙仲章无此目。《李太白匹配金线记》[⑪]，乔孟符[⑫]作，《录鬼簿》题为《唐明皇御断金钱记》；别有《柳眉儿金钱记》[⑬]，平阳人石君宝[⑭]作。《杨氏女杀狗劝夫》，不传作者名氏，《录鬼簿》题有《王翛然断杀狗劝夫》，是萧德祥[⑮]作；今此剧孤自称王翛然[⑯]，当即萧作。《张天师断风花雪月》[⑰]，吴昌龄作，《录鬼簿》作《张天师夜祭辰钩月》。《赵盼儿风月救风尘》，关汉卿作，《录鬼簿》作《烟月旧风尘》，"旧"盖"救"之伪。《同乐院燕青博鱼》[⑱]，李文蔚[⑲]作，《录鬼簿》题有《报冤台燕青扑鱼》及《燕青射雁》二目，无《燕青博鱼》。

【疏证】

①白仁甫，即白朴(1226－1306后)，朴字太素，号兰谷，初名恒，字仁甫。元代戏曲作家，词人。隩州(今山西河曲)人，后流寓真定(今河北正定)。金亡入元，拒不出仕。存杂剧《唐明皇秋夜梧桐雨》、《裴少俊墙头马上》、《董月英花月东墙记》3种，小令37首，套数4篇。其词流传至今100余首，大多为怀古、闲适、咏物与应酬之作。

② 武汉臣，元代戏曲作家，济南人，生卒年、字号不详。作杂剧12种，今存《散家财天赐老生儿》、《李素兰风月玉壶春》、《包待制智赚生金阁》3种。(后二剧《元曲选》作"武汉臣撰"。《录鬼簿》武汉臣名下未著录，息机子本《元人杂剧选》作"无名氏撰")

③《郑琼娥梅雪玉堂春》，元代杂剧，简名《玉堂春》或《玉壶

春》，武汉臣撰。《录鬼簿》、《太和正音谱》著录。剧本已佚，内容不详。

④《陶学士醉写风光好》，元代杂剧，简名《风光好》，戴善夫撰。《录鬼簿》著录。写陶穀奉命出使南唐，与妓女秦弱兰成婚故事。

⑤ 戴善夫，元代杂剧作家，一作戴善甫，生卒年不详，真定（今河北正定）人。作杂剧 5 种，现存《陶学士醉写风光好》，《柳耆卿诗酒江楼》存部分曲文。

⑥《翠红乡儿女两团员》，应作《翠红乡儿女两团圆》，元代杂剧，杨文奎（一作高茂卿）撰。《录鬼簿续编》著录。此剧是武汉臣杂剧《老生儿》的改编本，但结构比前者更为复杂巧妙，艺术性更高。

⑦ 杨文奎，生卒年不详，约明太祖洪武中（1383）前后在世。生平不详。工曲，《太和正音谱》评其曲"如匡庐叠翠。"所作杂剧，有《翠红乡儿女两团圆》、《王魁不负心》、《封骘遇上元》及《玉盒记》四种，今仅存《翠红乡》。

⑧《半夜雷轰荐福碑》，元代杂剧，简称《荐福碑》，马致远撰。《录鬼簿》、《太和正音谱》著录。写穷秀才张镐历尽千辛万苦才得以中状元的故事。

⑨ 孙仲章，生卒年不详，约元世祖至元中（1279）前后在世，一作姓李，一作字仲辛，名不详，大都人，为元杂剧前期作家。生平事迹均无考，善作曲，《太和正音谱》评为"如秋风铁笛"。所作杂剧 3 种，今存《勘头巾》。

⑩ 陆登善，生卒年不详，约元文宗至顺中（1331）前后在世，一作姓陈，字仲良，扬州人。其父官典掾，登善随之居杭州。工曲，有《乐府隐语》。所作杂剧《开仓粜米》、《勘头巾》2 种，今不存。

⑪《李太白匹配金线记》，简名《金钱记》，一作《唐明皇御断金钱记》，元代杂剧，乔吉撰。《录鬼簿》著录。写韩翊与柳眉儿

恋爱婚姻故事，以私情始，后经李白周旋，奉旨完姻结束。语言华美工丽，富有藻饰。

⑫ 乔孟符，即乔吉（？—1345），元代杂剧家、散曲作家。一称乔吉甫，字梦符，号笙鹤翁，又号惺惺道人。太原人，后流寓杭州。剧作有《杜牧之诗酒扬州梦》、《李太白匹配金钱记》、《玉箫女两世姻缘》3种传世。

⑬《柳眉儿金钱记》，元代杂剧，石君宝撰。《录鬼簿》著录，所演故事当与乔吉之作相同。已佚。

⑭ 石君宝（？—1276），元代杂剧作家，平阳（今山西临汾）人。孙楷第《元曲家考略》以为即石盏德玉，字君宝，女真族，原籍辽东盖州（今辽宁省盖平县）。由金入元。所作杂剧10种，现存《鲁大夫秋胡戏妻》、《李亚仙花酒曲江池》、《诸宫调风月紫云亭》3种。

⑮ 萧德祥，名天瑞，号复斋，元末钱塘（今杭州）人。出身医药世家，幼承祖业，精于医术，远近闻名，兼长戏曲创作，所作南曲题材，大多取材于历史故事和民间传说，其主要剧本有《四春园》、《四大王歌舞丽春园》、《包待制三勘蝴蝶梦》、《小孙屠》、《杀狗劝夫》等5种。

⑯ 王翛然，金代涿州人。皇统二年（1142）进士，官至定海军节度使。

⑰《张天师断风花雪月》，即《张天师夜断辰钩月》。

⑱《同乐院燕青博鱼》，元代杂剧，简名《燕青博鱼》，又名《报冤台燕青扑鱼》，李文蔚撰。《录鬼簿》、《太和正音谱》著录。写梁山头领燕青、燕顺救护燕和，杀死与燕和妻王腊梅私通的杨衙内的故事。

⑲ 李文蔚，生卒年不详，元代著名杂剧家，散曲作家，真定（今河北正定）人。曾任江州瑞昌县（今江西瑞昌）尹，与白朴友善。李文蔚创作杂剧12种，现存《燕青博鱼》、《圯桥进履》、《破苻坚》3种。孙楷第《元曲家考略》认为李文蔚与白朴关系较好。

【案语】

著者考订元杂剧的一些作家作品。

元曲止正旦、正末唱，余不唱。其为正旦、正末者，必取义夫、贞妇、忠臣、孝子，他宵小市井，不得而于之。余谓：时文入口气，代其人论说，实同于曲剧。而如阳贺[1]王驩[2]等口气之题，宜断作，不宜代其口气。吾见近人作此种题文，竟不啻身为孤装、邦老，甚至助为讪谤、口角，以偪肖为能，是当以元曲之格度为法。

《虎头牌》旦扮茶茶，金、元人多呼女为"茶茶"。

【疏证】

① 阳贺，春秋时期鲁国人，为季氏家臣。《史记》作阳虎。事季平子，平子卒而专鲁国之政。

② 王驩，字子敖，事战国齐宣王，后为右师。为孟子所不齿。

【案语】

焦氏主张元曲的主要脚色应该扮演正面人物。

《西河词话》[1]云："古歌舞不相合，歌者不舞，舞者不歌；即舞曲中词，亦不必与舞者搬演照应。自唐人撮《柘枝词》[2]《莲花镟歌》[3]、则舞者所执，与歌者所措词，稍稍相应，然无事实也。宋末有安定郡王赵令畤[4]者，始作商调鼓子词[5]，谱《西厢传奇》[6]，则纯以事实谱词曲间，然犹无演白也。至金章宗朝，董解元——不知何人，实作《西厢》搊弹词[7]，则有白有曲，专亦一人搊弹并念唱之。嗣后金作清乐[8]，仿辽时大乐[9]之制，有所谓'连厢词[10]者'，则带唱带演，以司唱一人、琵琶[11]一人、笙[12]一人、笛[13]一人，列坐唱词，而复以男名末泥、女名旦儿者，并杂色人等，入句栏[14]扮演，随唱词作举止，如'参了菩萨'，则末泥只揖，'只将花笑撚'则旦儿撚花类。北人至今谓之'连厢'，曰'打连厢'[15]，'唱连厢'，又曰'连厢搬演'。大抵连四厢[16]舞人而演其曲，故云；然犹舞者不唱，唱者不舞，与古人舞法无以异也。至元人造曲，则歌舞合作一人，使句栏舞者自司唱歌，而第设笙、笛、琵琶以和其曲，每入场，以四折为度，谓之'杂剧'。其有连数杂剧而通谱一事，或一剧，或二剧，或三、四、五剧，名为'院本'。《西厢》[17]者，合五剧而谱一事者也，然其时司唱犹属一人，仿连厢之法，不能遽变。往先司马[18]从宁庶人[19]处得《连厢词例》[20]，谓：'司唱一人，代句栏舞人执唱。'其曰'代唱'，即已逗句栏舞人自唱之意；但唱者止二人，末泥主男唱，旦儿主女唱也。若杂色入场，第有白无唱，谓之'宾白'[21]。'宾'与'主'对，以说白在宾，而唱者自有主也。至元末明初，改北曲为南曲，则杂色人皆唱，不分宾主矣。少时观《西厢记》，见一剧末必有《络丝娘》[22]煞尾[23]一曲，于扮演人下场猴复唱，且复念正名四句，此是谁唱，谁念？至末剧扮演人《清江引》[24]曲齐下场后，复有《随煞》一曲，正名四句，总目[25]四句，俱不能解唱者、念者之人。及得《连厢词例》，则司唱者在坐间，不在场上，故虽变杂剧，犹存坐间代唱之意。"

【疏证】

①《西河词话》，二卷，清代毛奇龄撰，记载历代词曲逸事及相关考证。

②《柘枝词》，唐宋大曲曲名，也称《柘枝》、《屈柘》、《屈柘枝》、《握柘辞》、《屈柘辞》、《播楉辞》，《乐苑》属羽调、商调。

③《莲花镟歌》，著者未详，待考。毛奇龄有《莲花旋舞歌》，或据《连厢词例》。

④ 赵令畤(1061—1134)初字景贶，改字德麟，自号聊复翁。赵匡胤次子燕王德昭玄孙，元佑中签书颍州公事，时苏轼为知州，荐其才于朝。后坐元佑党籍，被废十年。绍兴初，袭封安定郡王，迁宁远军承宣使。卒，赠开府仪同三司。著有《侯鲭录》，赵万里为辑《聊复集》词。

⑤ 商调鼓子词，即《商调蝶恋歌鼓子词》，收于宋赵令畤《侯鲭录》卷五。赵令畤在鼓子词方面的成就值得一提，从词史意义上讲，他的《商调蝶恋花》使联章体词功能和面貌焕然一新。同时，它有着明确的创作意旨，人物塑造形象鲜明。《商调蝶恋花》的出现，对后世的"说话"作品、董解元《西厢记诸宫调》及王实甫《西厢记》都有着直接的影响。

⑥《西厢传奇》，即唐元稹《莺莺传》，叙张君瑞、崔莺莺的爱情故事。

⑦《西厢》搊弹词，即《西厢记诸宫调》。

⑧ 清乐，隋唐大曲有《清乐部》之目，即《清商乐》。清乐源于中原，相对"胡乐"而称。但《金史・乐志》不载此事，待考。

⑨ 大乐，辽宫乐曲之目。《辽史・乐志》有载。

⑩ 连厢词，"连厢"亦作"连相"。"连厢"，杂要名，源于金代乐曲《连厢词》。表演时，除有琵琶笙笛及锣鼓等乐器外，常以四人各持竹杆，竹杆两头各嵌直径寸许的小铜钹，或制钱十馀枚，用以击节，并敲击身体四肢、肩、背各部，不断打出清脆的响声，故亦称"打连厢"。毛奇龄有《拟连厢词》二种，其金连厢词之

说，盖据《连厢词例》而言，余者待考。

⑪ 琵琶，拨弦乐器。源于西域。圆箱直项，多为四弦。

⑫ 笙，簧管乐器，由簧片、笙管、斗子组成。

⑬ 笛，管乐器。横吹，孔数各代不同。

⑭ 句栏，指戏台。与前“句肆”同义。

⑮ 打连厢，又名“打花棍”、“金钱鞭”、“霸王鞭”，是一种北方流行的民间歌舞。演员所用之棍用竹子或细木制成，长二尺许，其中四至六处挖有空档，每档中串以铜钱，分上下两面，表演时，上下左右舞动，并敲击身体四肢、肩、背各部，发出清脆悦耳的响声。演者边唱边舞，其歌曲多为民间小调，通常在节日或庙会时表演。流行于全国各地，历史悠久。

⑯ 四厢，朝会奏乐的地方。

⑰《西厢》，即王实甫《西厢记》。

⑱ 先司马，即明代毛公毅，浙江萧山人，弘治十一年(1498)举人，精音律。见康熙《萧山县志》卷十七、民国《萧山县志稿》卷十六。毛奇龄为其后裔，因而《西河词话》、《拟连厢词》、《竟山乐录》等中屡称之为“先汀州司马”。

⑲ 宁庶人，即明宁王朱宸濠。明武宗正德间谋不轨，为王守仁所诛。

⑳《连厢词例》，不详，待考。

㉑ 宾白，即说白。

㉒《络丝娘》，北越调曲牌。

㉓ 煞尾，亦称《随尾》、《尾煞》、《随煞》、《随煞尾》、《黄钟煞》、《黄钟尾》、《尾声》、《尾》。北正宫曲牌，亦入黄钟、南吕、中吕、大石。即《煞》与《尾声》的结合体。

㉔《清江引》，亦称《江儿水》、《岷江绿》，北双调曲牌。

㉕ 总目，元王实甫《西厢记》第五本题目正名后，又置总括全五本之四句，称之为“总目”。

【案语】

元曲单个主要演员歌舞合一，超越前代“打连厢”单个演员歌舞分离的艺术形式。但以说白为宾，唱者为主。南曲则各种脚色皆可唱，不分宾主。



王实甫《西厢记》不标净、旦、丑之名，曰“红”，曰“莺”，曰“本”，曰“惠”，曰“生”，曰“杜”，曰“飞”，然则曰“生”者，谓“张生”，非优人角色之名为“生”也。《琵琶记》[①]则生旦为类矣。乃《西厢》第一折：“末上云：自家是状元坊店小二哥”。以下但标“小二”。“末上”二字，自乱其例。

【疏证】

①《琵琶记》，南戏传奇，全名《蔡伯喈琵琶记》，元代高明撰。写汉代书生蔡伯喈与赵五娘悲欢离合的故事。共四十二出，是我国高度发达的抒情文学与戏剧艺术相结合的结晶。

【案语】

著者列举剧本《西厢记》标目不统一。

《碧鸡漫志》[1]云:"《伊州》见于世者凡七商[2]曲:大石调、高大石调[3]、双调[4]、小石调[5]、歇指调[6]、林钟商[7]、越调[8]。《六么》行于世者四:曰黄钟羽[9],即般涉调[10];曰夹钟羽[11],即中吕调[12];曰林钟羽[13],即高平调[14];曰夷则羽[15],即仙吕调[16]。元微之[17]《法曲》诗[18]云:'明皇度曲多新态,宛转侵淫易沈著。《赤白桃李》[19]取花名,《霓裳羽衣》[20]号天乐。'乐天[21]亦云:'法曲法曲歌霓裳。'按明皇改《婆罗门》为《霓裳羽衣》,属黄钟商[22],即今之越调。宫伎佩七宝璎珞舞此曲,曲终珠翠可扫。欧阳永叔[23]云:'人间有《瀛府》、《献仙音》[24]二曲。《瀛府》属黄钟宫[25]。'《铁围山丛谈》[26]云:'唐开元时有若《望瀛》[27]、《法曲》者传于今,实黄钟之宫。'《嘉祐杂志》[28]云:'同州乐工翻河中黄幡绰《霓裳谱》[29],钧容[30]乐工程士守[31]别依法曲造成。教坊伶人花日新[32]见之,题其后云:"法曲虽精,莫近《望瀛》。"'"观此,则《武林旧事》、《辍耕录》、所谓《六么》、《瀛府》、《法曲》、《伊州》之类,皆以音调分别之,如今之"昆腔"、"弋阳"及"安庆"、"湖广"[33]、"秦腔"[34]、"京腔"[35]等也。《六么》有所谓《孤夺旦六么》[36],《法曲》中有《孤和法曲》[37],则优伶[38]、色目[39],各腔皆有也。

【疏证】

①《碧鸡漫志》,五卷,宋王灼撰,是记述、评论和考证唐宋歌词和乐曲源流的重要文献。本书卷一总述从上古至唐宋时期歌曲流传和嬗变的过程;卷二记述晚唐五代至北宋年间歌曲的发展情况,分析不同作家的创作风格,评论作品的得失和当时学者观点的差异;卷三到卷五考证唐宋近三十首乐曲的来源和流变。王灼,字晦叔,号颐堂,四川遂宁人。宋代著名科学家、文学家、音乐家。生卒年不详,可能生于北宋神宗元丰四年(1081),卒于南宋高宗绍兴三十年(1160)前后。灼出生贫寒,虽学识渊博却科场失意,终未入仕。绍兴中曾为幕僚,晚年在成都和遂宁潜心著述,成为宋代有名的学者。其著作有《颐堂文集》五十七

卷、《周书音训》十二卷以及《蔬食谱》等，但大部佚散，现存的仅有《颐堂先生文集》和《碧鸡漫志》各五卷，《颐堂词》和《糖霜谱》各一卷，另有佚文十二篇。今人汇辑为《王灼集校辑》。王灼的著述涉及诸多领域，在我国文学、音乐、戏曲和科技史上占有一定的地位，其《糖霜谱》则是我国乃至世界上第一部完备的适用的甘蔗生产和制造工艺的科技专著，《文献通考》、《四库全书》等都对此书高度评价。

② 七商，即商声七调，即大石调、高大石调、双调、小石调、歇指调、林钟商、越调。

③ 高大石调，古代音乐宫调之一，是“大吕商”之俗名。

④ 双调，古代音乐宫调之一，是“夹钟商”之俗名。

⑤ 小石调，古代音乐宫调之一，是“中吕商”之俗名

⑥ 歇指调，古代音乐宫调之一，是“林钟商”之俗名。

⑦ 林钟商，古代音乐的八十四调中，以林钟为主音的商调。

⑧ 越调，古代音乐宫调之一，是“无射调”的俗名。

⑨ 黄钟羽，古代音乐八十四调中，以黄钟为主音的羽调。

⑩ 般涉调，古代音乐宫调之一，是“黄钟羽”的俗名。

⑪ 夹钟羽，古代音乐八十四调中，以夹钟为主音的羽调。

⑫ 中吕调，古代音乐的宫调之一，是“夹钟羽”的俗名。

⑬ 林钟羽，古代音乐八十四调中，以林钟为主音的羽调。

⑭ 高平调，古代音乐的宫调之一，是“林钟羽”的俗名。

⑮ 夷则羽，古代音乐八十四调中，以夷则为主音的羽调。

⑯ 仙吕调，古代音乐的宫调之一，是“夷则羽”的俗名。

⑰ 元微之，即唐代元稹（779－831），唐代文学家，字微之，别字威明，河南洛阳（今属河南）人。贞元九年（793）以明经擢第，历官知制诰、中书舍人、翰林学士承旨、平章事、尚书左丞、武昌军节度使等职。他的诗与白居易齐名，并称“元白”，二人同为新乐府运动的倡导者。著有《元氏长庆集》。其传奇《莺莺传》，为《西厢记》故事所取材。

⑱《法曲》诗，唐元稹撰，收录于《元氏长庆集》卷二十四，亦见《乐府诗集》卷九十六。

⑲《赤白桃李》，亦作《桃李花》、《赤白桃李花》，唐大曲曲名。《唐会要》属林钟角，《通志》为唐高祖时歌。

⑳《霓裳羽衣》，亦作《霓裳》，唐大曲、法曲曲名，《唐会要》、《碧鸡漫志》属商调、诸商。原名《婆罗门》，唐玄宗改为此名。

㉑ 乐天，即唐代诗人白居易(772—846)，字乐天，号香山居士，祖籍太原(今属山西)，后迁居下邽(今陕西渭南北)。官至刑部尚书。他在文学上积极倡导新乐府运动，主张"文章合为时而著，诗歌合为事而作。"是我国文学史上相当重要的诗人。

㉒ 黄钟商，古代音乐的八十四宫调中，以黄钟为主音的商调。

㉓ 欧阳永叔，即宋代欧阳修(1007—1072)，北宋政治家、文学家。字永叔，号醉翁，又号六一居士，唐宋八大家之一，庐陵(今永丰县沙溪人)。官至枢密副使、参知政事、太子少师。卒，谥文忠。欧阳修的散文、诗、词都有很高的成就，有《欧阳文忠公集》。

㉔《献仙音》，唐宋法曲曲名，《乐书》为小石调，《宋史·乐志》属中吕商，宋词词牌有《法曲献仙音》。

㉕ 黄钟宫，古代音乐宫调之一，是"黄钟商"的俗名。

㉖《铁围山丛谈》，宋朝蔡绦流放白州时所作笔记，白州境内有山名铁围山，位于今广西玉林西，古称铁城。绦尝游息于此。余嘉锡先生《四库提要辨证》对《铁围山丛谈》做了较为详尽地考证，言之凿，足资参考。蔡绦，字约之，别号无为子，兴化仙游(今属福建)人，蔡京之子。著有《国史后补》、《北征纪实》、《铁围山丛谈》、《西清诗话》及《蔡百衲诗评》等。在众多的宋代史料笔记中，《铁围山丛谈》是很重要的一种，颇受历代学者重视，多为后人所征引。它记载了从宋太祖建隆年间至宋高宗绍兴年间约二百年的朝廷掌故、宫闱秘闻、历史事件、人物轶事、诗词典

故、文字书画、金石碑刻、等诸多内容，可称一部反映北宋社会各阶层生活状况的历史长卷。

㉗《望瀛》，即唐宋大曲《瀛府》。

㉘《嘉祐杂志》，二卷，宋代江休复撰，亦称《江邻几杂志》、《醴泉笔录》。休复，字邻几，开封陈留人。官历刑部郎中，事迹具《宋史·文苑传》。著有《文集》二十卷，今佚不传。惟此书存。

㉙《霓裳谱》，已佚，待考。

㉚ 钧容，亦称"钧容直"、"钧容班"，宋代军中仪仗乐队，《宋史·乐志》有载。

㉛ 程士守，未详，待考。

㉜ 花日新，宋代熙宁年间任教坊副使，其人能为新声。

㉝ "湖广"，当指皮簧腔，戏曲声腔之一，起源于湖北、江西一带，音调沉郁凄凉，近京剧、汉剧、徽剧均为其后裔。

㉞ "秦腔"，亦称"梆子腔"、"乱弹"，戏曲声腔之一，源于西秦腔，流行于我国的甘肃、陕西、青海、宁夏、新疆等地，音调高亢激越。辛亥革命后，秦腔吸收了京剧等剧种的艺术营养，音调趋于清丽柔和。

㉟ "京腔"，戏曲剧种之一，属高腔腔系，明末清初形成于北京，清乾隆末趋于衰落。

㊱《孤夺旦六么》，宋杂剧段数之一，属《六么》。

㊲《孤和法曲》，宋杂剧段数之一，属《法曲》

㊳ 优伶，泛指以搬演戏曲、曲艺、杂剧等为职业的人。

㊴ 色目，即脚色当行。

【案语】

焦氏以《碧鸡漫志》中的曲目为例，说明《武林旧事》、《辍耕录》中的《六么》、《瀛府》、《法曲》、《伊州》等曲名，皆以音调分别。

《辍耕录》有“邦老[①]家门”，邦老，疑即“鲍老”之伪声。相传有诗云：“鲍老当年笑国郎，笑他舞袖太郎当。若教鲍老当筵舞，舞更郎当袖转长。”一曰《脚言脚语》，一曰《则是便是贼》；“孤下[②]家门”，一曰《朕闻上古》，一曰《刀包待制》，一曰《绢儿来》；“撅倈[③]家门”，一曰《受胎成气》；“都子[④]家门”，一曰《后人收》，一曰《桃李子》，一曰《上一上》。

《教坊记》曲名有《绿腰》[⑤]、《凉州》[⑥]、《薄媚》、《伊州》、《甘州》。《绿腰》，即《六么》也，唐、宋、元相承，尚可循究。

【疏证】

① 邦老，北杂剧中的盗匪恶人之类。此处“某某家门”，乃北杂剧中摹写社会上种种脚色，与三教、迓鼓等戏相似。

② 孤下，北杂剧中的官吏。

③ 撅倈，未详。待考。

④ 都子，北杂剧中的乞丐。

⑤《绿腰》，即唐宋大曲《六么》。

⑥《凉州》，即唐宋大曲《梁州》。

【案语】

列举《辍耕录》中的数种杂举例目及《教坊记》中的数种曲名。

《知新录》① 云："合生②，即院本、杂剧也，《唐书③ · 武平一④ 传》云：'中宗宴殿上，胡人襪子⑤ 、何懿⑥ 唱合生，而歌言浅秽。平一上书曰："比来妖伎、胡人、街童、市子，或言妃主情貌，或列王公名贤，歌咏舞踏，号曰'合生'始自王公，稍及闾巷"'按此，则知唐明皇⑦ 梨园之戏，又本于此。"又《怀铅录》⑧ 云："古梨园傅粉末者，谓之'参军'，亦谓之'艳'。艳，《广韵》为'妆饰也。'今傅粉墨谓之'净'，盖'艳'之伪也。扮妇人者谓之'狚'，又与'獭'通。《庄子》⑨ 云：'猨，猵狚以为雌。'束广微⑩ 云：'猨以獭为妇。'盖喻妇人之意，遂省作'旦'也。苍鹘谓之'末'者，《周礼》⑪ ：'四夷之乐有《韎》。'《东都赋》⑫ 云：'僸、佅、兜离，罔不毕集'。盖优人作外国装束者也。一曰'末泥'，盖倡家隐语，如'爆炭'、'崖公'之类。省作'末'。又云'末泥色主张，引戏分付，副末色打诨'。又《都城纪胜》：'杂扮'，或名"杂旺"，又名"钮元子"，又名"拔和"，乃杂剧之散段⑬ ，多是借装为山东、河北村人以资笑，今之"打和鼓"⑭ 、"撚梢子"⑮ "散耍"⑯ ，皆是也。'今之丑脚，盖'钮元子'之省文。《古杭梦游录》⑰ 作'杂班'、'扭元子'、'拔和'。"又云："演戏而以班名，自宋云韶班⑱ 起。考宋教坊外，又有钧容直、云韶班二乐。宋太祖平岭表，得留氏阉官聪慧者八十人，使学于教坊，初赐名箫韶部，后改名云韶班。钧容直，军乐也，在军中善乐者，初名引龙直，以备行幸骑导，淳化中改为钧容直。后世总称为班也。"

【疏证】

①《知新录》，三十二卷，清代王堂撰。该书成于康熙丁酉（康熙五十六年，1717）。《四库全书总目提要》评之曰："每一事采集众说，考其原始，参以论断，各为标目，略以类从，惟不立部分耳。采摭颇富，而多不着所出。大旨欲仿顾炎武《日知录》，然不过《谈荟》、《樵书》之流亚也。" 王堂，字勿翦，歙县人。

② 合生，唐代从事歌咏、舞蹈的优人称"合生"。宋代说话

也称为“合生”，又称合笙。有两种表演形式：一是女艺人在士大夫席间应命而指物题咏，内容滑稽含讽者，谓之乔合生。二是在勾栏瓦舍表演的合生与起令、随令相似，各占一事，互不连属，类似传统相声中的四字联音，如起令者说：“檐前一燕，檐下生炭，炭着生烟，烟淹燕眼。”随令者则说：“一领细席，席上有泥，溪边去洗，溪洗细席。”这本是文人酒席间雅而近谑的文字游戏。宋代的合生又称为唱题目。后在宋金杂剧中衍变为题目院本。此外，合生与乔合生的曲调为诸宫调和宋元南戏中采用，促进了此类艺术的发展。

③《唐书》，即《旧唐书》，五代后晋刘昫等编撰，是现存最早的系统记录唐代历史的一部史籍。它原名《唐书》，宋代欧阳修、宋祁等编写的《新唐书》问世后，才改称《旧唐书》。《旧唐书》共二百卷，包括本纪二十卷，志三十卷，列传一百五十卷。

④ 武平一，唐代诗人，名甄，以字行，后族，颍川郡王载德子。博学，通《春秋》。官至考功员外郎。开元末卒。存诗一卷。

⑤ 檵子，唐代伶人。生平不详，待考。

⑥ 何懿，唐代伶人，生平不详。待考。

⑦ 唐明皇，即唐玄宗李隆基。

⑧《怀铅录》，此书不详，待考。

⑨《庄子》，战国庄周著，共三十三篇，分“内篇”、“外篇”、“杂篇”三个部分，通常认为“内篇”七篇为庄子所写，“外篇”十五篇为庄子的弟子们所写，或者说是庄子与其弟子合作写成，反映庄子真实的思想；“杂篇”十一篇的情形比较复杂，应是庄子学派或者后学所写，有一些篇幅就认为肯定不是庄子学派的思想，如《盗跖》、《说剑》等。

⑩ 束广微，即西晋文学家束皙（？ —300 以后），字广微，阳平元城（今河北大名东）人。太康初年，官佐著作郎、尚书郎。学识广博，通古文字，续卫桓之后完成整理与考证《竹书纪年》和《穆天子传》。撰《七代通纪》及《晋书》“纪”、“志”，多已失传。有

《東广微集》，原本早佚，今存辑本。

⑪《周礼》，是一部古代官制典籍，写作年代为春秋时期，全书的补充定型在战国时期。后来有小部分汉代资料掺杂进去，如九服之制、昊天上帝高于五帝之制、南北郊之制、五岳之制等。《周礼》在汉代称《周官》，又叫《周官经》。西汉末期的刘歆开始称《周礼》。全书分六篇，即天、地、春、夏、秋、冬六官：天官称为治官，管理朝廷大政及宫中事项；地官称为教官，管理土地方域及王畿内人民教养；春官称为礼官，管理宗教及文化；夏官称为政官，管理军制、步骑、兵甲、交通及各方诸侯有关事项；秋官称为刑官，管理刑狱、司法政务，兼掌礼宾；冬官称为事官，管理工程建设兼及沟洫、土地、水利等。

⑫《东都赋》，东汉班固撰，赋中盛赞东都洛邑之壮美。

⑬ 散段，宋代小戏，在正杂剧之后表演

⑭“打和鼓”，应指打鼓表演之类

⑮“撚梢子”，亦称“播鼗”，当今之摇小鼓。

⑯“散耍”，即宋代的杂耍。

⑰《古杭梦游录》，即明陶宗仪《都城纪胜》。

⑱ 云韶班，宋代教坊乐队之一。

【案语】

《知新录》略考“合生”之渊源。《怀铅录》略考旦、末及“杂班”的来源。

《闻见近录》[①]云："南京去汴河五里河次，谓之'河市'，凡郡有宴社，必召河市乐人[②]。故至今俳优曰'河市乐人'者，由此也。"

【疏证】

①《闻见近录》，一卷，宋代王巩撰。《闻见近录》凡一百四条，所记上起周世宗，下讫宋神宗，而太祖、太宗、真宗、仁宗事为多。王巩，字定国，自号清虚先生，莘县人。

② 河市乐人，宋时优伶别称。宋代刘攽《中山诗话》云："世语优人为何市乐，说者谓南都石驸马家乐甚盛，诋诮南市中乐人，非也。盖唐元和时《燕吴行役记》，其中已有河市字，大抵不隶名军籍而在河市者，散乐名也。"

【案语】

《闻见近录》考"何市乐人"之由来。

《唐阙史》[①]云："咸通[②]中，优人李可及[③]者，滑稽谐戏，独出辈流。尝因延庆杰，缁黄讲论毕，次及倡优为戏，可及乃儒服敛巾，褒衣博带，摄齐以升崇座，自称'三教[④]论衡'。其隅坐者问曰：'既言博通三教，释迦如来[⑤]是何人？'对曰：'是妇人。'问者惊曰：'是何也？'对曰：'《金刚经》[⑥]云："敷座而坐。"或非妇人，何烦夫坐然后儿坐也？'上为之启齿。又问曰：'太上老君[⑦]何人也？'对曰：'亦妇人也。'问者益所不喻，乃曰：'《道德经》[⑧]云："吾有大患，是吾身也。"倘非妇人，何患于有娠乎？'上大悦。又曰：'文宣王[⑨]何人也？'对曰：'妇人也。'问者曰：'何以知之？'对曰：'《论语》[⑩]云："沽之哉，沽之哉，我待价者也。"向非妇人，待嫁奚为？'上意极欢，宠赐甚厚。"

【疏证】

①《唐阙史》，二卷，唐代高彦休撰。《新唐书·艺文志》"小说类"作高彦休《阙史》三卷，记唐大历至乾符事，间有神异灵怪之说，多数仍平实可信。著者篇后加"参寥子曰"，就事加以评论，以表明其观点。《四库全书总目》谓之曰："所载如周墀之对文宗，崔阍之对宣宗，郑熏判宦官之阴子，卢携之议镇，皆足与史传相参订"。高彦休(874—944后)，字、里、均不详，生平事迹不详。著有《唐阙史》。

② 咸通，唐懿宗李漼年号，自860年至874年止。

③ 李可及，唐懿宗时期乐人，精音律，滑稽谐戏，巧智敏捷，为懿宗所宠，官至左威将军。

④ 三教，释、儒、道的总称。

⑤ 释迦如来，即释迦牟尼，佛教创始人。

⑥《金刚经》，后秦鸠摩罗什译，是佛教重要经典，又名《金刚般若波罗蜜经》。全名是指按照此经修持能成就金刚不坏之本质，修得悟透佛道精髓智慧，脱离欲界、色界、无色界三界而完成智慧。

⑦ 太上老君，生卒年不详，字伯阳，谥曰聃，春秋时楚国苦县人，曾任周朝守藏室之史，主无为之说，后世以为道家始祖，亦称为伯阳、太上老君、老聃、老君、老子、老子道君、李伯阳、李老君。

⑧《道德经》，即《老子》，春秋时期老子著，道家学派的重要经典。

⑨ 文宣王，即孔子（公元前551—479年）春秋鲁国曲阜人，名丘，字仲尼，儒家始祖。唐追谥文宣王，宋加谥至圣文宣王，元加号大成至圣文宣王，明改称至圣先师，清定建文庙，谥号为大成至圣文宣先师孔子，后改为至圣先师孔子。

⑩《论语》，儒家重要经典，主要记载孔子及其弟子的言行，由孔子弟子及再传弟子记录编纂。

【案语】

此为李可及利用汉字的谐音而制造的一则幽默。

《金楼子》[1]云:“有人以优师[2]周穆王[3],甚巧,能作木人,趋走俯仰如人,锁其颐则可语,捧其手则可舞。王与盛姬[4]共观,木人瞚其目招王左右侍者。王大怒,欲诛优师。优师大怖,乃剖木以示王,皆附会革木所为,五脏完具。王大悦,乃废其肝,则目不能瞚;废其心,则口不能语;废其脾,则手不能运。王候赐之。”

【疏证】

①《金楼子》,六卷(《永乐大典》本),梁元帝萧绎撰。《梁书·本纪》称元帝博总群书,著述词章,多行于世。其在藩时,尝自号金楼子,因以名书。《隋书·经籍志》、《唐书》、《宋史·艺文志》俱载其目,为二十卷。《四库全书总目提要》评之曰:“其书于古今闻见事迹,治忽贞邪,咸为苞载。附以议论,劝戒兼资,盖亦杂家之流。而当时周、秦异书未尽亡佚,具有征引。如许由之父名,兄弟七人,十九而隐,成汤凡有七号之类,皆史外轶闻,他书未见。又立言、聚书、着书诸篇,自表其撰述之勤,所纪典籍源流,亦可补诸书所未备。惟永明以后,艳语盛行,此书亦文格绮靡,不出尔时风气。其故为古奥,如纪始安王遥光一节,句读难施,又成伪体。至于自称五百年运余何敢让,俨然上比孔子,尤为不经。是则瑕瑜不掩,亦不必曲为讳尔。”

② 优师,即优人。

③ 周穆王,中国周朝第五代王。姬姓,名满,周昭王之子,国历史上最富于神话色彩的君王之一。传说享寿105岁,在位时间约为55年(公元前976年至前922年,一说公元前1001年至前947年)。《金楼子》中“周穆王”前有“献”字。

④ 盛姬,周穆王的美姬。事见《穆天子传》卷六。

【案语】

一则关于优师制作木人技艺高超的传说。

《清波杂志》[1]云:“宣和[2]间,钧天乐部[3]焦德[4]者,以谐谑被遇,时借以讽谏。蔡京[5]以邻地为西园,毁民屋数百间。一日,京在园中,顾谓德曰:‘西园与东园何如?’德曰:‘东园嘉木繁荫,望之如云;西园人民起离,泪下如雨。可谓“东园如云,西园如雨”。’语闻,抵罪。”

【疏证】

①《清波杂志》,是一部较著名的宋代笔记,书中记载了宋代的一些名人轶事;保留了不少宋人的佚文、佚诗和佚词;记载了当时的一些典章制度、风俗、物产等。著者周辉,字昭礼,泰州人。其著作还有《清波别志》三卷、《北辕录》一卷。

② 宣和,宋徽宗第六个年号,也是他最后一个年号,自1119年起至1125年止。

③ 钧天乐部,《吕氏春秋·有始》云:“中央曰钧天。”注云:“钧,平也,为四方主,故曰钧天。”宋代教坊组织不同于唐之前的宫廷教坊,已从以歌舞为主转变为以杂剧为主,名称也经常变更。钧天乐部当为徽宗时期宫中组织演出杂剧艺术的主要部门。

④ 焦德,宋徽宗宣和时艺人,擅长讽喻,被后世誉为德艺双馨。

⑤ 蔡京(1047－1126),北宋末权奸,字元长,兴化郡仙游(今属福建)人。他先后四次任相,共达十七年。北宋末太学生陈东上书称蔡京、童贯、朱勔、李彦、王黼、梁师成为六贼,而称蔡京为“六贼之首”。

【案语】

关于宋宣和年间艺人焦德的一件轶事。

《乐府杂录》云："咸通以来，有范传康[①]、上官唐卿[②]、吕敬迁[③]等三人弄假妇人。"案：此优人作旦之始。

【疏证】

① 范传康，唐代伶人，生平不详，待考。

② 上官唐卿，唐代伶人，生平不详，待考。

③ 吕敬迁，唐代伶人，生平不详，待考。

【案语】

焦氏认为唐咸通伶人范传康等三人弄假妇人为优人扮演旦角的开始。

《委巷丛谈》[①]云:"绍兴[②]间内宴,有优人作善天文者云:'世间贵官人,必应星象,我悉能窥之。法当用浑仪[③]、设玉衡[④],若对其人窥之,见星而不见其人。玉衡不能猝办,用铜钱一文亦可。'乃令窥光尧[⑤],云:'帝星也。'秦师垣[⑥],曰:'相星也。'韩蕲王[⑦],曰:'将星也。'张循王[⑧],曰:'不见其星。'众皆骇,复令窥之,曰:'中不见星,只见张郡王[⑨]在钱眼内坐。'殿上大笑。俊最多赀,故讥之。"

【疏证】

①《委巷丛谈》,五卷,即《西湖游览志余》的卷二十一至卷二十五,明田汝成撰,记杭州掌故及琐闻。

② 绍兴,此为宋高宗赵构年号,自 1131 年至 1161 年止。

③ "浑仪"是我国古代的一种天文观测仪器。在古代,"浑"字含有圆球的意义。古人认为天是圆的,形状像蛋壳,出现在天上的星星是镶嵌在蛋壳上的弹丸,地球则是蛋黄,人们在这个蛋黄上测量日月星辰的位置。因此,把这种观测天体位置的仪器叫做"浑仪"。最初,浑仪的结构很简单,只有三个圆环和一根金属轴。最外面的那个圆环固定在正南北方向上,叫做"子午环";中间固定着的圆环平行于地球赤道面,叫做"赤道环";最里面的圆环可以绕金属轴旋转,叫做"赤经环";赤经环与金属轴相交于两点,一点指向北天极,另一点指向南天极。在赤经环面上装着一根望筒,可以绕赤经环中心转动,用望筒对准某颗星星,然后,根据赤道环和赤经环上的刻度来确定该星在天空中的位置。后来,古人为了便于观测太阳、月球和其它行星等天体,在浑仪内又添置了几个圆环,也就是说环内再套环,使浑仪成为多种用途的天文观测仪器。

④ 玉衡,此处指一种天文仪器。汉孔安国认为是可运转的"正天之器",马融目之为浑仪,而北宋苏颂则认为是浑仪中的四游仪。

⑤ 光尧，即宋高宗赵构。因赵构被宋孝宗赵昚尊为光尧寿圣宪天体道性仁诚德经武纬文太上皇帝，故称。

⑥ 秦师垣，宋高宗宰相秦桧。因其曾被封为太师，故称。

⑦ 韩蕲王，宋代韩世忠。宋孝宗朝，被追封蕲王，故称。

⑧ 张循王，宋代张俊。因其死后被追封为循王，故称。张俊贪婪好财，大肆兼并土地，极为豪富。

⑨ 张郡王，亦为宋代张俊。张俊曾被封为清河郡王，故称。

【案语】

《委巷丛谈》记载优人讥讽宋代当朝权贵张俊轶事一则。

《闲燕常谈》[1]云："政和[2]中，何执中[3]为首台，广殖赀产，邸店之多，甲于京师。时有以旧印行吉观国[4]所试《为君难》[5]小经义称为上皇御制者，人竞传诵。会大宴，伶官为优戏[6]，相谓曰：'官家万机之暇何所为？'曰：'不过宴乐尔。'曰：'不然，亦如举子作文义。'问：'何以知之？'遂举《为君难》义诵一过，乃以手加额，北向赞叹，说：'圣意匪独俯同韦布之士[7]，留神经术，仰见兢兢图治，不安持守之深意。天下幸甚！'又问：'宰相退朝之暇何所为？'曰：'亦作文义。'问：'何义？'曰：'为臣不易义。'乃批其颊曰：'日掠百二十贯房钱，犹自不易里！'盖俚语以贫窭为'不易'也。"

【疏证】

①《闲燕常谈》，一卷，宋代董弅撰，杂记宋代琐事。（据《历代小史》）

② 政和，宋徽宗赵佶年号，自 1111 年至 1118 年止。

③ 何执中（1044－1117），字伯通，处州龙泉（今属浙江）人。神宗熙宁六年（1073）进士，官至中书、门下侍郎、左仆射，卒谥正献。《宋史》卷三百五一有传。

④ 吉观国，北宋哲宗绍圣时（1094－1097）澹州通利军（今河南卫辉）人，著《孝经新义》。（据《通志》、《宋史》）

⑤《为君难》，出自《论语·子路》："定公问：'一言而可以兴邦，有诸？'孔子对曰：'言不可以若是其几也。人之言曰："为君难，为臣不易。"如知为君之难也，不几乎一言而兴邦乎？'"

⑥ 优戏，优人所作之戏。优戏各朝代不相同，宋代指乐舞或谐谑为主的杂戏。

⑦ 韦布之士，指平凡百姓。

【案语】

《闲燕常谈》举优人为戏讥刺当时宰相何执中贪恋财货。

《明史纪事本末》[1]云："汪直[2]用事久，势倾中外，天下凛凛。有中官阿丑[3]，善诙谐，恒于上前作院本，颇有谲谏风。一日，丑作醉者酗酒状，前遣人佯曰：'某官至！'酗骂如故。又曰：'驾至！'酗亦如故。曰：'汪太监来！'醉者惊迫帖然。旁一人曰：'驾至不惊，而惊汪太监，何也？'曰：'吾知有汪太监，不知有天子。'又一日，忽效直[4]衣冠。持双斧，趋跄而行。或问故，答曰：'吾将兵惟仗此两钺耳。'问：'钺何名？'曰：'王越[5]、陈越[6]也。'上微哂。"

【疏证】

① 《明史纪事本末》，八十卷，谷应泰撰写的纪事本末体明代史。该书记述了自1352至1644年将近三百年的历史。文笔简明，对明朝重要的史事，进行了较好的概括。尤其是对农民起义、阉党专权、倭寇侵略东南沿海等都做了专篇记述，有较高的史料价值。更重要的是，此书成于清初，早于《明史》八十年，综合了许多种史料，特别是野史，受到史学界较高评价。谷应泰(1620—1690)，字赓虞，号霖苍，直隶丰润(今河北丰润)人。清初学者，历任户部主事、员外郎等职，博闻强记，善为文。

② 汪直，明朝宦官，瑶族，生卒年不详，大藤峡(今广西大藤峡)人。初给事万贵妃昭德宫，垄断朝纲，权倾东厂。屡兴大狱，劾罢公卿大臣数十人，民间琐事多置重法。后为东厂宦官尚铭所忌，遭揭发诸项罪行被贬逐而亡。

③ 中官阿丑，明宪宗时宦官。

④ 直，指汪直。

⑤ 王越，字世昌，明代大名府县人，景泰二年(1451)进士。依附汪直，征伐鞑靼有功，官至兵部尚书。《明史》卷一百七十一有传。

⑥ 陈越，当为陈钺(据《明史》)，明代河间府县人，天顺元年(1457)进士，依附汪直，官至兵部尚书。

【案语】

《明史纪事本末》记明宪宗宦官阿丑讥刺汪直，讽谏宪宗轶事。此事亦见《明史》卷三〇四《汪直列传》。

卷二

《宙载》[1]云:"《湖广志》[2]:'安陆州[3]董仲,汉董永[4]子,母乃织女,生仲而灵异,数篆符,镇邪怪。'近日院本以董仲舒[5]为董永子,不知仲舒生于西汉,永为东汉末人,不惟相隔远甚,亦且侮亵先儒,或以永子名仲,遂以仲舒当之耶?"《庄岳委谈》[6]云:"今传奇有所谓董永者,词极鄙陋,而其事实本《搜神记》[7],非杜撰也。"又云"《连环》[8]亦本元曲,或称李长吉[9]诗'榼银龟骑白马,傅粉美人大旗下'[10],以为即吕布[11]美人,殊不知傅粉自说吕貌,非姬妾也。"按元曲:吕布美人貂禅[12],小字红昌。《河上楮谈》[13]云:"世俗戏文、小说,有《斩貂禅》[14]、《关索鲍三娘》[15]等记,留传付会,真伪混淆;然蜀有关索岭,又有鲍家庄,不知何也。"

【疏证】

①《宙载》,二卷,明代张合撰,杂记各地逸闻轶事。

②《湖广志》,明代薛刚修撰。之后明代吴廷举续修嘉靖《湖广图经志书》。

③ 安陆州,今湖北钟祥。

④ 董永,汉代千乘董家庄(今属博兴县陈户镇)人。家贫,自幼丧母,靠自己种地养活父亲。父死,无钱治丧,永便自卖其身以葬父。后人传为佳话,拥永为孝子楷模,列为二十四孝之一。后世为宣传之需,遂将董永作为文学创作题材并加以神化,遂有董永至孝、感动天地、仙女助织还债的故事。

⑤ 董仲舒(前 179 —前 104),广川(今河北枣强东)人,西汉时期著名哲学家、今文经学大师,汉景帝时为博士官,以通晓《公羊春秋》闻名于世。他创建了"天人感应","君权神授"学说,提出了罢黜百家、独尊儒术的主张,将孔子的男尊女卑思想推向极

端，加以绝对化。主要著作有《春秋繁露》等。

⑥《庄岳委谈》，二卷，明代胡应麟撰，该书广泛论及社会杂事包括戏曲、小说等项，乃出自胡应麟文学史料著作《少室山房笔丛》。胡应麟（1551－1602），字元瑞，更字明瑞，号石羊生，又号少室山人，兰溪（今属浙江）人。万历四年举人。家藏书42384卷，筑室山中，专事著述。所著《少室山房笔丛》是一部以考据为主的笔记。全书共48卷，分为12部分。

⑦《搜神记》，中国古代志怪小说集。东晋干宝（？－336）编撰。干宝，字令升，新蔡（今属河南）人，东晋初史学家。《搜神记》原本已散失，今本系后人缀辑增益而成，20卷，共有大小故事454个。所记多为神灵怪异之事，也有一部分属于民间传说。这些故事大多篇幅短小，情节简单，设想奇幻，富于浪漫主义色彩。

⑧《连环》，即《连环记》或《连环计》，全名《锦云堂美女连环计》或《锦云堂美女连环记》，明代戏曲，王济撰。《曲品》著录。取材小说《三国演义》，写汉司徒王允与义女貂蝉以美人计离间董卓和吕布，终于铲除董卓的故事。舞台上常演《小宴》、《议剑》等折。王济（？－1540）明戏曲作家。字伯雨，号雨舟、白铁道人，乌镇（今浙江湖州）人。曾为太学生，后官横州（今广西横县）通判。作有《碧梧馆传奇》三种，今存《连环记》一种。另有诗文集《白铁山人诗集》，《谷应集》、《和花蕊夫人宫词》及杂著《君子堂日询手镜》等。

⑨ 李长吉，即李贺（790－816）唐代诗人，字长吉，福昌（今河南宜阳西）人。其诗多讽刺对统治集团的昏庸腐朽、宦官专权、藩镇割据等社会现实，也表现其政治上不得志的悲愤。善于熔铸词采，驰骋想象，运用神话传说，创造出新奇瑰丽的诗境，具有积极浪漫主义精神。著有《昌谷集》。

⑩“榼银龟骑白马，傅粉美人大旗下”，出自李贺《吕将军歌》，有改动。原句为：“磕磕银龟摇白马，傅粉女郎大旗下。”

⑪ 吕布(151－198),字奉先,五原(今内蒙古包头市)人。三国著名武将。189 年,吕布诛杀董卓,封为将军,假节钺,仪比三司,进封温侯,故吕布又称“吕温候”。后为曹操所擒杀。

⑫ 貂禅,汉献帝时期司徒王允府中的舞女,有“闭月”之容。王允收其为义女后,利用她设连环计离间董卓、吕布父子。貂蝉运用她的聪明才智,成功地施展了美人计,董卓、吕布父子为争夺貂禅反目,吕布杀了董卓,结束了权臣董卓在东汉的暴政。貂禅在此过程中,也爱上了多情的吕布,跟随吕布出奔长安。吕布白门楼被害之后,貂蝉再度飘零,后被献与曹操。曹操对她十分爱重,但后来为了拉拢关羽,遂将貂蝉送给关羽,但最后还是为关羽所弃,从此不知所终。貂禅被民间誉为中国古代四大美女之一。

⑬《河上楮谈》,三卷,明代朱孟震撰。该书多述旧闻轶事,间或评论诗文,考证典籍,亦颇喜谈神怪。朱孟震,字秉器,新淦人。生卒年均不详,约明神宗万历十年(1582)前后在世,官至副都御史,巡抚山西。孟震著作丰富,著有《秉器集》,其《河上楮谈》、《汾上续谈》、《浣水续谈》、《游宦余谈》、《玉笥诗谈》等,均见《四库总目》。

⑭《斩貂禅》,明代无名氏杂剧,原名《关大王月夜斩貂婵》。已佚。

⑮《关索鲍三娘》,已佚,待考。按:关索是三国时关羽之第三子,其妻鲍三娘。事见《明成化说唱词话》本《花关索传》。

【案语】

院本、戏文、小说往往增益历史之事实,诸如此处所言董永事、吕布事、关索事。

《录鬼簿》载白仁甫所作剧目有《祝英台死嫁梁山伯》[①]，宋人词名亦有《祝英台近》。《钱塘遗事》[②]云："林镇属河间府有梁山伯、祝英台墓"。乾隆乙卯[③]，余在山左，学使阮公[④]修《山左金石志》[⑤]，州县各以碑本来。嘉祥县有《祝英台墓碣》文，为明人刻石，丙辰客越，至宁波，闻其地亦有祝英台墓。载于志书者详其事，云："梁山伯、祝英台墓，在鄞西十里接待寺后，旧称'义妇冢'。"又云："晋梁山伯，字处仁，家会稽。少游学，道逢祝氏子，同往。肄业三年，祝先返。后山伯归访之上虞，始知祝为女子，名曰英台，归告父母求婚，时已许郧城马氏。山伯后为县令，婴疾弗起，遗命葬郧城西清道原。明年，祝适马氏，舟经墓所，风涛不能前。英台临冢哀痛，地裂而埋壁焉。事闻于朝，丞相谢安封'义妇冢'。"此说不知所本，而详载志书如此。乃吾郡城北槐子河旁有高土，俗亦呼为"祝英台坟"。余入城必经此。或曰："此隋炀帝[⑥]墓，谬为英台也。"

【疏证】

①《祝英台死嫁梁山伯》，元代白朴撰，已佚。《录鬼簿》存其目。民间传说东晋穆帝时，会稽梁山伯，与上虞祝英台同游学三年。祝归后，梁前往探访，始知祝为女子。梁欲求婚，而祝已许配郧城马氏。梁后为郧令，病卒，葬城西清道原。次年，祝出嫁马氏，乘舟过梁塚墓，风涛阻舟不能前。祝登岸临塚哀恸，地忽裂，遂与梁并埋。宰相谢安闻知，奏封为义妇塚。

②《钱塘遗事》，一卷，宋代刘一清著，主要记载南宋杭州的逸闻轶事。

③ 乾隆乙卯，即乾隆六十年(1795)

④ 阮公，即阮元(1764—1849)，清代官吏、学者，字伯元，号芸台，别号雷塘庵主，扬州市邗江县人。清道光十五年(1835)，先后主刑部、兵部，兼署都察院左都御史。次年，任经筵讲官、殿试读卷官，教习庶吉士。十八年(1838)，以老疾请退，加衔太子

太保。阮元任职中，悉心办学，培养人才，扶掖后进。他博学融通，凡经史、小学、历算、舆地、金石、校勘等无不涉及，尤以治经名重后世。著有《山左金石志》、《两浙金石志》、《积古斋钟鼎彝器款识》、《十三经注疏校勘记》、《广陵诗事》等。

⑤《山左金石志》，二十四卷，清代阮元撰，记载山东各地元代之前的石刻及其考释。

⑥ 隋炀帝，杨广(569—618)，604 年至 617 年在位。隋朝的第二个皇帝，杨坚次子。

【案语】

方志记载的梁山伯祝英台故事与民间传说一致，殆民间传说影响方志的结果。

钟嗣成作《录鬼簿》，以董解元居首，云："以其创始，故列诸首。"又云："胡正臣[①]，杭州人，董解元《西厢记》自'吾皇德化'，至于终篇，悉能歌之。"《笔谈》[②]云："董解元《西厢记》，会见之卢兵部许，一人援絃，数十人合座，分诸色目而第歌之，谓之'磨唱'。卢氏[③]盛歌舞。然一见后无继者。赵长白[④]云：'一人自唱'。非也。"按：今之《马上戳》[⑤]，本此。

【疏证】

① 胡正臣，生卒年不详，约元世祖至元末前后在世，字不详，杭州人。能歌董解元《西厢记》，各家乐府无不精知。

②《笔谈》，十四卷，又名《梅花草堂笔谈》，明代张大复撰。该书共八百五十三则，上自帝王卿相，下至士庶僧侣，树木花草，飞禽走兽，尘世梦境，春夏秋冬，皆在笔谈之内，从中可以领略到时代人物的风貌和社会习俗，清新人们的耳目。由于其间记有钱谷、屯田、漕河、海运等经世之事，故亦足备考史之资。张大复，字元长，一字之长，江苏昆山人，喜交友，好读书，博学多识，为人旷达，兴趣独特，以所著《梅花草堂笔谈》闻名于世。

③ 卢氏，未详，待考。

④ 赵长白，明末时人，著有《茶史》。

⑤《马上戳》，应为一种曲艺。清邗上蒙人《风月梦》第十三回云："又有几只大船，船头上摆着一对黄纸糊的高戳灯，上画五彩龙，剪贴红字，是敕封息浪侯送子甚么颜色龙；那舱内摆设香案花供，供奉太子神像，也有清音十番，也有六苏，俗名马上戳，在舱内吹吹打打，唱着大曲、西皮、二黄。"待考。

【案语】

关于董解元《西厢记》的几则材料。

辉县褚邱[1]，去百泉[2]四十里，有白马将军祠，土人多崔姓，而近又有郑村。有演崔、郑传奇[3]者，土人以石击之。（见《书影》[4]）《旷园杂志》[5]云："唐郑太常恒[6]暨崔夫人莺莺合袝墓，在淇水之西北五十里，曰旧魏县，盖古淇澳也。明成化[7]间，淇水横溢，土崩石出，秦給事贯[8]所撰志铭在焉。黎人得之，鬻诸崔氏，为中亭香案石。久之，寻得其家，有胥吏名吉者识之，白于县令邢某，置之邑治。志中盛传夫人四德咸备，乃一辱于元微之《会真记》[9]，再辱于关汉卿、王实甫之《西厢记》。历久而志铭显出，为崔氏洗冰玉之耻，亦奇矣。"《诗辨坻》[10]云："陈仲醇[11]《品外录》[12]载《唐郑府君夫人崔氏合袝墓志铭》，秦贯所撰也，陈因据此辨《会真》[13]之诬，用意可谓长者，后余见此拓本，楷书微兼隶体，笔意道古，而词亦质雅，第志称府君讳遇不讳恒，而眉山黄恪[14]复以《会真》年月参之，此碑所谓崔氏者，其生平尚长双文[15]四岁。盖荥阳、博陵，世通婚姻，誌中崔、郑，不必便为莺、恒，仲醇但欲为雪崔之地而弗深考也。"

【疏证】

① 辉县褚邱，今河南省辉县褚邱乡。

② 百泉，今河南省辉县百泉。

③ 崔、郑传奇，即《西厢记》。

④《书影》，十卷，又名《因树屋书影》，周亮工撰。《书影》广泛记载杂事及评论。周亮工，字元亮，号栎园，又有陶庵、减斋、缄斋、适园、栎下先生等别号，河南开封人，移居南京，清代篆刻家、收藏家。其所藏图书、字画、砚石、古墨、铜器都很丰富，尤其喜欢收藏印章。擅古文，宗唐宋八大家；诗宗唐人，推崇严羽的诗论；嗜绘画、书法、篆刻，善鉴赏，爱收藏。著有《印人传》、《赖古堂文集》、《读画录》、《赖古堂藏印》、《赖古堂印谱》等。

⑤《旷园杂志》，二卷，清吴陈琰撰。该书记见闻杂事，而涉神怪者十有七八。陈琰，字宝崖，钱塘人，还著有《春秋三传同

异考》。

⑥ 郑太常恒，即郑恒，字双文，唐代元稹传奇《莺莺传》、元代王实甫杂剧《西厢记》中的人物，是崔莺莺之许婚者。

⑦ 成化，明宪宗朱见深年号，自1465年至1487年止。

⑧ 秦給事贯，即秦贯，給事为其职官，其余待考。

⑨《会真记》，即唐代元稹《莺莺传》。

⑩《诗辨坻》，即《诗辩坻》，四卷，清代毛先舒撰，主要评论历代的诗词曲。

⑪ 陈仲醇，即陈继儒（1558—1639），明代文学家、书画家，字仲醇，号眉公、麋公，华亭（今上海松江）人。书画有《梅花册》、《云山卷》等传世。著有《妮古录》、《陈眉公全集》、《邵康节外纪》等。

⑫《品外录》，即《古文品外录》，十二卷，陈继儒编撰，选录宋元以前古文。

⑬《会真》，即唐代元稹的《莺莺传》。

⑭ 黄恪，生平不详，待考。

⑮ 双文，即郑恒。

【案语】

此则为《西厢记》之渊源及其中主要人物崔莺莺、郑恒的有关考辨。

《西厢记》始于董解元，固矣；乃《武林旧事》杂剧中有《莺莺六么》①，则在董解元之前。《录鬼簿》王实甫有《崔莺莺待月西厢记》，同时睢景臣②有《莺莺牡丹记》③。王实甫止有四卷，至草桥店梦莺莺而止，其后乃关汉卿所续（详见《曲藻》④及《南濠诗话》⑤）。李日华⑥改实甫北曲为南曲，所谓《南西厢》⑦，今梨园演唱者是也。王实甫全依董解元，惟董以敌贼下书者为法聪，实甫改为惠明。关所续亦依于董，惟董以张珙用法聪之谋，携莺奔于杜太守处；关所续则杜来普救寺也。日华南曲则一沿王、关耳。伧父⑧漫讥汉卿所续之非，盖未见董词也。查伊璜⑨以关所续未善，更作《续西厢》⑩四折，大概乃用董、关，而增以应制、赋诗，即用"待月西厢"之句；又夫人欲与红娘配郑恒，红娘不许而欲自缢。事皆蛇足，曲亦村拙，远不及汉卿矣。碧蕉轩主人⑪作《不了缘》四折，则本"自从别后减容光"一诗而作也：崔已嫁郑恒；张生落魄归来，复寻萧寺访莺莺，不可复见——情词凄楚，意境苍凉，胜于查氏所作甚远，董、关而外，故不可少此别调也。明人又有《续西厢昇仙记》⑫，序称盱江韵客⑬所撰，谓红娘成佛，而写莺莺之妬；郑恒诉于阴官，鬼使擒莺、红来救之；意在惩淫、劝善，但词意未能雅妙耳。

【疏证】

①《莺莺六么》，见《武林旧事》卷十《官本杂剧段数》。

② 睢景臣，生卒年不详，字景贤，江苏扬州人，元代戏曲作家。生平酷好音律，作有杂剧《屈原投江》、《千里投人》、《鸳鸯牡丹记》三种，均不存。散曲作品仅存套取三首，其中《高祖还乡》为元散曲中之名篇。

③《莺莺牡丹记》，北杂剧，睢景臣撰，《录鬼簿》著录，已佚。

④《曲藻》，一卷，明代王世贞著。《曲藻》乃后人摘录王世贞《艺苑卮言》成书。

⑤《南濠诗话》，一卷，明代都穆著，谈诗著作，主要记载古

今诗人遗作轶事，具有一定史料价值。都穆，生卒年不详，字元敬，号南濠居士，吴县（今属江苏）人。弘治十二年（1499）进士，官至礼部郎中、加太仆寺少卿。著有《壬午功臣爵赏录》等。

⑥ 李日华，明代戏剧家，江苏吴县人，生卒年及生平事迹无考，约生活于正德、嘉靖前后，以剧作《南西厢记》闻名。

⑦《南西厢》，宋元南戏中已有《张珙西厢记》（或称《崔莺莺西厢记》），明代前期的李景云（一说系元代人）亦作有传奇戏曲《崔莺莺西厢记》。上述剧本均已失传，仅存少量曲文。最晚在嘉靖初年，海盐人崔时佩又将王实甫的杂剧《西厢记》（通称《北西厢》）改编为传奇，李日华再加以增补，成为长达38折的大型剧作，是为《南西厢记》。《南西厢记》人物情节与《北西厢》几乎完全相同，并大量袭用《北西厢》的词句，思想平庸，艺术表现上缺乏独创性。但是在明中叶北杂剧已经渐趋衰落的情况下，《南西厢记》的出现，使脍炙人口的西厢故事仍能继续活跃于昆剧舞台上，崔时佩、李日华的主要功绩即在于此。

⑧ 伧父，两晋南北朝时，南人讥北人粗鄙，蔑称之为"伧父"。如《晋书·文苑传·左思传》云："初，陆机入洛，欲为此赋，闻思作之，抚掌而笑，与弟云书曰：'此间有伧父，欲作《三都赋》，须其成，当以覆酒瓮耳。'"

⑨ 查伊璜，即查继佐（1601－1676），本名继佑，初字三秀，更字支三，又字伊璜、敬修，号与斋，又号左隐、方舟、发标、钓玉、兴斋，晚号东山钓叟，浙江海宁人。南明鲁王时，曾任兵部职方主事，积极抗清。明亡后，更名省，字不省，还把"查"字写成"楂"。归乡辟敬修堂，聚众讲学，并编撰明史。清康熙二年（1663），因庄廷鑨明史案被牵连入狱，出狱后改名左尹，号非人氏，隐居于硖石东山，仍聚徒讲学，人称东山先生或朴园先生。有明史巨著《罪惟录》，其《班汉史论》、《鲁春秋》、《东山国语》、《国寿录》等均系极有价值的历史著作。精音律，喜弹唱拍曲，家有女乐班，亲自教授，蜚声江南。著有杂剧《续西厢》、《鸣凤度》，

传奇《三报恩》、《非非想》等。另著有《敬修堂同学出处偶记》、《东山外记》、《五经说》、《四书说》、《通鉴严》、《知是录》、《兵権》、《南语》、《北语》、《敬修堂说造》、《敬修堂弟子目录》、《豫游记》、《独指直嗤》、《诗可》、《敬修堂诗集》、《说疑》、《粤游杂咏》等。兼善书画，亦有名于世。

⑩《续西厢》，北杂剧，明查继佐撰。

⑪ 碧蕉轩主人，清代人，著有北杂剧《不了缘》。余者待考。

⑫《续西厢昇仙记》，南戏传奇，二十出，明代黄粹吾撰。

⑬ 盱江韵客，即明代黄粹吾。余者待考。

【案语】

此则是部分关于《西厢记》的渊源流变。

卓珂月[①]有《新西厢》[②]，其自序云："崔莺莺之事以悲终，霍小玉[③]之事以死终：小说中如此者，不可胜计，乃何以王实甫、汤若士[④]不能脱传奇之窠臼耶？余读其传而慨然动世外之想，读其剧而靡然兴俗内之怀，其为风与否，可知也。《紫钗记》[⑤]犹与传合，其不合者止复甦一段耳，然犹存其意。《西厢》全不合传，若王实甫所作，犹存其意；至关汉卿续之，则本意全失矣。余所以更作《新西厢》也，段落悉本《会真》，而合之以崔、郑墓碣，又旁证之以《微之年谱》，不敢与董[⑥]、王[⑦]、陆[⑧]、李[⑨]诸家争衡，亦不敢蹈袭诸家片字，言之者无饰，闻之者足以叹息。盖崔之自言曰：'始乱之，终弃之，故其宜也。'而微之[⑩]自言曰：'天之尤物，不妖其身，必妖于人。'合二语可以蔽斯传也。"

【疏证】

① 卓珂月，即明代卓人月，字珂月，浙江仁和人。生卒年不详，约明末前后在世，崇祯八年（1635）贡生。诗词曲兼善，有《寤歌词》十二卷，及《唐伯虎千金舫缘》杂剧一本。《曲录》又著有其《古今词统》一书，杂记词林琐闻。

②《新西厢》，南戏传奇，明代卓珂月撰，已佚。

③ 霍小玉，唐代蒋防传奇小说《霍小玉传》、明代汤显祖戏曲《紫钗记》中的主要人物，为霍王之女，与李益许婚。

④ 汤若士，即汤显祖。

⑤《紫钗记》，明代戏曲，汤显祖撰。《曲品》著录。事本于唐代蒋防的传奇小说《霍小玉传》。写唐代陇西才子李益，流寓长安新明里，趁良宵观灯寻访霍小玉，途中恰遇卢太尉父女，五小姐卢燕贞见李益俊美，暗生爱慕之情，便暗示父亲招李为东床快婿。李等游至胜业坊，途中拾获紫钗一支，知为霍小玉失物，还钗之后，李霍结为百年之好。卢太尉得悉其事，借故将秋闱榜首状元李益贬为参军赴塞外，小玉思夫成病。卢太尉乘机使出奸计，不惜高价收买小玉珍藏之紫钗，召回李益，以玉钗证明小

玉变节改嫁，并加利诱威迫，使李与女儿燕贞成婚。小玉闻讯悲痛欲绝，在佛寺尽诉冤情，黄衫客得知其隐忧，即为相助。小玉闯太尉府索夫，被太尉阻挠，并欲施棒打之刑时，黄衫客赶到，怒斥太尉作恶作端，革去其职。最后有情人终成眷属。

⑥ 董，即金代董解元。

⑦ 王，即元代王实甫。

⑧ 陆，即明代陆采(1497－1537)，戏曲作家，原名灼，字子元，号天池(一作天奇)，别署清痴叟，长洲(今江苏苏州)人。仕途不很得意。著有《明珠记》、《南西厢》、《怀香记》、《椒觞记》、《分鞋记》各一本，又有记妖异之事的《冶城客论》二卷。今仅存《明珠记》、《怀香记》和《南西厢记》。

⑨ 李，即明代李日华。

⑩ 微之，即唐代元稹。后数句见于元稹的《莺莺传》。

【案语】

卓珂月《新西厢》在前人的基础上多有创新。

《琵琶记》,说者各不同,《留青日札》[①]云:"高明[②],温州瑞安人,以《春秋》中元至正四年[③]乙酉第,授处州录事,改调浙东阃幕都事,转江西行台掾,又转福建行省都事。方国珍[④]留幕下,不从。旅寓明州栎社,以词曲自娱。因感刘后村[⑤]诗,作《琵琶记》,有王四[⑥]者,以学闻。则诚与友善,劝之仕。登第后,弃妻周氏,赘太师不花家,则诚作此以讽,取琵琶上四字为王四言尔。元人呼牛为'不花',故谓牛太师;而伯喈会附董卓[⑦],乃以之托名焉。高祖[⑧]微时,常奇此戏文;御极,召则诚,以疾辞。使者以记上,于是捕王四,置极刑。东嘉[⑨]后卒于宁海。"《曲藻》云:"高则诚《琵琶记》,其意欲以讥当时一士大夫,而托名蔡伯喈,不知其说。偶阅《说郛》[⑩]所载唐人小说:'牛相国僧孺[⑪]之子繁[⑫],与同人蔡生[⑬]邂逅文字交,寻同举进士,才蔡生,欲以女弟适之。蔡已有妻赵矣,力辞不得。后牛氏与赵处,能卑顺自将。蔡仕至节度副使。'其姓事相同,一至于此,则诚何不直举其人,而顾诬蔑贤者至此耶?"毛德音[⑭]评《琵琶记》,引《大圜索隐》[⑮]云:"高东嘉名则诚,元末人,与王四相友善。王四亦当时知名士,后以显达改操,遂弃其妻周氏而坦腹于时相不花氏家。东嘉欲挽救,不可得,乃作此书讽之;而托名蔡邕[⑯]者,以王四少贱尝为人佣菜;赵五娘者,以姓传自'赵'至'周'而适五也;牛丞相者,以不花家居牛渚也;记以琵琶名,以有四'王'字也;所谓张太公者,东嘉自寓也。"又《真细录》[⑰]云:"明祖汇删明人词曲,偶见《琵琶记》而异之。后廉知其为王四而作,遂执王四付之法曹。"二说与《留青日札》同。吾里徐坦菴[⑱]则主牛僧孺事。余按:宋人诗云:"斜阳古柳赵家庄,负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得,满村听说蔡中郎。"《辍耕录》所列杂剧之目,亦有蔡伯喈。意者,高则诚之作《琵琶》,当本于宋、元以来所相承,如《西厢》之本于《莺莺六么》耳。僧孺之女,因为适合;王四之讽,亦未足凭。《闲中今古录》[⑲]云:"元末永嘉高明,字则诚,登至正元年进士,历任庆元路推官,文行之名,重于时。见方谷珍[⑳]来据庆元避世于鄞之栎

社，以词曲自娱。因刘后村有'死后是非谁管得，满村听唱蔡中郎'之句，因编《琵琶记》，用雪伯喈之耻。洪武中，徵辟，辞以心疾，不就。使复命，上曰：'朕闻其名，欲用之，原来无福！'既卒，有以其记进，上览毕，曰：'《五经》、《四书》，如五谷，家家不可缺；高明《琵琶记》，如珍馐百味，富贵家岂可缺邪！'其见推许如此。"

【疏证】

① 《留青日札》，三十九卷，明代田艺衡撰。作者欲仿《容斋随笔》、《梦溪笔谈》，故此书凡经史子集、典章制度、音韵训诂、社会风尚、民生疾苦、艺林传闻、掌故逸事无所不涉。

② 高明，生卒年不详，字则诚，自号菜根道人，瑞安（今属浙江）人。出身于书香门第，元至正五年中进士后，先后任处州录事、江浙行省椽吏、浙东阃幕（统帅府）都事、福建行省都事等职，官声颇佳。晚年隐居于宁波城东的栎社，以词曲自娱。有少量诗文、南戏《琵琶记》传世。

③ 至正，元顺帝妥欢帖睦尔年号，自 1341 年至 1368 年止。至正四年，即 1344 年。

④ 方国珍（1319－1374），黄岩县新桥乡（今路桥区新桥镇）洋屿村人。第一个反元的农民起义军领袖，后归顺朱元璋，授官资善大夫、广西行省左丞相，恩准食禄不事官，赐第南京。

⑤ 刘后村，即刘克庄（1187－1269），字潜夫，号后村，莆田城厢（今福建）人，南宋著名的爱国诗词家。其词继承了辛弃疾的革新精神，同时又发展了词的散文化、议论化的特点，为南宋豪放词派的重要词人。有《后村先生大全集》。

⑥ 王四，不详，待考。

⑦ 董卓（？－192），字仲颖，陇西临洮（今甘肃山民县）人，性残忍而有谋断。早年以健侠知名当时。后为州兵马椽，驻守边塞。桓帝末诏为羽林郎，从中郎将张奂为军马，再拜郎中，累迁西域戊己校尉、并州刺史、河东太守。中平元年（184）北地先

零羌举兵反，董卓先后以东中郎将、中郎将、破虏将军等身分奉命镇压，虽屡战屡北，手中已握有重兵。凭藉手中兵权，在灵帝殁后乘机入京专权。又废少帝，立献帝，进位至相国。董卓纵兵大肆诛杀劫掠，京城人人自危。初平元年（190）袁绍等兴兵讨卓，卓挟献帝自洛阳迁都长安。次年自称太师。三年，司徒王允设计联络董卓亲信吕布，使其杀死董卓。卓全家被诛。

⑧ 高祖，此处当指明太祖朱元璋。

⑨ 东嘉，即元明之际的高明。

⑩《说郛》，元末明初陶宗仪著。该书共一百卷，条目数万，汇集秦汉至宋元名家作品，包括诸子百家、各种笔记、诗话、文论，为历代私家编集大型丛书中较重要的一种。内容包罗万象，有经史传记、百氏杂书、考古博物、山川风土、虫鱼草木、诗词评论、古文奇字、奇闻怪事、问卜星象等。陶宗仪编成《说郛》不久病卒，抄本被松江文士数家收藏。后经当时湖广副使郁文博费时近十年逐一校勘，重新编成一百卷。明末清初，陶宗仪远孙云南姚安人陶珽又对《说郛》加以增补，编成一百二十卷。1990年，上海古籍出版社据将陶宗仪、陶珽一百二十卷本和《续说郛》四十六卷本，汇集影印出版，定名《说郛》三种，这是中国当代出版最大的丛书之一。

⑪ 牛相国僧孺，即牛僧孺（779 — 847），字思黯，安定鹑觚（甘肃灵台）人，一生历经中唐德、顺、宪、穆、敬、文、武、宣宗八朝皇帝，累官至宰相，居官清正，为首与李德裕派形成长期“牛李党争”，声誉颇著。一生酷好文学，好交名人文士，尤嗜“传奇志怪”，所著《玄怪录》荟萃唐代传奇为一集，其中 80 余篇保留至今。这些志怪作品，继承发扬了汉魏六朝以来志怪之长，对唐以后小说创作有深远影响。

⑫ 牛繁，牛僧孺之子，余者待考。

⑬ 蔡生，生平不详，待考。

⑭ 毛德音，即毛宗岗之父毛纶。其父子二人合作评改《三

国演义》。

⑮《大圆索隐》，未详，待考。

⑯ 蔡邕(132—192)，字伯喈，东汉儒家学者，经学家、文学家、书法家，陈留围(今河南杞县)人。博学多识，擅长辞章，精通音律。桓帝时征召不仕。灵帝时召拜郎中，校书于东观，迁议郎。熹平四年(175)，曾上奏请求正定《六经》文字，蔡邕自写经文，刻碑石立于太学门外，世称"熹平石经"。后因弹劾宦官，被流放朔方。遇赦后，流亡于今江浙一带长达十二年之久。献帝时董卓强迫他出仕，董卓被诛，邕被捕死于狱中。蔡邕曾著诗、赋、碑、诔、铭等共 104 篇。另，蔡邕书法精妙，尤工隶书，影响甚大。《隋书·经籍志》有《蔡邕集》12 卷，已散佚，明代张溥辑有《蔡中郎集》，收入《汉魏六朝百三家集》。

⑰《真细录》，未详，待考。

⑱ 徐坦菴，即明末清初戏曲作家徐石麒。

⑲《闲中今古录》，二卷，明代黄溥撰，该书记清初至弘治间朝野掌故，旁及闾巷燕谈，虽保存若干史料，但不完全可靠。黄溥，字存吾，浙江鄞县人，生年不详，然以其于弘治十二年(1499)成贡生推算，约生于成化之末，而《鄞县志》(1877)卷二一附传说他享年八十，则当卒于万历初年。工文辞，博览多闻，尝任芜湖县学训导，然无仕履，后弃职乡居从事讲学著述，所存仅有《闲中今古录》。

⑳ 方谷珍，据《明史》及明代余永麟《北窗琐语》等记载，方谷珍为宁海(今浙江宁海)人，元末起义军领袖之一。入明，太祖朱元璋授其都督佥事。卒于建康。

【案语】

此则举《留青日札》、《曲藻》、《大圆索隐》、《真细录》等书中材料为证，说明高明《琵琶记》中的蔡中郎非东汉名士蔡邕。

《雕邱杂录》[1]云:"则诚《琵琶记》,闭阁谢客,极力苦心,歌咏久则吐涎沫不绝,按节拍则脚点楼板皆穿。"《书影》云:"虎林昭庆寺僧舍中有高则诚为'中郎传奇'时几案,当拍处痕深寸许。"《在园杂志》[2]云:"《琵琶记》,高东嘉撰于处州[3]郡城之西姜山上悬藜阁中。"《静志居诗话》[4]云:"则诚填词,烧双烛。至吃糠一出,句云:'糠和米本一处飞',双烛花交为一。"《道德录》[5]云:"《琵琶》乃词曲之祖。尝见李中麓[6]《宝剑记》序云:'永嘉高明初编《琵琶》时,坐高楼中,每夜秉二绛烛于前,诈云神助,以冀其传。曲成自歌,叠足为节,楼板至有足痕。'"

《茶余客话》[7]云:"蒋仲舒[8]《尧山堂外纪》[9]言:'撰《琵琶》者,乃高拭,字则成,别是一人。'按:涵虚子[10]曲谱[11]有高拭,无高明,蒋氏或别有据。"

【疏证】

①《雕邱杂录》,十八卷,清代梁清远撰。该书十八卷,卷立一名,皆随时笔记之文,大抵杂录明末杂事及真定轶闻,颇多劝戒之意。虽间有考证,但亦有一些疏漏不当之处。梁清远,字迩之,号葵石,真定人。清顺治丙戌(1646)进士,官至吏部侍郎。

②《在园杂志》,四卷,清代刘廷玑撰。该书杂记见闻,亦间有考证,为清代笔记史料之一。刘廷玑,字玉衡,号在园,镶红旗汉军。由荫生官至江西按察使,后降补分巡淮徐道。

③ 处州,今浙江省丽水县境内。

④《静志居诗话》,由姚祖思从朱彝尊所编《明诗综》中辑出,专记明代诗人篇章及遗闻,或补《明诗综》、《明词综》之未备与史乘所不及,有很高的资料价值。所论不斤斤评别宗派,草野人士、断简残篇等皆赖以存录。朱彝尊(1629—1709),清代词人、学者,字锡鬯,号竹垞,晚号小长芦钓鱼师,又号金风亭长。秀水(今浙江嘉兴市)人。康熙十八年(1679)中博学鸿词科,授翰林院检讨,入直南书房,曾参加纂修《明史》。其学识渊博,著

述甚丰,有《曝书亭集》、《日下旧闻》、《经义考》、《明诗综》、《词综》等。姚祖思,亦清代人。

⑤《道德录》,明代李春熙撰。李春熙,生卒年不详,约明神宗万历四十一年(1613)前后在世,字皞如,号泰阶,建宁人。万历二十六年(1598)进士,官至南京户部郎中。著有《元居集》等。

⑥ 李中麓,即明代李开先。

⑦《茶余客话》,三十卷,清代阮葵生著,该书搜集名人逸事、考证典章制度,多为前人所未曾言及。内容涉及政治、历史、地理、文学、艺术诸多方面,十分广博,是一部优秀的笔记小说。阮葵生(1727—1789),字宝诚,号吾山。乾隆十七年(1752)举人,历官监察御史、通政司参议、刑部右侍郎。著《茶余客话》、《刑述》、《七录斋集》等。

⑧ 蒋仲舒,即蒋一夔,字仲舒,号石原,江苏武进人,明代曾任京师西城指挥使。著有《长安客话》八卷、《尧山堂外纪》一百卷。

⑨《尧山堂外纪》,一百卷,明代蒋一夔著。该书包含了相当丰富的戏曲小说材料,涉及到戏曲小说的作家、文本、演员、理论等诸多方面:(一)、保留了大量具有文献意义的曲文,尤以散曲居多,还包括一部分宝贵的佚作片段,对版本、校注工作帮助很大。(二)、记载有大量戏曲小说作家、演员的生平交游、传闻逸事。(三)、收录了一些戏曲发展史的资料,例如曲牌名的演变情况等。(四)、作者还在书中对戏曲理论中的某些概念进行阐释。

⑩ 涵虚子,即明代朱权。

⑪ 涵虚子曲谱,当指朱权的《太和正音谱》,又称《北雅》,二卷。全书八章:《乐府体式》、《古今英贤乐府格势》、《杂剧十二科》、《群英所编杂剧》、《善歌之士》、《音律宫调》、《词林须知》、《乐府》。前三章为戏曲文学理论。《古今英贤乐府格势》共评论元、明杂剧、散曲作家 187 人,惟推马致远为首位。《群英所编杂

剧》和《善歌之士》对元代和明初杂剧作家作品补遗，并列“知音善歌者”36 人。《乐府》章为北曲杂剧曲谱，占全书篇幅的五分之四，根据北曲黄钟、正宫、大石调、小石调、仙吕、中吕、南吕、双调、越调、商调、商角调、般涉调等十二宫调分类，逐一记述曲牌的句格谱式，详注四声平仄，标出正字、衬字，共收曲牌 335 支，是现存唯一最早的北杂剧曲谱，甚为珍贵。可见其主要成就是对音韵格律的论述。

【案语】

《琵琶记》的著者为高明，已是公论。

《瓯江逸志》[①]云："王十朋[②]，字龟龄，年四十七魁天下，以书报其弟梦龄、昌龄曰：'今日唱名，蒙恩赐进士及第，惜二亲不见，痛不可言！嫂及闻诗、闻礼，可以此示之。'诗、礼，其二子也。此二语者，上念二亲而不以科名为喜，特报二弟而不以妻子为先，孝弟[③]之意可见矣。为御史，首弹丞相史浩[④]。今世所传《荆钗记》[⑤]，玉莲[⑥]乃梅溪[⑦]女孙，汝权[⑧]乃梅溪同榜进士，史客故谬其说耳。又一说：'玉莲实钱氏，本倡家女。初王与之狎，钱心许嫁；后王状元及第归，不复顾，钱愤，投江死。'"《听雨笔记》[⑨]云："孙汝权乃宋朝名进士，有文集行世。王莲则王十朋女也。十朋劾史浩八罪，乃汝权嗾之，理宗虽不听，而史氏子姓怨两人刺骨，遂作《荆钗记》，以玉莲为十朋妻，而汝权有夺配之事，其实不根之谤也。"《冬夜牋记》[⑩]、《天禄识余》[⑪]与此略同。按：史载陈之茂[⑫]尝毁史浩，浩碍之茂进职，上曰："卿以听抱怨邪？"曰："臣不知有怨。若以为怨，而以德报之，是有心也。"莫济[⑬]诋浩尤甚，浩荐济掌内制，上曰："济非议卿者乎？"浩曰："臣不敢以私害人。"浩宽厚如此，何其容独恶于龟龄而见诸词曲耶？《书影》亦辨之，云："《荆钗》，后人谓史之党为之以骂王者，宋时安得有传奇也？"《南窗闲笔》[⑭]云："钱玉莲，宋名妓，从孙汝权。某寺殿成，梁上题'信士孙汝权同妻钱玉莲喜舍'。"此亦以玉莲为妓；而前则以为王不顾而投江，此则以为从孙而施寺，恐皆缘传奇而附会耳。《河上楮谈》云："或谓高作《琵琶》，陈留人多病之，乃作《荆钗》。盖王梅溪、孙汝权皆永嘉人，故欲以报也。"《升菴集》[⑮]云："潜说友[⑯]，宋之安抚使。今传奇王十朋有此人，伪为'钱'。"

【疏证】

①《瓯江逸志》，一卷，清代劳大舆撰。该书前记为温州旧事，后记为山川物产，作者欲补郡乘之阙，故名为《逸志》。劳大舆，字宜斋，石门人。顺治辛卯(1651)举人，官永嘉县教谕。

② 王十朋(1112－1171)，字龟龄，号梅溪，温州乐清(今属

浙江)人。高宗绍兴二十七年(1157)进士,官至太子詹事,以龙图阁学士致仕,卒谥忠文。有《梅溪前后集》及奏议等五十四卷。《宋史》卷三八七有传。

③ 孝弟,"弟"通"悌"。孝弟即孝悌,孝顺父母,敬爱兄长。

④ 史浩(1106—1194),南宋政治家、词人,字直翁,自号真隐居士,鄞县(今浙江宁波)人。高宗绍兴十五年(1145)进士,官至右丞相。卒,封会稽郡王,谥文惠。有《鄮峰真隐漫录》五十卷。

⑤《荆钗记》,南戏剧本,又名《王状元荆钗记》、《王十朋荆钗记》,作者不详,一说是元人柯丹邱所著,但王国维考定作者为明太祖第十七子宁王朱权。《南词叙录·宋元旧篇》著录。《荆钗记》与《刘知远》、《拜月亭》、《杀狗记》、《琵琶记》合称"五大传奇"。《荆钗记》全剧四十八出,叙述王十朋、钱玉莲二人的爱情婚姻故事。钱玉莲拒绝巨富孙汝权的求婚,宁肯嫁给穷书生王十朋。后来王十朋中了状元,因拒绝万俟丞相逼婚,被派往荒僻的地方任职。孙汝权暗自更改王十朋的家书为"休书",哄骗玉莲上当;钱玉莲的后母也逼她改嫁,玉莲不从,投河自尽,幸遇救。经过种种曲折,王、钱二人终于团圆。

⑥ 玉莲,此处指王玉莲,生平不详,待考。

⑦ 梅溪,即南宋王十朋。

⑧ 汝权,此处指孙汝权,王十朋之同榜进士,生平事迹不详,待考。

⑨《听雨笔记》,不详,待考。

⑩《冬夜笺记》,一卷,清代王崇简撰。该书成于康熙四年(1665),皆其随笔札记之语。所述格言,多先儒名论,亦间摘录古事及同时耳目所见闻。王崇简(1602—1678),字敬哉,一作敬斋,宛平(今北京市)人。明崇祯十六年(1634)进士,入清官礼部尚书。善山水画,宗米芾,构局命笔,不落窠臼。逝,谥文贞。著有《青箱堂集》、《国(清)朝画征录》、《画传编韵》、《清画家诗史》。

⑪《天禄识余》，清高士奇著，杂记类著作。高士奇（1645—1704），字澹人，号瓶庐，又号江村，清初钱塘（今杭州）人。以诸生入国学，留翰林院，供奉内庭。官至礼部侍郎兼翰林院学士。高士奇学识渊博，工诗文，善书法，精考证，擅鉴赏，凡书法名绘彝鼎之属，一经拂拭，声价十倍，收藏书画甚多。著作有《左传纪事本末》、《江村消夏录》、《天禄识余》、《清吟堂全集》、《扈从西巡日录》、《经世文稿》、《随辇录》、《北墅抱瓮录》、《左传国语辑注》等，凡20余种，160余卷。高士奇以书法名冠于世，所画《仿文徵明湘君夫人图》、《丝纶垂钓图》、《拟徐贲枯木竹石图》等，以精妙见称。

⑫ 陈之茂（？—1166），字阜卿，无锡（今属江苏）人。高宗绍兴二年（1132）进士，官至监察御史、建康知府。

⑬ 莫济（？—1178），字子齐，归安（今浙江湖州）人。高宗绍兴十五年（1145）进士、官至给事中、秘书监等。

⑭《南窗闲笔》，不详，待考。

⑮《升菴集》，杨慎著述甚丰，后人辑录其重要的编为《升菴集》。

⑯ 潜说友（1216—1288），字君高，号赤壁子，福建缙云人。宋淳祐元年（1241）进士，官至中奉大夫、代理户部尚书、临安知府兼两浙路安抚使。降元为宣抚使，死于兵变。编纂有《咸淳临安志》100卷。

【案语】

焦氏列举数书以辨南宋王十朋、王玉莲非《荆钗记》中王十朋、钱玉莲。

宋杨文公[①]才思敏给。北朝致祭皇后文，杨捧读，空纸无一字，随自撰曰："惟灵：巫山一朵云，阆苑一团雪，桃源一枝花，秋空一轮月，岂期云散、雪消、花残、月缺！"仁宗[②]大喜。此数语谓之一时敏给则可，谓之是祭皇后文，轻亵失礼矣。柯丹邱[③]《荆钗记》曲中用之，作梅溪祭玉莲，确当不可易。今坊本《荆钗记》无此祭文。

【疏证】

① 宋杨文公，即杨亿(974—1020)，字大年，建州(今福建建瓯)人。淳化进士，任翰林学士与史馆修撰，有文名，为太宗、真宗赏识。真宗景德年间，他和刘筠、钱惟演等在秘阁编写《册府元龟》之暇，作五、七律诗互相唱和，编集为《西昆酬唱集》，其诗体号为"西昆体"，影响宋初文坛达三四十年之久。又以骈文著名。卒，谥文。著作多佚，今辑有《武夷新集》、词一首。

② 仁宗，即宋仁宗(1010－1063)，初名受益，宋真宗的第六子，1018 年立为皇太子，赐名赵祯，1023 年即帝位，北宋第四代皇帝(1023 至 1063 在位)。在位期间宋朝进入鼎盛，也开始衰落。在位后期，官僚膨胀，对外战争屡战屡败，虽然西夏已向宋称臣，但已经出现经济危机。虽经过"庆历新政"，惜未成功。逝，葬永昭陵。

③ 柯丹邱，宋元戏曲作家，生平事迹不详。清代张大复《寒山堂南曲谱》卷首《王十朋荆钗记》目下注云："吴门学究敬先书会柯丹邱著"。吴门即苏州，可见柯丹邱是苏州敬先书会中的书会才人。王国维以为"旧本当题丹邱先生"，而"丹邱先生为宁献王(朱权)道号"，故他认为柯丹邱即为明代戏曲家朱权(见《曲录》)。

【案语】

《荆钗记》是宋元人作品，明徐渭《南词叙录》已将《荆钗记》列于"宋元旧篇"项内，清钮少雅《南曲九宫正始》也将《荆钗记》题作"元传奇"。可见《荆钗记》的作者柯丹邱不是明代的朱权。

《荆》、《刘》、《拜》、《杀》[①]，为剧中四大家。《荆钗》，柯丹邱作；《白兔》[②]，即《刘》也；《拜月》[③]施君美作（君美名惠，元武林人），今名《幽闺记》；《杀狗》[④]，俗名《玉环》，徐畛仲由作。（仲由，淳安人，洪武中徵秀才，至藩省，辞归。有《巢云集》[⑤]。自称曰："吾诗、文未足品藻，惟传奇、词曲，不多让古人。"）

《谭辂》[⑥]云："《荆钗》相会处，不佳。后人改妇姑遇于舟中，愈于原本。"

【疏证】

①《荆》、《刘》、《拜》、《杀》，即《荆钗记》、《刘知远》（亦名《白兔记》）、《拜月亭》、《杀狗记》，并称四大传奇，为明代四部著名戏剧。

②《白兔》，即宋元南戏《白兔记》，亦名《刘知远》，全名《刘知远白兔记》、《刘知远还乡白兔记》，永嘉书会才人作。明徐渭《南词叙录·宋元旧篇》著录。写五代刘知远年轻时，因赌博败家，入赘李家庄，与李三娘成婚。三娘哥嫂以分家为由，将有瓜精作祟的瓜园分与刘知远，骗刘知远去看守瓜园，欲加害之。李三娘知计，力阻刘知远前往瓜园。刘知远仗著一身武艺，抢棍而去。知远战胜了瓜精，得到了兵书和宝剑，便告别了三娘，去分州投军。刘知远因屡立战功，受到不次提拔，官至九州安抚，娶岳氏为妻。三娘在家受尽折磨，因劳累过度，在磨房产下一子，因无剪刀，用嘴咬断脐带，故取名"咬脐郎"。又托窦公将儿子送给知远抚养。十五年后，刘知远命儿子回村探母。咬脐郎一天出外打猎，因追赶一只白兔，与正在井边汲水的母亲相遇。咬脐郎回去报知父亲。刘知远带兵回沙陀村，与李三娘团聚。《白兔记》取材于历史人物刘知远的故事，但具有相当浓郁的民间传说色彩。

③《拜月亭》，元代南戏，又名《幽闺记》，元代施惠作。《南词叙录·宋元旧篇》著录。写书生世隆父母早亡，与妹瑞莲相依

为命。时金朝丞相陀满海牙遭奸臣陷害，满门抄斩，惟儿子陀满兴福脱逃。为摆脱弓兵的追捕，逃到世隆家，得世隆救助，两人结拜为兄弟。不久北方蒙古军队侵犯金朝，金朝无力抵抗，便迁都汴梁，世隆、瑞莲也随着难民逃往南方。时兵部尚书王镇出使蒙古，夫人与女儿瑞兰在家中无人照应，只好杂在难民的队伍中一起逃奔。途中世隆与瑞莲、瑞兰与母亲因逃避蒙古兵的追杀而失散。在互相寻呼中，世隆与瑞兰相遇，而瑞莲与王镇夫人相遇，被收为义女。世隆与瑞兰结伴而行，互相产生了爱慕之情，行至一旅店，店主人作媒，两人结为夫妇。世隆染病在身。瑞兰请来医生，细心调护。此时，王镇知道与世隆已结为夫妻，大怒，便不顾世隆重病在身，便逼女儿撇下世隆随自己回去。回到家里，瑞兰日夜思念世隆。而世隆自瑞兰走后，病体逐渐痊愈，后与陀满兴福相遇，两人便上京应试。世隆得中文状元，兴福则中武状元。王镇便把世隆、兴福请到府中，在宴席上，世隆与瑞兰相见，于是夫妻兄妹团聚。

④《杀狗》，即元代南戏《杀狗记》，全名《杨德贤妇杀狗劝夫》，作者不详。清朱彝尊《静志居诗话》提到元末明初时徐畛撰南戏《杀狗记》。徐畛，字仲由，浙江淳安人，洪武初年征召不仕，著有《巢松集》。《杀狗记》在徐畛之前就已有流传，明徐渭《南词叙录》“宋元旧篇”中有《杀狗劝夫》。徐畛可能改编这部作品。写富豪子弟孙华与市井无赖柳龙卿、胡子传交往，把同胞兄弟孙荣赶出家门。孙华的妻子杨月贞屡劝不听，便杀了一条狗，伪装成死尸放置门外。孙华深夜归来，大惊，以为撞上死人。在其惊慌之际，其狗肉朋友不仅不相助，反去告官。孙华之弟助兄埋尸，并愿代承后果。后官府查明真相，表扬了孙华之妻与其弟。元杂剧后期作家萧德祥作有《杨氏女杀狗劝夫》，故事情节与《杀狗记》大致相同。对这二者的先后关系，学界看法不同。

⑤《巢云集》，当为徐畛的《巢松集》。

⑥《谭辂》，明代戏曲家张凤翼(1527—1613)著。凤翼字伯

起，号灵墟，别署灵虚先生、冷然居士。长洲（今江苏苏州）人。嘉靖四十三年（1564）举人。其所著有《处实堂前集》、《后集》、《谭辂》、《文选纂注》、《梦占类考》，传奇有《红拂记》、《祝髮记》、《灌园记》、《窃符记》、《虎符记》、《扊扅记》，合称《阳春六集》，现存前五种。

【案语】

焦氏叙“四大传奇”作家作品。

《河上楮谈》云："高则诚《琵琶》，止于《旧馆相逢》，《赏月》、《扫松》，为朱教谕[1]所补。"

《庄岳委谈》云："《琵琶记》'昆山有良璧'诗'黄允[2]何其愚'，说者以汉末有二王允[3]，一诛董卓，一乃弃妻再娶，非也。盖谓黄允，非王也——黄允黜遣其妻，见《后汉书·党锢传》——今本多误。又'正是此曲才堪听，又被风吹别调间'，用高骈[4]诗，曰'正是'者，其引用古人也。"

【疏证】

① 朱教谕，生平不详，待考。

② 黄允，《后汉书·郭太传》云："黄允字子艾，济阴人也。以俊才知名。林宗见而谓曰：'卿有绝人之才，足成伟器。然恐守道不笃，将失之矣。'后司徒袁隗欲为从女求姻，见允而叹曰：'得婿如是足矣。'允闻而黜遣其妻夏侯氏。妇谓姑曰：'今当见弃，方与黄氏长辞，乞一会亲属，以展离诀之情。'于是大集宾客三百余人，妇中坐，攘袂数允隐匿秽恶十五事，言毕，登车而去。允以此废于时。""黄允何其愚"，指黄允欲弃妻再娶之事。

③ 王允(137—192)，字子师，东汉太原祁(今山西祁县)人。他出身于名门旺族的官僚家庭，青少年时期受到良好的教育，为官正直忠信、多谋，官至司徒兼守尚书令，是讨诛奸臣董卓的功臣。

④ 高骈(？—887)，唐末大将，字千里。先世为渤海人，迁居幽州(今北京)。世代为禁军将领，僖宗乾符五年(878)，朝廷任其为镇海军(今江苏镇江)节度使、诸道兵马都统、江淮盐铁转运使。次年，又迁淮南(今江苏扬州北)节度副大使知节度事，仍充都统、盐铁使，以镇压王仙芝、黄巢起义军和主管江淮财赋。但高骈为保存实力，坐让起义军入西京长安，朝廷此时再三征高骈"赴难"，他欲兼并两浙，割据一方，遂逗留不行。中和二年(882)，被朝廷免职。光启三年(887)，部将毕师铎联合诸将攻陷

扬州，囚禁高骈，不久将其杀死。检《全唐诗》，无“正是此曲才堪听，又被风吹别调间”二句。

【案语】

此二则考证《琵琶记》中关目及人物黄允。

《新唐书》[1]:"张士贵[2],虢州卢氏人,本名忽峍,弯弓百五十斤,左右射无空发。降唐,从征伐有功;又从平洛,封虢国公、右屯卫大将军。贞观七年[3],为龚周道行军总管,破反辽还,太宗闻冒矢石先登,劳之曰:'尝闻以忠报国者不顾身,于公见之。'累迁左领军大将军。"然则士贵者,唐之良将也。元张国宾作《薛仁贵荣归故里》杂剧,乃谓张士贵冒薛之功,经徐勣[4]辨明,斥士贵为民。史又称:"薛仁贵,绛州龙门人,少贫贱,以田为业。其妻柳,以天子自征辽东,求猛将,劝仁贵图功名,仁贵乃往见将军张士贵,应募,至安地。"杂剧言仁贵妻柳氏本庄农人,与史合;而士贵之冒功,则谬悠其说也。潘美[5],宋之功臣也。《宋史·杨业[6]传》云:"雍熙三年[7],大兵北征,以潘美为云应路都部署,命业副之,以西上阁门使王侁[8]、军器库使刘文裕[9]护其军。师次桑乾河,会曹彬[10]败绩,诸路班师。契丹国母萧氏与耶律汉宁[11]等领众十万陷寰州,业言不可与战,侁斥其懦,趋雁门北川中。业泣谓美曰:'此行必不利。'因指陈家谷口曰:'诸军于此张步兵、强弩为左右翼以待,俟业转战至此,即以步兵夹击援之;不然,无遗类矣。'美与侁领麾下兵阵于谷口。自寅至巳,侁使人登托逻台望之,以为契丹败走,欲争其功,领兵离谷口,美不能制,业力战,自午至暮,至谷口,见无人,拊膺大恸,率帐下士再战,身被数十创,士卒殆尽,业手刃数十百人。马伤不能进,遂被擒。其子延玉亦没焉。业不食三日,死。帝闻之,痛惜甚,赠太尉,录其诸子。潘美降三官,王侁、刘文裕除名。"是役也,王侁争功,以致业败,美之罪在不能制侁耳;元人朱凯[12]作《孟良盗骨殖》[13],则云业与北番交战,被围虎口交牙谷,命第七儿杨延嗣[14]乞师于潘,潘攒箭射死,业因不能脱。夫同没者延玉,此名延嗣;果以乞师而潘射之,则潘之恶甚矣。至今妇人、孺子,无不唾骂张士贵、潘美为奸者,而史之所书则如此。若近来所演,则为业报恨者,正为王侁,尤与正史相反矣。然则杀业父子者,果侁不用命也?抑美杀之而移祸于侁耶?张士贵、潘美皆一代勋臣,史官为之粉饰,

未必不有之，则传奇之事，故老相传，或转有如洛中隐士赵逸[15]者耶？《洛阳伽蓝记》[16]载："赵逸，晋武时人。晋朝旧事，多所记录。云：自永嘉[17]以来，二百余年，建国称王者十有六君，皆游其都邑，目见其事；国灭之后，观其史书，皆非实录，莫不推过于人，引善自向。符生[18]虽好勇，嗜酒，亦仁而不杀。观其治典，未为凶报；乃详其史，天下之恶皆归焉。"夫以潘美之才，岂不能制侁者？且侁与业之言，成败显然，美何听侁而不听业耶？业死时，大呼："为奸臣所害！"谓侁耶？谓美耶？吾详录史文以证杂剧之诬，而不能无疑焉。

【疏证】

①《新唐书》，记载我国唐代历史的纪传体史书，共二百二十五卷，其中《帝纪》十卷、《志》五十卷、《表》十五卷、《列传》一百五十卷。欧阳修、宋祁等编撰。庆历五年（1045 年），宋仁宗下诏开局修《唐书》，至嘉祐五年（1060 年）最后完成。《新唐书》增写兵志、选举志和仪卫志，在正史中是第一次，为《宋史》以后诸史所沿袭。《新唐书》最早刻于北宋仁宗时，现存八卷；另有北宋十六行本，现存一百二十四卷；南宋刊十行本，现存二卷。

② 张士贵（？—656），唐代名将。祖籍盂县（今山西），隋末聚众起义，后归顺李渊。在唐朝的统一及扩边战争中屡建功勋，先后任右光禄大夫、右屯卫大将军、左领军大将军等职，并被封为虢国公、勋国公。逝后陪葬太宗昭陵。《旧唐书》、《新唐书》有传。

③ 贞观七年，"贞观"，唐太宗年号，贞观七年即 633 年。

④ 徐勣，即徐世绩（594—669），字懋公，亦作茂公。入唐后赐姓李，后因避唐太宗讳，单名绩。隋大业中，随翟让起兵，参加瓦岗军，后推让李密为主，以功署东海郡公。武德二年（619 年），随李密降唐，授黎州总管，封莱国公，徙曹国公。

⑤ 潘美（925—991），字仲询，大名（今河北大名）人，宋初名

将，官至宣徽北院使，封代国公。

⑥ 杨业(？—986)，一作杨邺，北宋抗辽名将，原名重贵，麟州新秦(今陕西神木)人。官至云州观察使。逝，赠太尉、大同军节度使。其子延昭(即延朗)、孙文广等抵御辽和西夏也多有战功，后人称为“杨家将”。

⑦ 雍熙三年，即986年。雍熙，宋太宗赵炅年号，自984年至987年止。

⑧ 王侁(？—994)，据《宋史·王侁传》云：“王侁，字秘权，开封浚仪人。父朴，周枢密使，侁以父任太仆寺丞。朴卒，世宗幸其第，召见诸孤，以侁为东头供奉官。开宝中，征江南，命侁率师戍桐城。王师渡江，与樊若水同知池州，领兵败江南军四千余于宣州。金陵平，加阁门祇候。……侁性刚愎，以语激杨业，业因力战陷于阵，侁坐除名，配隶金州，事载《杨业传》。会赦，移均州团练副使。淳化五年召还，道病，至京师卒。”

⑨ 刘文裕(943—988)，字以宁，保州保塞(今河北保赛县)人。开宝四年(971)，起家补殿直。据《宋史·刘文裕传》云：“从潘美北征，坐陷失骁将杨业，削籍，配隶登州，事具《业传》，岁余，上知业之陷由王侁，召文裕还。俄起为右领军卫大将军，领端州团练使。……逾月，文裕迁容州观察使，出为镇州兵马部署。端拱元年，卒于屯所，年四十五。”

⑩ 曹彬(931—999)，北宋初年大将，字国华，真定灵寿(今属河北)人。雍熙三年(986)，宋太宗分兵三路攻辽，曹彬任幽州(今北京)道行营前军马步水陆都部署，率宋兵主力自雄州(今河北雄县)向涿州(今河北涿州)进发。因指挥无能，不能约束部将，造成岐沟关(今河北涞水东)之战的惨败。至使其他两路军也被迫退兵。因此，被责授右骁卫上将军。次年，起为侍中、武宁军节度使。宋真宗赵恒即位后，召拜枢密使。

⑪ 耶律汉宁，北宋初年辽国人，被封为魏王，生卒年不详。

⑫ 朱凯，元代戏曲作家，字士凯，生卒年、籍贯均不详。曾

任江浙行省掾史，较长时间在杭州生活。曾为钟嗣成所作《录鬼簿》写序。他与另一戏曲作家王晔合作散曲《双渐小卿问答》，是元代散曲中独特的形式，人多称赏。他多制小曲，声振江淮、杭州。曾类集当时名公隐语，编为《包罗天地》，并著有《谜韵》。这些著作皆佚，今仅存杂剧《昊天塔孟良盗骨》、《刘玄德醉走黄鹤楼》二种。

⑬《孟良盗骨殖》，即《昊天塔孟良盗骨》，又名《盗骨殖》、《孟良盗骨》、《昊天塔孟良盗骨殖》，元朱凯（一说无名氏）撰。《北词广正谱》著录。写"杨家将"故事，宋、辽战争时，杨业在虎口交牙峪（即文中的陈家谷口）被围，撞李陵碑身亡，杨景（六郎）与孟良去辽地昊天塔盗回杨业遗骨。本剧故事在后世为不少剧种改编上演，至今不衰。

⑭ 杨延嗣，杨业第七子，为《杨家将》故事中的英雄人物。其生卒年不详，待考。

⑮ 赵逸，西晋人，生卒年不详。观《洛阳伽蓝记》记载，赵逸当生活于整个西晋，余者待考。

⑯《洛阳伽蓝记》，魏抚军府司马杨衒之撰。是一部记载城市佛教寺院的书。专以京城佛寺建筑为撰写对象来说，在我国古籍中是独一无二的。该书以记洛阳伽蓝为题，另及地理、政治、人物、风俗各个领域，尤其是作者亲见亲闻之洛阳佛寺的景色及其有关掌故，写得相当真实、亲切、传神。与《水经注》、《齐民要术》并称北魏三大传世名著。其行文简明清丽，骈中有散，形象生动。

⑰ 永嘉，西晋怀帝司马熾年号，自 307 年至 312 年止。

⑱ 符生（335－357），前秦厉王，字长生，符健第三子，355 年至 357 年在位为前秦君主，357 年被符坚所杀。

【案语】

历史上"杨家将"故事，率皆美化"杨家将"，丑化潘美，而颇与史实不合，尤以杂剧为甚。

元人乐府有《村里迓鼓》[1]之名,《琵琶记》中有此曲,《琵琶》白[2]有"打十三"之说,元人常用之,本宋制:徒刑有五,徒一年者杖脊十三;杖刑有五,杖六十者折臀杖十三。

【疏证】

①《村里迓鼓》,曲牌名。

② 白,即宾白。

【案语】

中国古代的刑法继承与革新并存,元代刑法多继承宋代。

《知新录》释《西厢》疑义云:"'文魔秀士,风欠酸丁'。元人《萧淑兰》[1]剧云:'改不了强文撇醋饥寒脸,断不了《诗》云、子曰酸风欠。'欠作'欠伸'之'欠',亦可。张生寄书,有云'遂易前因',因与'姻'通。《南史·王元规传》[2]:'姻不失亲,古人所重,岂敢辄婚非类。''量著这大小车如何载得起。'大小,谓'多少'也。《蓝采和》[3]剧:'出来的偌大小年纪。'北人乡语尽然。邵康节[4]云'程明道大小兄弟[5]聪明'是也。'颠不剌的见万千'。不剌,北人衬语。颠即'颠倒',犹言'没头绪'也。不剌二字,随字可衬,如《举案齐眉》剧'破不剌碗儿'是也。万历四年[6],张江陵[7]当国,将太祖南京所藏宝玩取上京师,中有'颠不剌'宝石一块,重七分,老米色,若照日只见石光,所以为宝也。著《西厢》剧文,以颠不剌为美女,不知何据。(见《金陵琐事》[8])'惹的心漾',心荡也。元词:'花柳中使人心漾'。'既不沙',犹云'若不然',如《勘头巾》剧'既不沙怎无个收拾慈悲',《黄粱梦》[9]剧'既不沙可怎生蝶翅舞飘飘'。'汤他一汤。'汤,去声。《金线池》剧:'休想我指尖儿汤著你皮肉'。今俗亦有此语。'今夜凄凉有四星'。徐天池[10]云:'制秤之法,末梢存四星。隐语,有"下梢"也。'《两世姻缘》[11]剧:'我比卓文君有了上梢,没有四星。'可证。'鹘伶渌老不寻常'。北词,伶俐谓之'鹘伶',或作'胡伶',或作'鹘鸰'。渌老,谓眼也,亦作'睩老'。老是衬字,如身为'驱老'、手为'爪老'是也。鹘伶二字不专指眼,随在可用,如宋方壶[12]词'鹘伶惜惺惺',王和卿[13]'假聪明逞胡伶',是也。"

【疏证】

①《萧淑兰》,又名《菩萨蛮》,全称《萧淑兰情寄菩萨蛮》,贾仲明撰。《录鬼簿续编》著录。写才女萧淑兰赋词择婿张世英的故事。

②《南史·王元规传》,《南史》是合南朝宋、齐、梁、陈四代历史为一编的纪传体史著,记事始于南朝宋武帝刘裕永初元年

(420)，止于陈后主陈叔宝祯明三年(589)，记述南朝四代一百七十年的历史。由李大师及其子李延寿两代人编撰完成的。王元规(516—589)，字正范，太原晋阳人。著有《续沈文阿春秋左氏传义略》十卷，《续经典大义》十二卷等。

③《蓝采和》，元杂剧，全称《汉钟离度脱蓝采和》，无名氏撰。《也是园书目》著录。记述钟离权知梁园伶人蓝采和(俗名许坚)有半仙之分，于是设计引领蓝采和出家修行。蓝采和修行功德圆满后与钟离权、吕洞宾同登仙界。

④ 邵雍(1011—1077)，北宋哲学家，字尧夫，谥康节，先为范阳人，后随父迁共城(今河南辉县)。隐居苏门山百源之上，后人称他为百源先生。屡授官不赴。后居洛阳，与司马光、富弼、吕公等人从游甚密。他根据《易经》关于八卦形成的解释，掺杂道教思想，虚构一个宇宙构造图式和学说体系，成为他的象数之学，也叫先天学。著有《皇极经世》、《伊川击壤集》等。

⑤ 程明道大小兄弟，即程颢、程颐兄弟二人。程颢(1032—1085)，北宋理学家、教育家，字伯淳，学者称明道先生，洛阳伊川县人。与弟程颐同为北宋理学的奠基者，世称“二程”。宋仁宗嘉二年(1057)中进士，初授户县主簿。熙宁初年(1068)为太子中允、监察御史里行。神宗素知其名，屡次召见。因与王安石议新法不合，出为州县官吏，历签书镇宁军判官、知扶沟县。哲宗立，召为宗正丞，未行先卒。著作有《定性书》、《识仁篇》，后人集其遗文语录为《程子遗书》。程颐(1033—1107)，北宋理学家、教育家，字正叔，洛阳伊川县人，世称“伊川先生”，程颢之弟。哲宗元祐元年(1086)，由司马光等人推荐，官至崇政殿说书、管勾西京国子监。大观元年(1107)卒于家。著作有《伊川易传》、《颜子所好何学论》，均收入《二程全书》。

⑥ 万历四年，即1756年。

⑦ 张江陵，即张居正(1525—1582)，字叔大，号太岳，湖广江陵(今属湖北)人，又称张江陵，明代政治家，改革家。嘉靖二

十六年(1547)进士，由编修官至侍讲学士令翰林事。隆庆元年(1567)任吏部左侍郎兼东阁大学士。隆庆时与高拱并为宰辅，为吏部尚书、建极殿大学士。万历初年代为首辅。当时明神宗年幼，一切军政大事均由居正主持裁决，前后当国10年，实行了一系列改革措施，收到一定成效。他清查地主隐瞒的田地，推行一条鞭法，改变赋税制度，使明朝政府的财政状况有所改善；用名将戚继光、李成梁等练兵，加强北部边防，整饬边镇防务；用潘季驯主持浚治黄淮，亦颇有成效。万历十年(1582)卒，赠上柱国，谥文忠。著有《张太岳集》、《书经直解》等。

⑧《金陵琐事》，南京掌故笔记，明周晖撰，正续8卷，万历三十八年(1610)刻。该书前有作者自序和焦竑所作引。专记明初以来金陵掌故，上涉国朝典故、名人佳话，下及街谈巷议、民风琐闻。所记信而有征，如海瑞事迹、倭寇犯南京等皆可补正史之缺。历来受学者重视。周晖(1546—?)，字吉甫，号漫士，又号鸣岩山人，上元(今南京)人。诸生，隐居不仕，博古洽闻，多识往事，驰誉乡里。卒年80余。有诗集《幽草斋集》(已佚)、曲论《周氏曲品》等。

⑨《黄粱梦》，元杂剧，马致远等撰，全名《开坛阐教黄粱梦》、《邯郸道省悟黄粱梦》。《录鬼簿》、《太和正音谱》著录。写钟离权导化吕洞宾，让他舍弃功名、悟道成仙的故事。

⑩ 徐天池，即徐渭(1521—1593)，字文清，后改字文长，别号青藤、天池、田水月等，山阴(浙江山阴)人，明代晚期杰出的文学艺术家，列为中国古代十大名画家之一。徐渭多才多艺，在书画、诗文、戏曲等领域均有很深造诣，且能独树一帜，给当世与后代都留下了深远的影响。著有《徐文长全集》、《徐文长佚草》及杂剧《四声猿》，戏曲理论《南词叙录》等。

⑪《两世姻缘》，元杂剧，乔吉撰，全名《玉箫女两世姻缘》，简名《玉箫女》。《录鬼簿》著录。写妓女韩玉箫故后转世为张玉箫，及韦皋与这两位女子的爱情故事。

⑫ 宋方壶，约公元一三一七年前后在世，生卒年不详，字子正，华亭（今上海松江）人。存小令 13 首，套数 5 篇。“鹘伶惜惺惺”出自其小令《红绣鞋·阅世》。

⑬ 王和卿，元代散曲家，大名（今属河北）人，生卒年字号不详。与关汉卿是同时代人，为人滑稽佻达，声名甚远。现存散曲小令 21 首，套曲 1 首，见于《太平乐府》、《阳春白雪》、《词林摘艳》等集中。

【案语】

元杂剧从创作到演出大多受到民间风气的影响，常吸收民间口语入剧。

《天香楼偶得》[1]云："兀剌赤，元人掌车马者之称。故《拜月》有云：'兀剌赤，兀剌门外等多时。'《山居新语》[2]云：'中途有酒车百余，乘其回车之兀剌赤，多无御寒之衣。'此掌车者称兀剌赤之证。"

【疏证】

①《天香楼偶得》，十卷，清代虞兆漋撰。该书乃其读书所得，随笔纂录，分类编次为天文、地理、宫室、器用、鸟兽、虫鱼、草木、典制、字学、人事、艺文十部。虽多蹈袭旧文，但亦有自为考证之处。虞兆漋，字虹升，嘉兴（今浙江嘉兴）人，康熙初诸生。

②《山居新语》，四卷，元代杨瑀撰，完成于元末，所记有关于元代制度掌故、社会民情、经济文化者甚多，具有较高的史料价值。杨瑀（1285—1361），字元诚，杭州人，官至中奉大夫、浙东道宣慰使、都元帅，为官政绩颇著。

【案语】

此则乃关于元代蒙古人"兀剌赤"的意义考证。

《静志居诗话》云："何元朗、臧晋叔[①]皆精音律。元朗评《拜月》出《琵琶》上，王元美[②]目为好奇之过。晋叔谓《琵琶》《梁州序》《念奴娇序》[③]二曲不类高则诚口吻，当是后人窜入；元美大不以为然，津津称诩不置。晋叔叹曰：'是乌知所谓《幽闺》[④]者哉！'尝从黄州刘延伯[⑤]借元人杂剧二百五十种，又购得杨廉夫[⑥]《仙游》、《梦游》、《侠游》、《冥游》[⑦]弹词[⑧]，悉镂板以行。序言郑若庸[⑨]《玉玦》[⑩]、张伯起《红拂》[⑪]等记，以类书为传奇；屠长卿[⑫]《昙花》[⑬]，道白终折无一曲；梁伯龙《浣纱》[⑭]、梅禹金[⑮]《玉合》[⑯]，道白终本无一散语：均非是。目言：'汪伯玉[⑰]南曲失之靡，徐文长[⑱]北曲失之鄙，惟汤义仍[⑲]庶几近之而失于疏。'其时论断断不爽如是。"

【疏证】

① 臧晋叔，即臧懋循(1550－1620)，明代戏曲家，字晋叔，号顾渚，浙江长兴人。万历八年(1580)进士，历任荆州府学教授、夷陵知县、南京国子监博士等。与王世贞、汤显祖相友善，改编刊刻了汤显祖的《玉茗堂四梦》，编有《元曲选》等，著有《负苞堂诗文选》行世。

② 王元美，即王世贞(1526－1590)，明代文学家、史学家，字元美，号凤洲，又号弇州山人，江苏太仓人。嘉靖二十六年(1547)进士，官至太仆寺卿、南京刑部尚书等职。他以诗文名于世，与李攀龙、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行、吴国伦并称后七子。攀龙殁后，其独领文坛二十年，声华意气笼盖海内。著作文学方面有诗文集《弇州山人四部稿》174 卷、《弇州山人续稿》207 卷和《艺苑卮言》12 卷；史学方面有《弇山堂别集》100 卷等。松江人陈复表将其所著的各种朝野载记、秘录等汇为《弇州史料》，前集30 卷，后集 70 卷。

③《梁州序》、《念奴娇序》，二者皆为曲牌名。

④《幽闺》，即元代施惠《拜月亭》。

⑤ 刘延伯，即刘承禧，字延伯，明代湖北麻城人，生卒年不详，官至锦衣卫指挥。其家多藏书。

⑥ 杨廉夫，即杨维祯（1296—1370），元文学家、书法家，字廉夫，号铁崖、东维子，诸暨（今属浙江）人。泰定三年（1326）进士，官至建德路总管府推官。明太祖召其纂修礼乐书志，至京，修书叙例略定，即请归，抵家卒。著有《东维子文集》、《铁崖先生古乐府》、《春秋合题著说》、《史义拾遗》、《丽则遗音》、《复古诗集》等。

⑦《仙游》、《梦游》、《侠游》、《冥游》，合称《四游记弹词》，杨维祯作，是目前所知最早以"弹词"命名的弹词唱本，皆佚。

⑧ 弹词，弹词之名，最早见于明代田汝成的《西湖游览志馀》卷二十记杭州人八月观钱塘大潮，"其时代人百戏：击球、关扑、鱼鼓、弹词，声音鼎沸。"见于著录的明代弹词作品有梁辰鱼的《江东廿一史弹词》、陈忱的《续廿一史弹词》，可见当时弹词已广泛流传。而弹词之起源应当在此之前，明臧懋循《弹词小序》称元末杨维桢曾作《仙游》、《梦游》、《侠游》、《冥游》弹词四种，惜皆散佚。今所传弹词多为清中叶以来作品，数量甚多，以胡士莹《弹词宝卷书目》一书所收最为详备。

从体制上看，弹词由说、表、唱、弹四部分组成。说（说白），即说书人用书中角色的口吻以第一人称来对白；表（表述），即说书人以第三人称进行叙述；唱（唱句），以七言韵文为主，间或杂以三言而成十言句式；弹（弹奏），以三弦、琵琶为主来伴奏。其中说、表、唱、弹俱全者称"唱词"，仅有表、唱、弹而无说者，即纯以第三人称叙事而无代言成分的，称"文词"，"文词"宜于案头阅读，"唱词"可供演唱。而弹词的开篇仅有唱、弹，少则四句两韵，多则十几韵、几十韵不等，本用以定场，后来逐渐演变为一种独立的曲艺形式，至今"弹词开篇"仍为人们所喜爱。

弹词流行于南方，在语言上有"国音"、"土音"之分。前者用普通话写成，如《再生缘》、《笔生花》和《安邦志》等；后者用方言

或杂以方言写成，尤以苏杭、上海一带吴语地区流行的吴音弹词为常见，如《义妖传》、《珍珠塔》和《三笑姻缘》等。其它如福建“评话”有《榴花梦》，广东“木鱼书”有《花笺记》，以及浙江的“南词”、四川的“竹琴”、绍兴的“平湖调”等，均属“土音”弹词的别支。

⑨ 郑若庸，约明世宗嘉靖十四年(1535)前后在世，昆山(今属江苏)人，一说吴县(今江苏苏州)人。字中伯，一作仲伯，号虚舟山人，诸生。早年以诗名吴下，嘉靖初受赵康王之聘，搜罗古籍，编《类隽》。著有《蛣蜣集》、《北游漫稿》等，另著有传奇《玉玦记》、《大节记》、《珠球记》。

⑩《玉玦》，即《玉玦记》，明代戏曲，郑若庸撰。写南宋年间山东钜野书生王商与其妻秦庆娘的故事。

⑪《红拂》，即《红拂记》，明代戏曲，张凤翼撰。写隋朝末年李靖与歌妓红拂的故事。

⑫ 屠长卿，即屠隆(1542—1605)，明戏曲作家、文学家。字长卿、纬真，号赤水、鸿苞居士，浙江鄞县人。万历进士，曾任青浦知县、礼部郎中。著有传奇《昙花记》、《修文记》、《綵毫记》三种，均存；诗文集有《白榆集》、《由拳集》、《鸿苞集》等。

⑬《昙花》，即《昙花记》，明代戏曲，屠隆撰。写唐代功臣定兴王木清泰一日郊游，遇和尚指点，顿悟迷津，看破红尘，于是抛弃功名利禄，跟着和尚远去寻仙访道。临走之前，他在家中栽下一颗昙花。十余年中，木清泰经历了种种考验和阻难，遍游上天和下界，阅尽人生幻象，终于修成正果。在昙花盛开的时候被引渡到西方乐土。

⑭《浣纱》，即《浣纱记》，明代戏曲，梁辰鱼撰。《曲品》著录。写春秋时期吴越争雄的故事。吴王夫差在相国伍员的支持下兴兵伐越欲报父仇，将越王勾践困于会稽山。勾践采纳大夫范蠡计谋，厚礼卑词吴王称臣，并携妻子大臣赴吴服役。勾践在吴三年，敝衣劳作，曲意事吴。吴王不听伍员劝谏赦勾践还乡。

越王卧薪尝胆，伺机复仇雪耻。范蠡举荐未婚妻西施使用美人计。吴王色迷心窍不顾伍员反对，恣意荒淫。越国此时兵精粮足，在吴年荒粮尽出师伐齐之机侵吴，西施又从中迷惑吴王，使吴大败，勾践拜谢西施。范蠡与西施登舟远遁。

⑮ 梅禹金，即梅鼎祚（1549—1615），明戏剧作家、藏书家，字禹金，号胜乐道人，宣志（今属安徽）人。少时即负诗名，与沈君典齐名，王世贞极称之，与汤显祖交谊最深。著述多种，有杂剧数种，诗文有《梅禹金集》二十卷，小说的《才鬼记》十六卷、《清泥莲花记》十三卷，又辑有《历代文纪》、《汉魏八代诗乘》、《唐乐宛》、《古乐宛》等书。

⑯《玉合》，即《玉合记》，明代戏曲，梅鼎祚撰。《曲品》著录。事本唐代孟棨《本事诗》，写的是唐诗人韩翃的爱情故事。韩到长安应试，结识富豪李王孙。李王孙家有柳姬。韩一见钟情，将家传玉合由侍女轻娥转交柳氏。李王孙将柳氏配与韩翃，并赠与家产。韩婚后中进士，不久赴任。安史乱发，柳氏削发投法灵寺为尼。韩柳十年不通音信。韩派仆持金与诗寻找柳氏，在法灵寺得见。战乱平后，韩随军班师偶于龙首冈窥见柳氏。但柳氏身陷沙府。虞侯许俊知此事，飞马劫出柳氏，于是韩柳重聚。

⑰ 汪伯玉，明代万历年间画家、绘墨模名手，生卒不详。

⑱ 徐文长，即明代徐渭。

⑲ 汤义仍，即明代汤显祖（1550—1616），明代末期戏曲剧作家、文学家，字义仍，号海若、清远道人，晚年号若士、茧翁，临川（今江西）人。万历五年（1577）汤显祖进京赶考，因不肯接受宰相张居正的拉拢，结果两次落第。直到万历十一年（1583），即张居正死后次年，才考中进士。因他汤不肯趋附新任宰相申时行，故仅能在南京任虚职。万历十九年（1591），他又写了《论辅臣科臣疏》，揭发时政积弊，抨击朝廷，触怒了神宗皇帝。之后被谪迁广东。后又调任浙江遂昌知县。汤显祖在地方为官清廉。

但因不满朝政腐败，于万历二十六年(1598)弃官回乡，在临川建了一座闲居，号“玉茗堂”，从此致力于戏剧及其它文学创作活动，终其一生。汤显祖著有《紫箫记》(后改为《紫钗记》)、《牡丹亭》(又名《还魂记》)、《南柯记》、《邯郸记》，合称“玉茗堂四梦”或“临川四梦”；诗文集《玉茗堂文集》、《玉茗堂尺牍》、《红泉逸草》、《问棘邮草》，小说《续虞初新志》等。

【案语】

因为创作主张的不同，明代关于当时戏曲的优劣存有许多争论。此处《静志居诗话》就记载了这些争论的片断。

明人南曲，多本元人杂剧：如《杀狗》、《八义》[1]之类，则直用其事；玉茗之《还魂记》[2]，亦本《碧桃花》、《倩女离魂》而为之者。又《睽车志》[3]载："士人寓三衢佛寺，有女子与合。其后发棺复生，遁去。达书于父母，父以涉怪，忌见之。"柳生[4]、杜女[5]始末，全与此合，知玉茗《四梦》皆非空撰，而有所本也。《齐东野语》云："嘉、熙间[6]有宰宜兴者，县斋前红梅一树，极美丽华粲。一夕酒散见红裳女子，自此恍然若有所遇。有老卒颇知其事，白曰：'昔闻某知县之女有殊色，及笄未适而殂。其家远在湖湘，因藁葬于此，树梅以识之。'遂发之，其棺正蟠络老梅根下，两和微蚀，一窍如钱，若鼠蛇出入者。启而视之，颜貌如玉。妆饰衣衾，略不少损。见之，为之心醉，舁至密室，加以茵藉，而四体亦柔和，非寻常僵尸之比，于是每夕与之接。既而气息惙然，瘦苶不可治文书。其家忧之，乃乘间壁取焚之，令遂属疾而卒。"《静志居诗话》云："义仍[7]填词，妙绝一时，《牡丹亭》曲尤极情挚。世或相传，云'刺昙阳子[8]而作'。然太仓[9]相君实先令家乐演之，且云：'吾年老人，近颇为此曲惆怅。'相君虽盛德有容，必不反演之于家也。"按：《弇州史料》[10]云："女昙阳子，以贞节得仙，白日昇举。"未必如俗所传也。王师事仙子，汤或即以此垢王耶？《春浮园偶录》[11]载："娄江王相国[12]偶出家乐演《牡丹亭》，周明行[13]中丞曰：'吾老矣，近颇为此曲惆怅。'"则非相君语也。吴江沈瓒[14]《近事丛残》[15]一书，载昙阳事甚详，谓："太仓王学宪鼎爵[16]于瓜州娶一婢，名曰瓜秀。学宪卒后，其家人某者，托他人名转娶为己妾，深藏于乡庄邃屋中。久之，渐传播于外，恐主知之，乃转售于人，遂为娼于浙中。有浙狂生某者与之狎，问知其乡里，又能言相公家事，异之，曰：'子莫非即往年所称昙阳乎？'曰：'是也。'于是狂生扬言于人，自称为王婿，且为诗歌以彰之，遂有流言于世，可恨哉！"又云："昙阳仙，太仓王相公[17]之次女也，产时无血。少许聘徐少参廷祼[18]子。方相公在朝时，时当乙亥、丙子间，徐氏子卒于家。未有信至，女已先知，取白衣服之。父母问

其故，曰：‘徐氏子某日死矣。’未几，书至，大验。因谓父母曰：‘女欲学道球仙，不复从人间事矣。’父母听之。每日有云衣、鹤驾诸仙真从窗槛中入，与聚谈，倏忽不见。能书虫、鱼、禽、鸟诸篆文。相公有所疑，从之质问，女为开示，出人意表，公大信服，亦称为师。江陵公[19]问之，公述其概。江陵公曰：‘果尔，不特为仙，且近佛矣。’公恐在京日久，宫中闻之，或有宣召，乃遣与母先归。而次年丁丑，公忤江陵公，亦归。女渐能出阳神，随意所往。又有一蛇在旁，仙所至蛇必与俱，以‘护龙’呼之。一日，至郡城南濠陆某家，谓为可爱，收为弟子，其人市井，又行使伪银，无他可取，后亦迄无所成。又一日，遣人持一緣送弇州公[20]，曰：‘公可学道。’弇州公欣然事为师。久之，及门者渐众，且欲翼举以去。其父谓之曰：‘汝为女子，须留蜕以解人疑’。至庚辰九月重阳日，化去，送者万人，拄剑瞑目而逝，年二十余耳。龛随髹键，遂置城隅，立菴尊奉之，号‘昙阳菴’——盖自谓萧梁时昙鸾菩萨[21]后身也。又先剪一髭以殉徐氏子之葬，故自称‘左髻昙阳子’云。传有《八戒》二歌。弇州公为立传，传于世。”

【疏证】

①《八义》，即《八义记》，明代戏曲，徐元撰。《曲品》、《远山堂曲品》著录。写程婴、公孙杵臼事，本于宋元戏文《赵氏孤儿报冤记》而润改者，二记大多相同。剧中所谓“八义”，即周坚、鉏麑、提弥明、灵辄、韩厥、公孙杵臼、程婴及婴之子代孤儿死者。徐元《八义记》较纪君祥的《赵氏孤儿》更加完整，也更加注重人物形象的塑造，戏剧结构趋于细致，故事情节也更为曲折。徐元，明万历中前后在世的剧作家，字叔回，浙江钱圹（今杭州）人。生平事迹不详。

②《还魂记》，即《牡丹亭》，明代汤显祖代表作。《曲品》著录。写官宦之女杜丽娘一日在花园中睡着，与一名年轻书生在梦中相爱，醒后终日寻梦不得，抑郁而终。杜丽娘临终前将自己

的画像封存并埋入亭旁。三年之后，岭南书生柳梦梅赴京赶考，适逢金国在边境作乱，杜丽娘之父杜宝奉皇帝之命赴前线镇守。其后柳梦梅发现杜丽娘的画像，杜丽娘化为鬼魂寻到柳梦梅并叫他掘坟开棺，杜丽娘复活。随后柳梦梅赶考并高中状元，但由于战乱发榜延时，仍为书生的柳梦梅受杜丽娘之托寻找到丈人杜宝。杜宝认定此人胡言乱语，随即将其打入大狱。得知柳梦梅为新科状元之后，杜宝才将其放出，但始终不认其为女婿。最终闹到金銮殿之上才得以解决，杜丽娘和柳梦梅二人终成眷属。

③《睽车志》，六卷，宋代志怪小说集，作者郭彖。《睽车志》似为迎合宋高宗喜鬼神事而作，写于孝宗时。书中大多写高宗、孝宗年间的见闻及鬼怪神异故事，多涉荒诞，意在阐明因果，以为劝戒。郭彖，约宋孝宗乾道初(1165)前后在世，字伯旬，和州人，生卒年均不详，由进士历官知兴国军。《睽车志》六卷见于《四库总目》。

④ 柳生，此处即《牡丹亭》之男主人公柳梦梅。

⑤ 杜女，此处即《牡丹亭》之女主人公杜丽娘。

⑥ 嘉、熙间，北宋仁宗嘉祐(1065－1063)至神宗熙宁(1068－1077)年间。

⑦ 义仍，即汤显祖。

⑧ 昙阳子，明代女子，生卒年不详。据梅鼎祚《鹿裘石室集》记载，说她居常好写阴符经，尝写以贻学使徐某，又为廷尉元美写心经。笔迹龙文，若出造化。

⑨ 太仓，今江苏太仓。

⑩《弇州史料》，明代王世贞著。松江人陈复表将王世贞所著的各种朝野载记、秘录等汇为《弇州史料》，为前集三十卷，后集七十卷，其内容包括明代典章制度、人物传记、边疆史地、奇事佚闻等，是一部较完整的明代史料汇编。

⑪《春浮园偶录》，明代萧士玮(1585－1651)撰，杂记类著作。

⑫ 娄江王相国，即明代王锡爵（1534－1614），字元驭，号荆石，娄江（今江苏娄江）人。明嘉靖四十一年（1562）会试第一、廷试第二，官至内阁首辅，颇有政绩。

⑬ 周明行，明代人，余者不详，待考。

⑭ 沈瓒，约明神宗万历中（1596）前后在世，字子勺，号定庵，吴江人，沈璟之弟。生卒年均不详。好作散曲，但多托他人之名行世，故曲名不盛。所作今见《太霞新奏》等曲选中。

⑮《近事丛残》，沈明代瓒撰，杂记类著作。

⑯ 王学宪鼎爵，明代人，王锡爵之弟，进士，累官河南提学副使。

⑰ 太仓王相公，此处指明代王锡爵。

⑱ 徐少参廷祼，即徐廷祼，明代人，官至按察佥事。余者不详，待考。

⑲ 江陵公，即张居正。因其为江陵人，故称。

⑳ 弇州公，即明代王世贞。因其号弇州山人，故称。

㉑ 昙鸾菩萨，即昙鸾（476－542），南北朝北魏医僧，一作昙峦，雁门（今山西代县）人。净土宗高僧，10 多岁在五台山出家。被魏孝静帝称为“神鸾”、梁武帝称为“肉身菩萨”，他是一位适应社会发展，将儒、道、释三教融合的一位净土宗大师，是一位在佛教中国化的变革中有重大贡献的佛教学者。著有《调气论》、《论气治疗方》、《疗百病杂丸方》、《调气法》、《服气要诀》，均佚。

【案语】

明代戏曲，多以现实中的传说故事为原型。

《黎潇云语》[①]云："内江一女子，自矜才色，不轻许人，读《还魂》[②]而悦之，径造西湖访焉，愿奉箕帚。汤若士以年老辞，女不信。一日，若士湖上宴客，女往观之，见若士皤然一翁，伛偻扶杖而行，女叹曰：'吾生平慕才，将托终身；今老丑若此，命也！'因投于水。"张某《俞娘传》[③]云："娄江俞娘，丽人也，行二，幼婉慧。体弱常不胜衣，迎风辄顿。十三，疽苦左胁，弥连数月；小差，而神愈不支，媚婉之容，不可逼视。年十七，夭。当俞娘之在床褥也，好观文史，父怜而授。且读且疏，多父所未解。一日，授《还魂记》，凝睇良久，情色黯然，曰：'书以达意，古来作者，多不尽意而出，如生不可死，死不可生，皆非情之至。斯真达意之作矣！'饱研丹砂，密圈旁注。往往自写所见，出人意表。如《感梦》一出，注曰：'吾每喜睡，睡必有梦，梦则耳目未经涉者皆能及之。杜女故先我著鞭耳。'俞娘有妹落风尘中，一时称'仙子'。"《静志居诗话》云："娄江女子俞二娘，酷嗜《牡丹亭》曲，断肠而死，故义仍作诗哀之，云：'画烛摇金阁，珍珠泣秀窗。如何伤此曲，偏只在娄江？'"此三说，盖一事而传闻异词也。又相传：张江陵欲以鼎甲畀其子，罗海内名士以张之，令诸郎因其叔延致汤[④]、沈两生，汤临川独不往，而宣城沈君典[⑤]遂与江陵子懋修[⑥]偕及第。《邯郸梦》[⑦]中宇文，即指江陵也。两梦中《吕打》、《钦定》诸剧，皆极诋讪，至云"状元能值几文来"，愤怅极矣。蒋心馀[⑧]太史本此诸事，作《临川梦》[⑨]传奇。

【疏证】

①《黎潇云语》，著者未详，待考。

②《还魂》，即汤显祖《牡丹亭》。

③《俞娘传》，著者张某未详，待考。

④ 汤，即汤显祖。

⑤ 沈，指明代沈懋学（？—1596），字君典，宣城人。万历五年（1577）进士第一，授翰林修撰。后引疾归。著有《郊居遗稿》

十卷。

⑥ 张懋修(1555－1634),字子枢(一字斗枢),江陵(今湖北江陵县)人。张居正第三子,万历八年(1580 年)状元。一生因其父案而未展其才。著有《墨卿谈乘》十四卷,分天地、经书、史集、人物、议论、禅玄、文诗、杂俎、字画、器物、草木、虫鱼等。

⑦《邯郸梦》,即《邯郸记》,又叫《邯郸梦记》,明代戏曲,汤显祖撰。写吕洞宾度卢生而使其经历荣辱梦幻事。

⑧ 蒋心馀,即蒋士铨(1725－1785),字心馀,一字苕生,号清容,又号藏园,江西铅山人。乾隆二十二年(1757)进士,改翰林院庶吉士。散馆,授编修。辞官后主绍兴之蕺山书院讲席。工诗古文辞,七言古诗尤胜,与袁枚、赵翼并称为"江右三大家",亦精南北曲。著有《忠雅堂文集》、《忠雅堂诗集》、《铜弦词》,戏曲《一片石》、《第二碑》、《四弦秋》、《空谷香》、《桂林霜》、《雪中人》、《香祖楼》、《临川梦》、《冬青树》、(以上九种合刊为《藏园九种》,又名《红雪楼九种曲》)《康衢乐》、《忉利天》、《长生箓》、《升平瑞》(以上四种总名《西江祝嘏》)《采樵图》、《采石图》、《庐山会》等。

⑨《临川梦》,清代戏剧,蒋士铨撰。写明代戏剧家汤显祖,着眼于汤不阿权贵的高尚节义,详细铺叙了他和当朝权贵张居正等人的冲突,塑造了"忠孝完人"汤显祖形象。

【案语】

《牡丹亭》在当时影响甚大,而汤显祖的人格也为时人传颂。

明武宗幸太原，取晋府乐工杨腾妻——刘良女，大喜之，携以游幸。江彬[1]及八党[2]辈，皆以母事之。及南征，刘氏以一簪赠武宗为信，驰马失去。比至临清，召刘氏，刘氏以无信不肯行，轻舸疾至潞河，挟以俱往。笠翁[3]《玉搔头》[4]传奇本此。胡缵宗[5]亦有诗咏其事："惊喜君王至，西华夜启扉。后车三十乘，载得美人归。"

【疏证】

① 江彬，明代权奸，余者不详，待考。

② 八党，明代以刘瑾为首的八人，即刘瑾、马永成、高凤、罗祥、魏彬、丘聚、谷大用、张永，此八人被称为"八党"或"八虎"。他们内外勾结，控制朝政；迫害异己，肆意贪污，把明朝朝政弄得极其黑暗。

③ 笠翁，即李渔(1611－1680)，原名仙侣，字谪凡，号天徒，中年改名李渔，字笠鸿，号笠翁。祖籍浙江兰溪，生于江苏如皋。他亲自创作和排练戏曲，是我国明末清初杰出的戏曲家和小说家。他有戏曲理论著作《闲情偶寄》，其戏曲流传下来的有《奈何天》、《比目鱼》、《蜃中楼》、《美人香》、《风筝误》、《慎鸾交》、《凰求凤》、《巧团圆》、《意中缘》、《玉搔头》(以上十种合刻称《笠翁十种曲》)、《万年欢》、《偷甲记》、《四元记》、《双锤记》、《鱼篮记》、《万全记》、《十错记》、《补大记》及《双瑞记》等 19 种。有小说《无声戏》、《连城壁全集》、《十二楼》、《合锦回文传》、《肉蒲团》等。

④《玉搔头》，明清戏曲，李渔撰。写明武宗纳刘倩倩、范淑芳为妃事。

⑤ 胡缵宗(1480－1560)，字孝思，一字世甫，号可泉，一号鸟鼠山人，明秦州秦安(今陕西秦安)人。正德三年(1508 年)进士，授翰林院编修，官至山东巡抚右副都御史、河南巡抚右副都御史。著有《鸟鼠山人集》、《春秋本义》、《仪礼集注》、《安庆府志》、《巩郡记》、《秦州志》等著作数十种。

【案语】

胡缵宗此诗名为《拟古》。

《笔谈》云："魏良辅[①]别号尚泉，居太仓南关，能谐声律，若张小泉[②]、季敬坡[③]、戴梅川[④]之类，争师事之。梁伯龙起而效之，考订元剧，自翻新调，作《江东白纻》、《浣纱》诸曲，又与郑思笠[⑤]精研音理，唐小虞[⑥]、郑梅泉[⑦]五七辈杂转之，金石铿然，谱传藩邸、戚畹金紫熠爚之家，取声必宗伯龙氏[⑧]，谓之'昆腔'。张进士新[⑨]无善也，乃取良辅校本，出青于蓝，偕赵瞻云[⑩]、雷敷民[⑪]与其叔小泉翁，踏月邮亭，往来唱和，号'南马头曲'，其实禀律于梁而自以其意稍为韵节，'昆腔'之用不能易也。"《蜗亭杂订》云："梁伯龙风流自赏，修髯，美姿容，身长八尺，为一时词家所宗。艳歌清引，传播戚里间；白金、文绮、异香、名马、奇技淫巧之赠，络绎于道；歌儿、舞女，不见伯龙，自以为不祥也。其教人度曲，设大案，西向坐，序列左右，递传叠合。所作《浣纱记》，至传海外，然止此不复续笔。《浣纱》初出，梁游青浦，时屠隆为令，以上客礼之，即命优人演其新剧为寿。每遇佳句，辄浮大白，梁亦豪饮自快。演至《出猎》，有所谓'摆开、摆开'者，屠厉声曰：'此恶语，当受罚！'盖已预储汙水，以酒海灌三大盂。梁气索，强尽之，吐，委顿，次日，不别竟去。"《静志居诗话》云："梁大伯龙填《浣纱》，王元美诗所云：'吴阊白面冶游儿，争唱梁郎雪艳词'是也。又有陆九畴[⑫]、郑思笠、包郎郎[⑬]、戴梅川辈，更唱叠合。清词、艳曲，流播人间，今已百年。传奇家别本，弋阳子弟可以改调歌之，惟《浣纱》不能，故是词家老手。"《芳畬诗话》[⑭]云："梁辰鱼，字伯龙，以例贡为太学生。虬鬚、虎颧，善度曲。世所谓'昆山腔'，自良辅始，而伯龙独得其传。著《浣纱》传奇，梨园子弟多歌之。同里王伯稠[⑮]赠诗云：'彩毫吐艳曲，粲若春花开。斗酒清夜歌，白头拥吴姬。家无担石储，出多年少随。'"

【疏证】

① 魏良辅，生卒年不详，明代戏曲音乐家，字尚泉，江西豫章(今南昌)人，流寓于江苏太仓。他对昆山腔艺术的发展贡献

巨大，被后人奉为“昆腔之祖”。著有对歌唱方法论述的《南词引正》（又名《曲律》）。

② 张小泉，生卒年不详，约与魏良辅同时，明代戏曲家。余者待考。

③ 季敬坡，生卒年不详，约与魏良辅同时，明代戏曲家。余者待考。

④ 戴梅川，生卒年不详，约与魏良辅同时，明代戏曲家。余者待考。

⑤ 郑思笠，明代音乐家。余者待考。

⑥ 唐小虞，明代音乐家。余者待考。

⑦ 郑梅泉，明代音乐家。余者待考。

⑧ 伯龙氏，即梁辰鱼。

⑨ 张进士新，即张新，当时为进士。

⑩ 赵瞻云，明代人，名淮，字源长，太仓（今江苏）人。终生未仕，为人义直耿介。（据明代陈继儒《赵瞻云传》）

⑪ 雷甹民，明代人。余者待考。

⑫ 陆九畴，明代戏曲家。余者待考。

⑬ 包郎郎，明代戏曲家。余者待考。

⑭《芳畲诗话》，著者不详，待考。

⑮ 王伯稠，生卒年不详，约明神宗万历初（1573）前后在世，字世周，昆山人。工诗，为王世贞兄弟所称，著有《王世周集》。

【案语】

明代戏曲的兴盛，产生了一批杰出的剧作家和戏曲音乐家，也创作了一些经典的名作。

《书影》云："吕文穆公① 父龟图②，与母不相能，并文穆逐出之。羁流于外，衣食殆不给，龙门寺利涉院僧识其为贵人，延至寺中，为凿闪岩为龛居之。文穆处其间九年，出而廷试第一。七年，为参知政事。其后诸子即石龛为祠堂，名曰'肆业'，富韩公③ 为作记，公既登第，携其母见父，虽许纳之，终不与相见，乃同堂异室而居。今所传文穆传奇，似影响于此，且以母事为妻事，大可喷饭矣。"《谭辂》云："吕蒙正母刘氏与父不睦。其妻自姓宋氏。"《庄岳委谈》、《邵氏见闻录》④ 并载："吕蒙正微时，与洛阳龙门利涉院土室中与温仲舒⑤ 读书。一日，行伊水上，见卖瓜者，意欲得之，无钱可买，其人偶遗一枚于地，公怅然取食之。后作相，买园洛城东南，下临伊水，起亭以'饐瓜'名焉。"考《宋史》：吕实起寒微；土室、饐瓜，多有之。《尧山堂外纪》云："吕蒙正朝罢归衙，偶片雪沾衣，欲斩执役人，夫人因举《拨火》诗讽之，乃已。又随事讽谏，尝题鸱吻云：'兽头原是一团泥，做尽辛勤人不知，如今台在青云里，忘却当年窑内时。'"《香祖笔记》⑥ 云："《避暑录》言：'父逐蒙正，龙门僧凿龛以居。'今传奇有破窑之说，亦沿俗论；但言窑而不言龛。"

【疏证】

① 吕文穆公，即北宋吕蒙正。

② 吕文穆公父龟图，即吕蒙正之父吕龟图，北宋河南洛阳（今属河南）人。他在宋仁宗朝为翰林学士，后来提升为左谏议大夫、参知政事。

③ 富韩公，即北宋富弼（1004－1083），字彦国，河南（今河南洛阳）人。宋仁宗天圣八年（1030）举茂才异等，神宗时官至左仆射、门下侍郎拜同平章事。著有《富郑公集》一卷。《宋史》有传。

④《邵氏见闻录》，当为《邵氏闻见录》，二十卷，历史笔记，北宋邵伯温撰。邵伯温（1057－1134），字子文，洛阳（今属河南）

人。邵雍之子。哲宗元祐中以荐授大名府助教，官至提点成都路刑狱、利州路转运副使等。著有《邵氏闻见录》、《辨诬》等。《宋史》有传。

⑤ 温仲舒，字秉阳，河南人。太平兴国二年(977)进士，官至礼部尚书、户部尚书等。卒谥“恭肃”。

⑥《香祖笔记》，十二卷，清代王士禛撰。内容涉及极为广泛，其中辩驳议论之得失，或阐发名物源流，或直书时事，或旁及怪异，颇为简洁精当，饶有韵味；作者论艺谈诗，极为精警；其论史、考据也时有可观。

【案语】

吕蒙正为北宋名相，其人生经历了从贫民到宰相的过程。为人宽厚质朴，以正道自持，遇事敢言，颇得众望。

《谭辂》云："《红线》[1]一传，虽《虞初》[2]之谈，其说本于《淮南》[3]楚将子发[4]事。友人梁伯龙据其传作院本。"《涌幢小品》[5]云："《红线》杂剧，乃梁伯龙所著，今时所用，不知胡懋礼[6]已先之，更胜于梁。"《客座赘语》云："胡秋宇[7]先生在翰林日，以言忤政府，出为藩参。先生文雅风流，不操场律。所著小说书数种，多奇艳，间亦有闺阁之靡，人所不忍言，如《兰芽》[8]等传者，今皆密不传。所著《红线》杂剧，大胜梁辰鱼所作。"

【疏证】

①《红线》，即《红线传》，唐代传奇，唐末袁郊所作，写侠女红线作为潞州节度使薛嵩的侍卫成功的阻止了魏博节度使田承嗣阴谋反叛的故事。袁郊，字之仪，朗山人。唐咸通时为祠部郎中，昭宗朝为翰林学士。现存四首咏物诗和传奇小说《红线传》。

②《虞初》，即虞初的小说集《周说》，共计 943 篇，原书失传。由于《周说》的失传，虞初在中国古典文学中的地位没有得到确立，仅见于书者唯《汉书·艺文志》。但虞初对小说创作的贡献是不可磨灭的，他可是中国小说创作的鼻祖。虞初（约前 140一前 87），西汉小说家，河南洛阳（今洛阳东）人。汉武帝时为方士侍郎。

③《淮南》，即《淮南子》，又名《淮南鸿烈》，西汉初年淮南王刘安（前 179一前 121）及其门客李尚、苏飞等共同编著。该书今存内篇二十一篇，其思想以道家为主而吸纳融会诸子百家学说。其中旁涉奇物异类、鬼神灵怪，保存了一部分神话材料。

④ 楚将子发事，见《淮南子·道应训》，记载楚国将领子发用一善为偷者而破解强大的齐国军队的围攻的故事。

⑤《湧幢小品》，三十二卷，明代朱国桢撰。该书杂记见闻，亦间有考证，其是非不甚失真，在明代说部之中，犹为质实。而贪多务得，使芜秽汩没其菁英，转有沙中金屑之憾。其曰涌幢者，国桢尝构木为亭，六角如石幢，其制略如穹庐，可以择地而

移，随意而张，忽如涌出，故以为名云。朱国桢(1558－1632)一作国祯，字文宁，号平极，谥文肃，浙江乌程人。万历十七年(1589)己丑进士、庶吉士，任翰林院检讨、国子监司业，官至少傅兼太子太傅、武英殿大学士。其辑有《皇明史概》一百二十卷。

⑥ 胡懋礼，即明代胡汝嘉，字懋礼，号秋宇，江宁(今南京)人。明嘉靖三十二年(1553)进士，官编修，后调河南参议。善书画。著有杂剧《红线》，又名《暗掌销兵》，诗集《倩园集》、《沁南稿》。

⑦ 胡秋宇，即明代胡汝嘉。因其号求宇，故称。

⑧《兰芽》，胡汝嘉所著小说。具体内容未详，待考。

【案语】

考察《红线传》从小说到戏曲的部分作者及其承传关系。

张凤翼伯起，长洲人，与其弟献翼[①]——幼于并有才名。吴人语曰："前有三皇[②]，后有三张。"伯起老于公车，好度为新声。所著《红拂记》，梨园子弟皆歌之。

《游宦余谈》[③]云："《虬髯客传》[④]，纪遇李卫公[⑤]于灵右旅店，约往太原见州子于汾阳桥侯之，余入太原初过灵石县[⑥]，次汾阳桥，无所谓'灵右'者，意传奇中所云者，乃抄录相传之误，而张伯起《红拂记》因之。"《曲藻》云："张伯起《红拂记》一佳句云：'爱他风雪耐他寒'，不知为朱希真[⑦]词也，其起句云：'检盖历头冬又残，爱他风雪耐他寒。拖條竹杖家家酒，上个篮舆处处山。'亦自潇洒。"[⑧]

《蜗亭杂订》云："张伯起少时作《红拂记》，演习之者遍国中，丙戌上太夫人寿，作《祝发记》[⑨]，则年六十矣。播事奏效，大将楚人李应祥[⑩]者以金求作传奇，以侈大其勋，利其润笔，乃誇之过当，未免蛇足，今其曲亦不行。"

【疏证】

① 张献翼，约明神宗万历初(1573)前后在世，字幼于，后更名敉，江苏长洲(今江苏苏州)人。张凤翼之弟。生卒年均不详。嘉靖中国子监生，与兄凤翼、燕翼并有才名，时称"三张。"精于易，其说《易》诸作，皆为人所称。著有《文起堂集》、《纨绮集》、《读易纪闻》、《读易韵考》等。

② 三皇，共有五说：一是隧人、伏羲、神农；二是伏羲、女娲、神农，三是伏羲、祝融、神农；四是伏羲、神农、共工；五是伏羲、神农 、黄帝。最后一种说法由于《尚书》的影响力而得到推广，伏羲、神农、黄帝成为中国最古的三位帝王。

③《游宦余谈》，一卷，明代朱孟震撰。

④《虬髯客传》，唐代传奇。《太平广记》、《崇文总目》、《通志 · 艺文略》等均不署作者名氏；《容斋随笔》、《宋史 · 艺文志》等以为杜光庭作；《说郛》、《虞初志》等则题张说作；今人所编唐

传奇集均署杜光庭。与杜光庭同为唐末的苏鹗在《苏氏演义》中云:"近代学者着《张虬须传》,颇行于世。"后人遂以为是杜光庭的作品,张说所撰说也无确证。《虬髯客传》写隋末李靖、红拂、豪侠张虬髯的故事,意在表现李世民为真命天子,宣扬唐王朝统治的合理性。明代有张凤翼《红拂记》、张太和《红拂记》、凌初成《虬髯翁》皆写此故事。李靖、红拂、虬髯三人,后人称之为"风尘三侠"。杜光庭(850—933),唐末五代道士,字宾圣,号东瀛子,处州缙云(今属浙江)人,一作陕西长安人。少年习儒,唐咸通年间应试不第,入天台山修道。唐中和元年(881),因避战乱入蜀,遂留成都,事前蜀王建父子,官谏议大夫,户部侍郎上柱国蔡国公,赐号"广成先生"。王衍继位,亲授道箓,尊其为"传真天师",兼崇真馆大学士。后辞官不就,隐居青城山白云溪。卒后葬青城山。其于道教教义、经典、教史、史实、道教法术等多有研究,规总道教科范仪轨,对金箓、黄箓、玉箓大斋醮法,对设坛立仪等规则,颇有建树。有文才,诗文尤佳,有集流传于世。终身注释、整理道教经文,是唐末五代时期道教学术集大成者。今存其著述二十余种,散见于道藏中,其中尤以《广成集》、《道门科范大全集》、《道德真经广圣义》、《太上洞渊神咒经》、《金箓斋忏方仪》、《洞天福地记》等著名。

⑤ 李卫公,即李靖(571—649),唐初军事家。原名药师,雍州三原(今陕西三原县东北)人。为唐朝的统一和边疆的稳定立下巨大功勋,官至尚书右仆射,封卫国公。逝,谥号景武。他是战绩与理论俱丰的军事家,著有《李靖六军镜》等兵书多部,但大多已散佚,后人辑有《唐太宗李卫公问对》、《卫公兵法》等兵书。

⑥ 灵石,今山西灵石县。

⑦ 朱希真,即宋代朱敦儒(1081—1159),字希真,洛阳人。靖康、建炎间,屡召不起。绍兴三年(1133)以荐补右迪功郎,五年(1135)赐进士出身守秘书省正字。历兵部郎中、临安府通判、秘书郎、都官员外郎、两浙东路提点刑狱、鸿胪少卿等职。著有

词三卷，名《樵歌》，一名《太平樵歌》。

⑧ 此词为朱敦儒的《鹧鸪天》，下片是“添老大，转痴顽。谢天教我老来闲。道人还了鸳鸯债，纸帐梅花醉梦间。”

⑨《祝发记》，明代戏曲，张凤翼撰。《曲品》著录，据《南史·徐摛传》敷衍而成。写南朝徐摛（即徐孝克）因遭兵乱，与其妻臧氏商议，为奉养老母而卖妻易米。后徐孝克不愿为官，其妻被卖与叛军将领孔景行后坚持守节。孔景行战败被杀，徐、臧二人在大都督王僧辩帮助下团圆。此剧与《红拂记》、《灌园记》、《窃符记》、《虎符记》、《扊扅记》，合称《阳春六集》，今存前五种。

⑩ 李应祥（1547－1617），湖广九溪（今湖南临澧县）人，明朝将领。由武生投军，常立战功，官至松潘副总兵、武军营副将、四川总兵等职。逝，赠左都督，世荫千户。

【案语】

此三则乃关于张凤翼《红拂记》的一些轶事。

《麒麟阁》[1]中《换简》一折，亦有所本。秦琼[2]本传云："从秦王[3]夹击美良川[4]，破尉迟敬德[5]，功最居多。"盖鄂公[6]之骁勇，惟胡公[7]能埒之，其后多病，常自云："吾生平苦战，出血不下数斗，焉能不病乎？"琼善锏，音'简'，短兵也，形似小凿。欧公[8]《桑怿传》[9]云："怿善剑及铁简，力国数人。"《归潜志》[10]云："王副枢晦[11]以铁简迎击僧，脑出而毙。"《山居新语》云："有以马鞭献文贞王[12]者，制作精最。拔把取之，一铁简在焉。"胡氏《笔丛》[13]辨鞭、简之说，绝为不根。

【疏证】

① 《麒麟阁》，明清传奇，明末清初李玉撰。《新传奇品》著录，写隋朝末年群雄并起，秦琼、尉迟恭、程咬金等人辅佐李渊、李世民父子统一中国的故事。天下平定后，唐朝建麒麟阁绘诸功臣图像予以表彰。全剧是一部大型历史剧。李玉，明末清初戏曲作家，字玄玉，号苏门啸侣，又号一笠庵主人，吴县(今属江苏)人。约生于明万历末，卒于清康熙十年(1671)以后。出身低微，仕途颇不得志，入清不仕。他毕生致力于戏曲创作和研究，剧作见于各种曲目书中著录的有42种。其中《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》最负盛名，被称为"一笠庵四种曲"；其它如《清忠谱》、《两须眉》、《千钟禄》、《万里圆》等也有较大影响。

② 秦琼(？—638)，字叔宝，齐州历城(今山东济南)人。唐朝开国将领，为唐朝的统一建立卓著功勋，凌烟阁二十四功臣之一。逝，被太宗追封为胡国公。

③ 秦王，即唐太宗李世民(599—649)，李渊次子，曾被封为秦王。他是唐朝第二位皇帝，是中国古代杰出的军事家、政治家、书法家。他在位23年，在位期间国泰民安，社会安定，经济繁荣，被后人誉为"贞观之治"。

④ 美良川，今山西闻喜南。

⑤ 尉迟敬德，即尉迟恭(585—658)，字敬德，朔州鄯阳(今

山西)人。青年时参加了刘武周起义军,620 年被李世民战败于美良川后归附唐朝,在唐朝统一和李世民称帝的过程中功勋卓著,官至右武侯大将军,封吴国公,后改封鄂国公。凌烟阁二十四功臣之一。

⑥ 鄂公,即初唐尉迟恭。

⑦ 胡公,即初唐秦琼。

⑧ 欧公,即欧阳修(1007—1072),北宋文学家和史学家,字永叔,号醉翁,晚号六一居士,吉州永丰(今属江西)人。仁宗天圣八年(1030)进士及第,官至枢密副使、参知政事。卒,谥文忠。著有《欧阳文忠公文集》。

⑨《桑怿传》,人物传记,欧阳修撰。生动而简要叙述了有勇有谋的地方官桑怿的事迹。

⑩《归潜志》,十四卷,金代刘祁撰,卷一至卷六为金代人物传记,其中能诗文者占大多数,如赵秉文、李纯甫、雷渊、麻知几、辛愿、李汾、杨云翼、冯壁等。卷七至卷十杂记遗事,其中有金代作者对诗、文的评论,其评论范围,包括北宋苏轼、黄庭坚、南宋杨万里等。卷十三为杂说。此书是研究金代文学的重要参考资料。刘祁(1203—1259,金代学者,字京叔,号神川遁士,大同市浑源县人。在汴京为太学生。元兵入汴,亲历战争,用珍贵的第一手史料写成笔记《归潜志》十四卷。另著有《处言》43 篇、《神川遁士集》21 卷,均佚。

⑪ 王副枢晦,即金朝王晦(? —1214),字子明,泽州高平(今山西高平)人。明昌二年(1191)进士,后官至户部郎中、霍王傅。贞祐初率兵抗元,解通州之围,迁翰林侍读学士,加劝农使。元兵攻顺州,晦兵败,不屈就义。

⑫ 文贞王,疑为元贵族阿怜贴木儿。待考。

⑬ 胡氏《笔丛》,即明代胡应麟《少室山房笔丛》。

【案语】

此处考短兵器"简"。

《曲藻》云："《明珠》[①]，即《无双传》，陆天池采[②]所成，乃兄浚明[③]给事助之，亦未尽善。"《南音三籁》[④]云："陆天池作《南西厢》[⑤]，悉以己意自创，不袭北剧一语，志可谓悍矣；然元调在前，岂易角胜耶！其所为《明珠》，尖俊、宛转处，在当时固为独胜，非梁[⑥]、梅[⑦]派头，故《南西厢》不及远甚。"《芳畲诗话》云："陆采，字子元，年十九作《王仙客无双传奇》。"

【疏证】

①《明珠》，即《明珠记》，一名《王仙客无双传》，明代戏曲，陆采撰。《曲品》、《远山堂曲品》著录。取材于唐传奇《无双传》，写刘无双与王仙客相恋，刘父被奸相卢杞诬陷入狱，无双母女被拘入宫，王仙客得古押衙之助，用计救出无双，结为夫妻。后刘父冤案得雪，终于全家团圆。此剧人物描写比较细致，结构比较严密。

② 陆天池采，即陆采。

③ 浚明，即陆采之兄陆粲（1494－1551），字子余，号浚明，长洲人。嘉靖五年（1526）进士，补工科给事中，挺直敢言。因争张福达狱，廷杖下诏狱。寻草疏论张璁、桂萼，谪贵州都镇驿丞。迁永新知县，善治盗，以念母乞归。粲研心经史，学问宏博，著有《陆子余集》八卷，又有《左传附注》、《春秋胡氏传辨疑》及《左氏春秋镌》等。

④《南音三籁》，散曲戏曲选集，明代凌蒙初编。四卷，其中散曲、戏曲各二卷。选收元、明两代的南曲作品，分为天籁、地籁、人籁三等，故名。

⑤《南西厢记》，明代戏曲，陆采撰。据作者自序，因其不满李日华改编的《南西厢》"措辞命意之妙几失之"，重新编缀此剧。尽管曲辞以己意自创，但关目大抵依照《北西厢》，不重视戏剧动作，不适宜演出。故影响很小。

⑥ 梁，此处即明代梁辰鱼。

⑦ 梅，此处指明代梅鼎祚。

【案语】

陆采创作的《明珠记》，其影响远大于其《南西厢》。

《疑耀》[①]云："今俗演《绣襦》[②]，郑元和杀骏马奉伎人李亚仙，乃元翰林学士王元鼎[③]与妓人顺时秀[④]事也。"《庄岳委谈》云："《绣襦记》事出唐人《李娃传》[⑤]，皆据旧闻，第传止称其父荥阳公而郑子无名字，后人增誉之耳。"《静志居诗话》云："郑若庸字中伯，昆山人，曳裾王门，妙擅乐府，尝填《玉玦》词以讪院妓，一时白门杨柳，少年无系马者。群妓患之，乃醵金数百，行薛生近衮[⑥]作《绣襦记》以雪之，秦淮花月，顿复旧观。"《金陵琐事》云："徐霖填南北词，大有才情，余所见戏文《绣襦》诸本行世。"然则郑元和、李亚仙事，自元人石君宝作《曲江池》[⑦]杂剧外，徐与薛两人各有《绣襦记》矣。

【疏证】

①《疑耀》，七卷，旧本题明李贽撰。该书前有张萱序。据《四库总目提要》辨证，该书实际编撰者是张萱。《四库全书总目提要》评之曰："是编考证故实，循循有法，虽间倡儒佛归一之说，其言亦谨而不归。"当为本书的要旨。张萱，明万历二十六年(1598)举人，曾参与修史，得当时旧档，以二十年之力，完成此三百余万言巨著《西园闻见录》一百零七卷。

②《绣襦》，即《绣褥记》，明代戏曲，徐霖撰(《静志居诗话》谓此剧为薛近衮作。《曲品》、《远山堂曲品》并作无名氏作，《金陵琐事》题为徐霖作，《万历野获编》归于郑若庸名下，可谓众说纷纭。此从《金陵琐事》)。写蒙阳书生郑元和奉父命上京赴考，在京城结识名妓李亚仙，二人相爱。后来郑元和挥霍无度，床头金尽，鸨母设计瞒过李亚仙，抛弃了郑元和。亚仙悲痛欲绝，从此闭门谢客。郑元和贫病交加，走投无路，后来被凶肆的东肆王收留，教他学唱挽歌。一日东西两肆比赛挽歌，郑元和被上京任职的父亲认出。郑父怒其堕落，断绝父子之情，并令人把元和打至将死，弃尸郊外。恰被乞丐救活，元和沦为乞儿。偶然之中，亚仙认出元和，迎进家门调善，又激励他读书应试博取功名，元

和终于得中状元。郑父为亚仙真情所动，同意元和娶她为妻。

③ 王元鼎，约元成宗大德中(1302)前后在世，曾任翰林学士，生卒年均不详。与杨显之交往，序为师叔。约与阿鲁威同时。据传时都城中有名妓郭氏顺时秀，姿态闲雅，善杂剧旦本，与元鼎相昵。偶有疾，思得马版肠充馋，元鼎杀所骑千金五花马，取肠以供，都人传为佳话。元鼎好作散曲，今存散曲二首，小令七首。

④ 顺时秀，元代名妓，姓郭，字顺卿，行第二，人称之日郭二姐。平生与王元鼎最密。

⑤《李娃传》，又名《节行娼娃传》、《汧国夫人传》、《一枝花》，唐代白行简撰。是唐人传奇中篇幅最大的一部。写常州刺史荥阳公之子郑元和，一日游曲江池，邂逅名妓李娃，两人一见钟情，后来郑元和钱花光了，被鸨母逐出，流落为歌郎。其父郑儋发现，又把他打个半死，逐出家门，沦为行乞营生。一日风雪交加，冻昏于妓院门口，最后被李娃救回。在李娃帮助下，郑元和勤奋向学，苦读中第，获封为成都参事，父子因而和好如初。李娃被封为"汧国夫人"。白行简(约 776－826)，唐代文学家，字知退，华州下邽(今陕西渭南东北)人，白居易之弟。元和二年(807)进士，授秘书省校书郎，累迁司门员外郎，主客郎中，又曾任度支郎中，膳部郎中等职。著有文集十卷，文辞简易。辞赋尤称精密，文士皆师法之。白行简以传奇著称，代表作《李娃传》。他还撰有传奇《三梦记》，三事皆篇幅短小，文辞简质而情节离奇。《聊斋志异》中《凤阳士人》一篇，即受其影响。

⑥ 薛生近兖，即薛近兖，明代戏曲家，生卒年不详，著有《绣褥记》。

⑦《曲江池》，全名《李亚仙花酒曲江池》，明代戏曲，石君宝撰。《录鬼簿》著录。据唐代白行简传奇《李娃传》改编，写妓女李亚仙与公子郑元和的爱情故事。

【案语】

明代，据白行简传奇《李娃传》改编的戏曲有石君宝《曲江池》、徐霖《绣褥记》、郑若庸《绣褥记》、薛近兖《绣褥记》。徐霖、郑若庸、薛近兖皆作有《绣褥记》，因其内容大致接近，故易为他人混淆。

《蜗亭杂订》云:"郑之文[①],字应尼,南城人。公车下第,薄游长干曲中。马湘兰[②]负盛名,与王百谷[③]诸公为文字饮,不礼应尼;应尼恨之,与吴非熊[④]辈作《白练裙》[⑤]杂剧,极为讥讪;聚子弟演唱,召湘兰观之,湘兰微笑而已。定湘傅司业清严训士,一日,召应尼跪东厢下,数之曰:'举子当为轻蛱蝶耶?'收为槚楚。后应尼举进士,官南部郎,迁某郡太守。"《贯余斋笔记》[⑥]云:"冯开之[⑦]为南祭酒,东南名士,云集金陵。屠长卿新奉恩诏复冠带,亦作寓。公慕狭邪寇四儿[⑧]之名,先以缠头往;至日,具袍服头踏,呵殿而至,踞厅事南面,呼妪出拜,令寇姬旁侍行酒。六院喧传,以为谈柄。江右孝廉郑豹先[⑨]名之文者,素以才自命,遂作一传奇名曰《白练裙》,摹写屠[⑩]憨状曲尽。时吴下王百谷亦在留郡,曾召名妓马湘兰,马以年将耳顺,王则望七矣,两人尚讲衾裯只好,郑亦串入其中,被列丑态,一时为之纸贵。按:屠令青浦时,上海孝廉俞显卿[⑪]以事干谒之,屠不听,且加侮慢。俞心恨之,及为刑部主事,论劾长卿云:'日中为市,交易而退,翠馆侯门,青楼郎署。'上览之,大怒。得旨,两人俱革职。此言其诏复冠带后仍有寇四儿之事。"

【疏证】

① 郑之文,约明神宗万历三十三年(1605)前后在世,生卒年均不详,字应尼,一字豹先,江西南城人。工诗词散曲,作《白练裙》杂剧,以嘲名妓马守真,盛传一时。万历中登进士,官南部郎,后出为真定知府。所著戏曲还有《旗亭记》及《芍药记》各二本,诗文集有《郑工部诗》、《远山堂集》、《锦砚斋集》等,并行于世。

② 马湘兰,即马守真(1548—1604),小字玄儿、月娇,号湘兰,金陵(今江苏南京)人。秦淮名妓。她秉性灵秀,气质脱俗,博古通今,能诗擅画,又轻财重义。往来于文人墨客间,尤与文士王稚登最为友善。马守真以画兰之精、画兰之专而名扬江南,

因此自号“马湘兰”。

③ 王百谷，当为王伯谷，即王稚登（1535－1612），明代文学家，字伯谷，祖籍江阴，生于苏州。王稚登自幼聪颖，嘉靖末年，他在京师相国府当幕客。隆庆年间，已过而立之年的他再次上京，深感当时朝廷腐败、官场恶浊，便决意摒弃仕途，致力文学创作。拜名重当时的吴郡四才子之一的文征明为师，入“吴门派”。王稚登的诗文秀逸清新、不事雕凿，接近当时的“公安派”。万历年间，朝廷许多大臣推荐他修撰国史，他却拒召未应。王稚登文思敏捷、著作丰硕，他一生撰著的诗文有二十一种，共四十五卷，主要有《王百谷集》、《晋陵集》、《金阊集》、《弈史》、《丹青志》、《吴社编》、《燕市集》、《客越志》等。著有传奇《彩袍记》、《全德记》。

④ 吴非熊，明代人，与郑之文友善。

⑤《白练裙》，明代戏曲，郑之文、吴非熊撰。《曲品》、《远山堂曲品》皆著录为传奇。据《拭瓢》记载，清末尚有人在江西目睹此曲本，今不存。

⑥《贯余斋笔记》，著者不详，待考。

⑦ 冯开之，明代浙江人。余者不详，待考。

⑧ 寇四儿，即寇文华，明代知名的教坊戏曲演员。

⑨ 郑豹先，即上文的郑之文。

⑩ 屠，即屠隆。

⑪ 俞显卿，明代人，约与屠隆同时，曾官至刑部主事。余者不详，待考。

【案语】

《蜗亭杂订》中关于郑之文《白练裙》的记载与钱谦益《列朝诗集小传》略同，钱谦益与郑之文为同年进士，两人亦有交往，崇祯末年犹有诗歌相酬，将《白练裙》定为杂剧应为可信。

张孝祥[①]于湖，宋绍兴甲戌[②]状元，高宗[③]谓为“谪仙人”。天性倜傥，勇于为义。每作诗文，辄问门人：“视东坡何如？”谢尧仁[④]谓：“以先生笔力，读书十年，吞东坡有余矣。”高深甫[⑤]作《玉簪》[⑥]，假于湖以资谈笑，当亦如《琵琶》之蔡邕、《荆钗》之王十朋耳。《古今女史》[⑦]云：“宋女贞观陈妙常尼，年二十余，姿色出众，诗文俊雅，工音律。张于湖授临江令，宿女贞观，见妙常，以词调之；妙常亦以词拒之。词载《名媛玑囊》[⑧]。后与于湖故人潘法成[⑨]通，潘密告于湖，以计断为夫妇。”即今所传《玉簪》也。此言陈为尼，而《玉簪》作道姑。盖以尼必削发，于当场为不雅，本元人郑彩鸾[⑩]作道姑耳。乃其曲云：“从今孽债缁衣”，又云“姑娘在禅堂打坐”，则隐寓其为尼也。笠翁[⑪]讥之，非也。《西阁偶谈》[⑫]云：“溧阳有潘必正[⑬]墓。”

【疏证】

① 张孝祥（1132—1169），南宋著名词人，字安国，历阳乌江（今安徽和县）人，寓居芜湖，因号于湖居士。他二十三岁廷试第一（状元），历任礼部员外郎、起居舍人、知州、知府、中书舍人、都督府参赞军事等官职。工诗文，长书法。有《于湖居士文集》四十卷，词有《于湖居士长短句》五卷。

② 绍兴甲戌，即绍兴二十四年（1154）。

③ 高宗，即宋高宗赵构。

④ 谢尧仁，字梦得，学者称岭庵先生，建宁（今属福建）人。张孝祥门人，曾为《于湖集》作序（见《宋元案补遗》卷四一）。孝宗淳熙元年（1174）以宏辞荐于乡。后徙家南丰市山以终。著有《鹿峰集》、《岭庵集》，已佚。

⑤ 高深甫，高濂，生卒年不详，明代藏书家、戏曲作家，字深甫，号瑞南道人，钱塘（今浙江杭州）人。主要活动在万历前后，曾任鸿胪寺官。工戏曲、乐府，善写传奇文学。著有《尊生八笺》十九卷，记有藏书、服饰、食用、日常之事，兼谈及鉴别版本，对鉴

别宋版图书论述深刻，对古籍保护法有创见。另有《雅赏斋诗草》、《芳芷楼词》等。所著戏曲《节孝记》、《玉簪记》二种均存。另有《雅赏斋诗草》、《芳芷楼词》等。

⑥《玉簪》，即《玉簪记》，明代戏曲，高濂撰。《曲品》、《远山堂曲品》著录。写道姑陈妙常与书生潘必正爱情婚姻故事。事见《古今女史》和明人杂剧《张于湖误宿女贞观记》。剧中少女陈娇莲在金兵南下时与家人离散，入金陵女贞观为道士，法名妙常。观主之侄潘必正会试落第，路经女贞观，陈、潘二人经过茶叙、琴挑、偷诗等一番波折后，私自结合，终成连理。其中《琴挑》、《秋江》等出，被各种地方戏作为保留剧目，常演不衰。

⑦《古今女史》，明代赵世杰选辑，江之淮、朱锡纶等二十人参订。

⑧《名媛玑囊》，二卷，题明代池上客辑，明代万历刻本，九行二十字白口单边。(据海盐县博物馆提供书目)

⑨ 潘法成，宋代人，字必正，与张孝祥友善。

⑩ 郑彩鸾，元人石子章杂剧《竹坞听琴》(全名《秦翛然竹坞听琴》，写秦翛然与张彩鸾的爱情故事)中主角。

⑪ 笠翁，即明末清初李渔。

⑫《西阁偶谈》，清代乔铎撰。铎字斯斋，号元溪，宝应(今江苏宝应)人。官至夔州知府，工绘画。(据清代阮元《淮海英灵集》)。

⑬ 潘必正，即本节潘法成。

【案语】

清代徐釚《词苑丛谈》亦记载张孝祥、潘法成、陈妙常等人此事。

断杀狗劝夫之王翛然[①],《归潜志》云:"金朝士大夫以政事著名者,曰王翛然,尝同知咸平府[②],摄府事,时辽东路多世袭猛安谋克[③]居焉,其人皆功臣子,骜亢奢纵不法,公思有以治之。会郡民负一世袭猛安者钱,贫不能偿,猛安者大怒,率家僮强入其家,牵牛而去。公得其情,令一吏呼猛安者,猛安盛陈骑从以来。公朝服,召至厅事前,诘其事,趋左右械系之,乃以强盗论,杖杀于市。一路悚然。后知大兴府[④],素察僧徒多游贵戚家作过,乃下令:'午后僧不得出寺,街中不得见一僧。'有一长老犯禁,公械之。长老者,素为贵戚所重,皇姑某国公主使人诣公请焉。公曰:'奉主命,即令出。'立召僧,杖一百死。自是京辇肃清。世宗[⑤]深见知,故公得行其志也。至今人云:'过宋包拯远甚。'"

【疏证】

① 王翛然,即金代王翛(1122-1207),字翛然,涿州(今属河北)人。皇统二年(1142)进士,历官知北京留守事、显德军节度使、礼部尚书兼大理卿、知大兴府事等。其为政刚直清廉,颇得好誉,深为金章宗赏识。

② 咸平府,在今辽宁开原县。

③ 猛安谋克,金代女真族的军事和社会组织单位。有时作为女真人户的代称,或作官称。猛安,又译萌眼;谋克,又译毛毛可、毛克。金国建立的前一年(1114),金太祖始定制以三百户为一谋克,十谋克为一猛安。金初,女真统治者曾一度把收降的契丹、渤海的汉人置为猛安、谋克。天会二年(1124)攻占平州之后,金统治者创行屯田军,将在东北地区的女真猛安谋克徙入内地。它们自成组织,筑寨于村落之间,不属州县,计其户口,授以官田。这种屯田猛安谋克人户实际上是以女真人充任的世袭职业军户。按金朝官制:猛安从四品,掌修理军务,训练武艺,劝课农桑,并同诸防御州的防御使一样,负有"防捍不虞,御制盗贼"

的任务。谋克从五品,掌抚辑军户,训练武艺,拥有县令的绝大部分职权。猛安谋克之官号世袭。分散各地的女真猛安谋克户往往将所受田土租与汉人佃农耕作,收取地租,甚至恃势抢占民田。后来,猛安谋克不事生产又疏于训练,战斗力逐渐减弱。

④ 大兴府,即金朝都城燕京(今北京)。

⑤ 金世宗,即完颜雍(1123—1189),金朝皇帝,自 1161 年至 1189 年在位,女真族,女真名乌禄,汉名完颜,即位后更名雍。熙宗朝任兵部尚书。海陵王时,任东京留守,封曹国公。正隆六年(1161)称帝,改元"大定"。他即位后,广泛吸收各族官员参与军政,大力发展经济。"大定"年间,金财政充足,仓廪有余,政治稳定。

【案语】

《金史·王翛传》评曰:"(王)翛性刚严,临事果决,吏民惮其威,虽豪右不敢犯。承安间,知大兴府事阙,诏谕宰臣曰:'可选极有风力如王翛辈者用之。'其为上所知如此。"

《玉壶清话》[①]云："樊知古[②]，江南人，无乡里之爱。举于乡，不获第，因谋北归。以钓竿渔于采石江，凡数年。横长絙量江水之广、深。絙或中沈，阴有物波底助起，心知其国之亡，遂仗策谒太祖，送学士院本科及第。遣湖南督匠造黄、黑龙船于荆南，破竹为索，数千艦由江而下。舟既集，就采石矶[③]试焉，密若胼胁，不差尺寸。"池阳聿云[④]氏作《量江记》[⑤]传奇，于《量江》一齣[⑥]，用龙王鬼卒助之，本此，非他传奇假借鬼神之例也。史称李后主[⑦]送知古家口于樊，传奇言后主执之，用为剧中波澜，然而诬后主矣。

【疏证】

①《玉壶清话》，又称《玉壶野史》，北宋文莹撰。该书在南宋时已有《玉壶野史》的别称，在宋元时均著录为十卷。《四库全书》收于子部小说家类，作《玉壶野史》。《玉壶清话》是北宋文莹于神宗元丰元年(1078)作于荆州的一部野史笔记，内容、体例与两年前所撰《湘山野录》、《湘山续录》相仿。本书前八卷近一百六十条，杂记北宋开国至神宗朝百年间君臣行事、礼乐宪章、诗文逸事、市井见闻等；而第九卷《李先主传》、第十卷《江南遗事》，则详细记录了五代后期南唐政权的历史，是研究五代史和北宋史的珍贵资料；其中谈诗论文之语具有诗话价值。文莹，北宋著名僧人，生卒年不详，钱塘(今浙江杭州)人，字道温，又字如晦。主要活动于北宋仁宗、英宗、神宗年间，工于诗文，多与士大夫游。喜藏书，收古今文章著述最多。自宋初到熙宁间，得文集二百余家。诸学士所著文章，择其名者，皆收之。潜心野史，尤留心当时文献，还著有《湘山野录》、《湘山续录》、《渚宫集》等。

② 樊知古(943—994)，五代南唐士人，池州(今安徽贵池)人，字仲师，本名若水(一作若冰)，字叔清。入宋后，宋太祖赵匡胤便赐名为樊知古，颇受重用。他南唐进士落第，至汴京提出建浮梁取江南的计划，赐进士及第，授舒州军事推官。开宝七年

(974)，宋军南下，他充向导，在采石造浮桥，宋军顺利渡江攻克金陵。他因功被擢侍御史，累任诸路转运使。任四川转运使时，境内爆发王小波起义，因脱逃被黜，忧悸而死。

③ 采石矶，位于安徽省马鞍山市区西南约五公里的翠螺山麓，古称牛渚矶。它和岳阳城陵矶、南京燕子矶，合称“长江三矶”。采石矶突兀江中，绝壁临空，扼据大江要冲，水流湍急，地势险要，自古为兵家必争之地。

④ 池阳聿云，《量江记》署名“池阳聿云氏原编、姑苏龙子犹详定”，聿云氏名佘翘(1567－1612)，字聿云，号燕南，安徽铜陵人。明万历十九年(1591)举人，之后屡赴京会试不中。后归乡里，遍访名胜，潜心著书，有诗集《浮斋百韵》、《秋浦吟》，文集《翠微集》、《幼服集》、《偶记》、《白下游草》、《齐山奇记》、《三忠传》，传奇剧本《量江记》、《赐环记》，杂剧《锁骨菩萨》等刊行于世。其中以《量江记》成就突出，冯梦龙称《量江记》能与汤显祖的“临川四梦”并立。

⑤《量江记》，明代戏曲，佘翘撰。取材于《宋史·樊知古传》，写南唐人樊若水不为南唐朝廷所用，乃在采石江上渔钓数月，乘舟以丝绳量江面之广狭，量成之后奔宋，向赵匡胤献策攻南唐。赵于是派曹彬等渡江，灭了南唐。

⑥ 齣，原指传奇中的一个段落，同杂剧中的“折”相近。今字作“出”，指戏曲中的一个独立段落或剧目。

⑦ 李后主，即南唐后主李煜(937－978)，五代词人，字重光，初名从嘉，徐州(今属江苏)人，一说湖州(今属浙江)人。建隆二年(961)继位，史称后主。他38岁时，宋师长驱渡江，第二年金陵城陷降宋，被俘至汴京，封为右千牛卫上将军、违命侯。后被赵光义毒死。

【案语】

北宋王小波起义，时任四川转运使的樊知古提前卸职，致使混乱中的成都被义军顺利攻克。

《艺苑卮言》[1]云："正德[2]间，有妓女失其名，于客所分詠，以骰子为题云：'一片寒微骨，翻成面面心，自从遭点污，抛掷到如今。'元人关汉卿杂剧载钱可、谢天香[3]事亦有之，特后人稍亦其语耳。"

【疏证】

①《艺苑卮言》，八卷，明代王世贞撰，体例大致与诗话相类，其所论不限于诗，兼及于文，包括作家作品。

② 正德，明武宗朱厚照年号，自 1506 年至 1521 年止。

③ 钱可、谢天香，元代关汉卿杂剧《谢天香》中的主人公。《谢天香》写北宋词人柳永与妓女谢天香相爱，后柳永赴京赶考，府尹钱可为帮助谢天香脱离妓院，假装娶她为妾，最终使得柳、谢二人成婚。

【案语】

《艺苑卮言》文杂骈散，时有可喜之论，但因其随手而写，博而寡要。

《南园漫录》[1]云："予郡有符、丁二姓，相友善。丁后病，而有子支漫不事生产，丁乃以白金若干託符，曰：'子支漫不事生产，恐身后即耗，烦为密收，而训使治生，则改畀之，不可改则君之物矣。'符许诺，日过其子，告以其父命之笃，子稍改悟，曰：'恨无资以营生计。'符许借之。借而叩之，果不费，则勖之焉。踰时，再询而叩之，曰：'恨少耳。若多假焉，生弥遂矣。'则再借之。如是者三，子曰：'若得若干，业可成矣。'符知其可也，则曰：'汝当具牲礼来，吾为汝转假。'其子如命往，符则以其牲礼置丁之灵几前，为文告曰：'君不鄙予，托予以子而委我以财。今君之子克家矣，财凡若干两，尽以付君之子，君可以无虑矣。'遂归。时丁颇裕，而符更窶，财不相负而又能忠诲其子，俾可成，可谓难矣。郡人尽能道其事。"按：是书为嘉靖[2]间云南永昌张志淳[3]所撰，其事颇似元人秦简夫《东堂老》杂剧。

【疏证】

①《南园漫录》，十卷，明代张志淳撰。志淳有《永昌二芳记》，已着录。该书前有正德十年(1515)自序，称因读洪迈《容斋随笔》、罗大经《鹤林玉露》二书，仿而为之。卷首数条，皆掎摭《容斋随笔》之语，辨其是非，盖其书之所缘起也。其馀则述所见闻，各为考证。本书立意正大，辩驳颇明核详致。其所纪录，可与《明史》相参考。(参考《四库总目提要》)。

② 嘉靖，明世宗朱厚熜年号，自1522年至1566年止。

③ 张志淳(1458－?)，字进之，号南园，云南保山人，一作江宁(今南京)人。成化二十年(1484)进士，正德中为南京户部侍郎。著书自娱，诗文、书、画，皆可名家。

【案语】

在元代后期戏曲作家中，秦简夫是较有成就和特色的一位。

《洞天玄记》[1]写行山道人收昆仑六贼事，所以阐明老氏之旨；《归元镜》[2]写沈莲池[3]为僧事，所以发挥禅氏之谈：于传奇中别一蹊径。

【疏证】

①《洞天玄记》，全名《宴清都洞天玄记》，明代戏曲，杨慎撰。《宝文堂书目》、《远山堂剧品》并录。写形山道人收服昆仑六贼，降伏苍龙、虎怪，行满升天的故事。

②《归元镜》，全名《异方便净土传灯归元镜三祖实录》，明代戏曲，释智达著。《今乐考证》著录，写东晋庐山慧远、五代永明延寿禅师及明云栖袾宏三名高僧出家前后以至成道传灯的故事，劝人戒杀食素，以求得往生西方净土。是典型的佛教宣传戏。

③ 沈莲池，即云栖袾宏(1535－1615)，又称莲池大师，杭州仁和人，初为诸生，以学行称。三十二岁出家，历游诸方。隆庆五年(1571)结茅于杭州云栖山，教化远近。师倡导净土，痛斥狂禅，著有《阿弥陀经疏钞》等三十余种，为明末佛门巨擘。

【案语】

明代末年，佛教题材进入戏曲，是对戏曲题材的进一步扩展。

《茶余客话》云："元人尚仲贤，真定人，工词曲，尝作《海神庙王魁负桂英》[①]曲。所演《焚香记》[②]，盖蓝本于此。"

《茶余客话》又云："石崇[③]《明君[④]词》叙：'昔公主嫁乌孙[⑤]，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思。其送明君用琵琶，不过尔尔。'观此，则琵琶自是乌孙公主[⑥]事。今人作诗，专以昭君为故实，岂非杂剧误之耶？"又云："大业[⑦]间杜宝常[⑧]修《水饰图经》[⑨]十五卷。炀帝观于曲水，有神龟负八卦进伏羲，黄龙负图、元龟衔符、大鲈衔箓授黄帝，丹甲灵龟衔书献苍颉，凤凰负图、赤龙载箓授尧，龙马衔中赤文授舜，舜观河渚五老人来告，帝期陶河滨，黄龙负黄文符玺之图，禹济江而黄龙负舟，元夷苍水使者以《山海经》来……其类七十有二，以七十二航贮之，此水戏之始。元人关汉卿有《隋炀帝牵龙舟》[⑩]乐府，即此。"

【疏证】

①《海神庙王魁负桂英》，明代戏曲，简名《王魁负桂英》，尚仲贤撰。《南词叙录·宋元旧篇》著录。写王魁与妓女敫桂英两情相洽，桂英为了激励王魁上进，变卖首饰供王魁读书，王魁得中后另结权门，遗弃桂英。桂英愤而自杀。海神庙既是王魁与敫桂英的定情之处，也是后来王魁被桂英鬼魂活捉的地方。是否如实，待考。剧情与温州戏曲《王魁》、《王魁不负心》、《焚香记》、《打神告庙》等大致相同。

②《焚香记》，明代戏曲，王玉峰撰。《曲品》著录。写王魁与敫桂英的爱情故事。这个故事早在民间广为流传，小说有宋人所作《侍儿小名录拾遗》引《摭遗》、《云斋广录》卷六《王魁歌》、《醉翁谈录》辛集《王魁负心桂英死报》等。宋官本杂剧有《王魁三乡题》，戏文有《王魁》等。王魁的故事以两种截然不同的结局出现在舞台：一是王魁负心，桂英复仇；一是为王魁翻案，辞婚守义，团圆收场。《焚香记》基本上按后一种戏路改编，但又保留了前一种剧作的一些情节，以金垒窃改假休书、大团圆结局，从而

冲淡了悲剧的气氛。王玉峰，明代戏曲作家，生卒年不详，约为嘉靖、万历年间人。著有传奇《焚香记》、《羊觚记》两种，今存《焚香记》中数折，为地方戏改编提供蓝本。

③ 石崇(249—300)，西晋文学家，祖籍渤海南皮(今河北南皮东北)人，生于青州(今属山东)，字季伦，小名齐奴。石崇年少敏慧，勇而有谋，二十余岁任修武县令，元康初年(291)，石崇任南中郎将、荆州刺史。在任荆州期间，私自与手下人劫掠远来的商客，以至于积累了如山似海的财富，生活奢豪。"八王之乱"时，与齐王结党，为赵王伦所杀。今有《石崇全集》。

④ 明君，西汉王昭君(前52—前19)，姓王名嫱，南郡秭归(今湖北省兴山县)人。西汉与匈奴和亲，嫁予匈奴单于。

⑤ 乌孙，战国至西汉西域国名，在今新疆、甘肃一带。

⑥ 乌孙公主，即刘细君(前140—前87)，西汉江都王刘建之女。元封六年(前105)，汉武帝封细君为公主，下嫁乌孙国王昆莫猎骄靡，西汉和乌孙结为兄弟之邦，共制匈奴。

⑦ 大业，隋炀帝杨广(569—618)年号，自605年至618年止。

⑧ 杜宝常，当为杜宝，生于隋唐之际，隋炀帝时为殿学士，曾奉隋炀帝命编纂、撰写《水饰图经》十五卷。著有《大业杂记》行世，又称《大业拾遗记》，一说为伪托。

⑨《水饰图经》，十五卷，杜宝撰，已佚。

⑩《隋炀帝牵龙舟》，不详，待考。

【案语】

现存关汉卿杂剧有《感天动地窦娥冤》、《包待制智斩鲁斋郎》、《包待制三勘蝴蝶梦》、《赵盼儿风月救风尘》、《望江亭中秋切脍旦》、《温太真玉镜台》、《关大王独赴单刀会》、《邓夫人苦痛哭存孝》。

今村中演剧，有《清风亭认子》[①]，为张继保忘义父之恩，为雷殛。按此事本之《北梦琐言》[②]："张裼[③]尚书典晋州，外盱所爱营妓，生一子。其内子妒忌，不敢取归，乃与所善张处士为子，居江津间，常致书题问其存亡。及渐成长，教其读书。有人告以'非处士之子。尔父在朝官高'。因窃其父与处士缄劄，不告而遁。归京国，名仁龟[④]，有文，性好学修词，应进士举及第，历侍御史，因奉使江浙，于候馆自经而死，莫知所为。先是张处士怅恨而终，必有冥诉，罗此祸也。"

【疏证】

①《清风亭认子》，清代乱弹剧目，著者不可考。焦循《花部农谭》记有全部故事情节，写薛荣妻妾不和，妾周氏生子，被迫抛弃荒郊，幸被以打草为生的张元秀夫妻拾得，取名张继保。十三年后，继保被生母在清风亭带走，元秀夫妇思儿成疾。后来继保得中状元，路过清风亭，元秀夫妇前来相认，继保绝情不认，以乞丐相待，给钱二百。元秀夫妇撞死亭前。继保不为天地所容，被暴雷殛死。故此剧又名《天雷报》、《雷殛张继保》，在后世徽剧、京剧、汉剧、川剧、秦腔等剧种广为演出。

②《北梦琐言》，二十卷，五代孙光宪撰。该书撰于江陵，记唐武宗以后事，大体前十六卷记唐，后四卷记五代，涉及政治轶闻、士大夫言行和社会风俗民情，保存史料极为丰富，虽间及怪异，仍是治晚唐五代社会政治史的重要文献。后世不少典籍多征引此书，如《太平广记》、《资治通鉴》、《旧五代史》、《五代史注》等，可见此书的价值。孙光宪，字孟文，自号葆光子。唐末为陵州判官，后唐时避地江陵，入宋为黄州刺史。

③ 张裼(813—877)，字公表，河间(今属河北)人。唐会昌四年(844)进士，官至中书舍人、户部侍郎、学士承旨、检校吏部尚书、郓州刺史、天平军节度观察等职。

④ 仁龟，即张仁龟，张裼之庶子，生卒年不详，待考。

【案语】

焦循《花部农谭》亦记有张仁龟事。

卷三

演小青故事为传奇者，有《疗妒羹》[1]、《风流院》[2]两种，当以徐野君[3]《春波影》[4]为最。《闻见卮言》[5]云："冯千秋[6]，浙中名士，崇正乙亥[7]拔贡，颇以诗文擅名。家素封，因无子，买妾维扬小青。后以妻妒，置之别室，似亦处之得当，不意小青才隽而年夭。时人诗传传奇，诗歌赞叹。而吴石渠炳[8]之《疗妒羹》，朱价人京藩[9]之《风流院》，易千秋为冯致虚。以千秋之才，因小青而反没，不亦冤哉！松陵徐电发[10]载酒放鹤亭，求小青墓不得，作诗云：'青青芳草瘗红颜，愁对双峰似翠鬟。多少西陵松柏路，销魂一半是孤山。'注云：'小青，广陵人，为虎林某生妾，早卒。戋戋居士[11]为之作传，而所录《天仙子》、《南乡子》词，多不可考。'所谓某生，即冯千秋也。千秋名延年，能诗，有文誉，名列复社。粲花主人[12]演作褚大郎[13]，吴某[14]《紫云歌小序》云：'冯紫云为维扬小青女弟，归会稽马髦伯。'诸所谓小青者，历历可据；惟姓冯，则与千秋为同姓矣。"《书影》云："昔在秣陵，见支小白如增[15]，以所刻《小青传》徧贻同人。钟陵支长卿[16]语余曰：'实无其人，家小白戏为之耳。'后王胜时[17]语余：'小青之夫冯某，尚在虎林。'则实有其人矣。或云：'小青本无其人，其邑子谭生造传及诗为戏。'或曰：'小青者，离"情"字也。或言姓钟，合成"钟情"字也。'余意当时或有其人，以夫在，故讳其姓字。其诗文或有一二流传者，众为缘饰之耳。但以为出谭生手，而余适见小白持之以贻人，其谭生为之，小白梓之耶？抑竟出小白手耶？"

【疏证】

①《疗妒羹》，明代戏曲，演小青故事，吴炳撰。《重订曲海总目》著录。故事本于《虞初新志·小青传》。写才女乔小青被

卖给褚大郎为妾，受大妇苗氏折磨，抑郁而死。后经韩向宸救活，改嫁知音杨器。剧中写小青夜读《牡丹亭》，感怀作诗。小青病重，自信无救，仿杜丽娘自绘画像，以为纪念。杨器得小青画像，也仿柳梦梅叫画。可见作者受汤显祖极深影响。吴炳（？—1650），字石渠，号粲花主人，江苏宜兴人。明万历四十七年（1619）进士，官至兵部右侍郎、户部尚书兼东阁大学士。炳少时好戏曲，与阮大铖齐名，著有传奇《绿牡丹》、《画中人》、《疗妒羹》、《西园记》、《情邮记》五种，《曲录》著录。

②《风流院》，明代戏曲，朱京藩撰。《远山堂曲品》著录。据《牡丹亭》、《疗妒羹》等剧虚构，写汤显祖死后，上帝封之为风流院主，杜丽娘、柳梦梅也成为院仙。才女小青死后，也入风流院。书生舒洁郎怀才不遇，拾得小青诗稿，对之思念不已。南山老人施展法术使舒洁郎入风流院与小青相会，后二者结为夫妇。又战胜天兵天将，从落花槛中救出杜、柳，并使小青还阳与舒生团圆。朱京藩，明代戏曲家，一名京樊，子介人，号不可解人，里居、生平不详。据其戏曲《风流院》序及剧中称魏忠贤擅权和“当今圣主受禅”等为“近日的新文”，可以推断朱京藩为明天启、崇祯年间人，属怀才不遇的文人。著有杂剧《玉珍娘》，已佚；戏曲《风流院》、《半襦记》，后者已佚。

③ 徐野君，即徐士俊，明末清初戏曲家，生卒年不详，一名翔，字三有，号野君，仁和（今浙江杭州）人。工词曲，兼通音乐绘画，与戏剧家卓人月交厚。所作杂剧今存《春波影》、《络冰丝》二种。

④《春波影》，明代戏曲，全称《小青娘情死春波影》，徐士俊撰。《远山堂曲品》著录。取材于明代支如增《小青传》。小青有无其人，当时人即意见不一。剧作写扬州女子小青嫁与杭州冯子虚为妾，大妇妒之，使之居孤山别墅，禁子虚不得私自前往。小青多才，以诗词自遣，终因情伤，一恸而绝，魂归仙界。

⑤《闻见卮言》，小说杂著类，清代祝文彦撰。

⑥ 冯延年，明代戏曲家，字千秋，冯梦祯之孙，浙江秀水（今嘉兴）人。崇祯十二年（1639）副贡，入太学。十三年归隐秋月庵，为复社耆宿。著有《煮鹤稿》、《秋月庵稿》，戏曲《南楼梦》。

⑦ 崇正乙亥，当为“崇祯己卯”，即 1639 年。

⑧ 吴石渠炳，即明代吴炳。

⑨ 朱价人京藩，即明代朱京藩。

⑩ 徐电发，即徐釚（1636—1709），吴江松陵（今江苏）人，字电发，号虹亭、拙存、鞠庄、菊庄，晚年号枫江渔父，生活于明末清初。康熙十八年（1679）召试博学鸿词，授翰林院检讨。他编纂了我国第一部大型词学理论资料著作《词苑丛谈》，另著有《南州草堂集》、《菊庄词》、《续本事诗》等。

⑪ 戋戋居士，不详，待考。

⑫ 粲花主人，即明代吴炳。

⑬ 褚大郎，吴炳戏曲《疗妬羹》中主要人物。

⑭ 吴某，不详，待考。

⑮ 支小白如增，即明代人支如增，字小白。余者待考。

⑯ 支长卿，不详，待考。

⑰ 王胜时，即明末王沄，字胜时，陈子龙弟子。陈子龙与柳如是不和，王亦随其师敌视之。

【案语】

小青故事为明清人所艳称。明徐士俊《春波影》、朱京藩《风流院》等，皆出自这一题材。然是否确有“小青”其人，当时人已有不同看法。

卓人月，字珂月，作《小青》杂剧，序云："天下女子，饮恨有如小青者乎，小青之死未几，天下无不知有小青者。而见之于歌声，则有若徐野君之《春波影》、陈季方[1]之《情生文》[2]。斯岂非命耶？传小青之事者，始于戋戋居士。居士之文，淋漓宛转，已属妙手；而野君复从而填北剧焉，季方复从而填南曲焉。"

《词苑丛谈》[3]云："吴玉川[4]夫人庞小畹蕙纕，诗、词、书法，擅绝当时，片纸只字，莫不珍惜。有青莲女伎小青者，色艺皆精，尝演剧，入后堂，持扇叩唾香阁乞书，夫人即调《桂枝香》一阕，有'浪萍飞絮前生果，别是伤心一小青'之句。"

【疏证】

① 陈季方，明代戏曲家，生平不详，著有戏曲《情生文》。

②《情生文》，曾为《曲录》、《传奇汇考》著录，剧本已佚。

③《词苑丛谈》，十二卷，清代徐釚撰。该书康熙十七年(1678)成稿，专辑词家故实，分体制、音韵、品藻、纪事、辨正、谐谑、外编七门。采摭繁富，援据详明，足为论词者总汇，是我国第一部大型词学理论资料著作。

④ 吴玉川，生卒年不详，待考。

【案语】

《江南通志》称："(徐)釚少刻《菊庄乐府》，朝鲜贡使仇元吉见之，以金饼购去。贻诗曰：'中朝携得菊庄词，读罢烟霞照海湄。北宋风流何处是？一声铁笛起相思。'"则釚于倚声一道，自早岁即已擅长。故于论词亦具有鉴裁，非苟作也。徐釚《词苑丛谈》中征引旧文，未尽注其所出。(参考《四库总目提要》)。

《茧瓮闲话》[1]云:"《琥珀匙》[2],吴门叶稚斐[3]作。变名陶佛奴,即传奇中翠翘故事。中有句云:'庙堂中有衣冠禽兽,绿林中有救世菩提。'为有司所恚,下狱几死。"《酒边瓒语》[4]云:"《琥珀匙·五般宜》[5]云:'我的老骨头应该作贱,他的嫩皮肉何堪抛闪!'又《会河阳》[6]云:'叮宁声到我喉间哽,灰心血到我胸前冷。'又《越恁好》[7]云:'眼观眼三三两两相看定,手扣手一双双相持紧。'本色处,绮语艳词退避三舍。"又云:"《后西厢》,叶稚斐作八折而病,朱云从[8]补成。稚斐所作传奇,尚有七种:《三击节》、《英雄概》[9]、《开口笑》、《女开科》、《逊国疑》、《八翼飞》、《人中人》。"

【疏证】

①《茧瓮闲话》,著者不详,待考。

②《琥珀匙》,清代戏曲,清初叶时章撰。《新传奇品》著录。写钱塘女子桃佛奴善弹古乐器琥珀匙。吴中秀才胥埙来游西湖,欲与佛奴定终身之约。佛奴父桃南州,因与太湖大盗金髯翁贸易,被官府逮捕,责令输赀赎罪。佛奴卖身救父,误入扬州妓家。她坚守贞操,卖画聚资赎身,作《苦节传》以明志。后金髯翁知其事,前往营救,使佛奴与已中进士的胥埙团圆。《琥珀匙》曾被梆子、川剧改编为《苦节传》、《芙奴传》流传。

③ 叶稚斐,即叶时章,清初戏曲作家,字雉斐,一说名稚斐,字美章,吴县(今江苏苏州)人。生平事迹不详。曾与毕魏等共同参与李玉《清忠谱》传奇的创作,著有传奇八种:《英雄概》、《琥珀匙》、《三击节》、《开口笑》、《女开科》、《逊国疑》、《八翼飞》、《人中人》。今存《琥珀匙》、《英雄概》二种。

④《酒边瓒语》,王钟玿撰。王钟玿,其人待考。

⑤《五般宜》,小令套数兼用曲牌,属越调。

⑥《会河阳》,小令杂剧兼用曲牌,属南吕。

⑦《越恁好》,小令杂剧兼用曲牌,属南吕。

⑧ 朱云从，约清世祖顺治末(1611)前后在世，字际飞，吴县(今属江苏)人。生卒年及生平均不详，工作曲，著有《灵犀镜》、《齐眉案》、《照胆镜》、《人中虎》、《石点头》、《小蓬莱》等传奇十二种，《曲录》著录。

⑨《英雄概》，清代戏曲，叶时章撰。写黄巢因貌丑在科试中受抑，愤而造反，李克用、李存孝父子统兵围剿，黄巢战败，为一僧人点化，随之浮水而去。京剧《祥梅寺》即取材于此剧的第七折。

邱文庄濬[1]作《五伦全备》[2]传奇，王端毅[3]谓："理学大儒，不宜留心词曲。"邱大恨之。因南太宰王倚[4]为端毅作《大司马生传》，称许太过，遂云："若有豪杰驳之，祸且不测。"又端毅所刻疏稿凡成化间留中疏，俱书不报，邱又谓："王故彰先帝拒谏之失。"御医刘文泰[5]得邱语，因挟仇特疏，而王遂去位。所以报《五伦》之怨也。《南园漫录》云："邱文庄所著《钟情丽集》[6]，虽以所私拟元稹，而浮猥鄙亵，尤倍于稹；所撰《五伦记》[7]，虽法高明，而谑浪戏笑，尤甚高明。"

【疏证】

① 邱濬(1421—1495，或1418—1495，二说孰是，待考)，明代戏曲作家，字仲深，号琼山，别署赤玉峰道人，广东琼山人。景泰五年(1454)进士，历官翰林院编修、侍讲、国子祭酒、礼部尚书、加太子太保兼文渊阁大学士、户部尚书、武英殿大学士。谥号文庄。邱濬宦途顺利，地位显赫，精于子史，推崇理学，他的传奇戏曲创作，多宣扬封建道德。著有戏曲《五伦全备忠孝记》，其它著作还有《世史正纲》、《朱子学的》、《大学衍义补》及《邱文庄集》、《琼台集》等。

②《五伦全备》，全名《五伦全备忠孝记》，一名《五伦全备纲常记》，明代戏曲，邱濬撰。《南词叙录》著录。写春秋吴国忠臣伍员的后裔伍伦全、伍伦备兄弟，笃重纲常，忠于其君，孝于其父，睦于夫妇，友于兄弟，信于朋友，是为五伦全备，不仅享尽荣华，更得超升仙界。被历代戏曲理论家们视为迂腐一派的代表作。

③ 王端毅，即明代王恕(1416—1508)，字宗贯，号介庵，晚号石渠，陕西三原人。正统年间进士，历官扬州知府、南京刑部右侍郎、云南巡抚、宁夏巡抚、南京兵部尚书、吏部尚书等职。居官历中外五十余年，刚正清严，所引荐皆一时名臣。后辞官家居，致力编著。卒，谥端毅。著有《石渠意见》、《历代名臣谏议

录》、《介庵奏稿》、《王端毅文集》等。

④ 王倚，不详，待考。

⑤ 刘文泰，明代医官，江西人。尝任太医院院使，后因参与宫庭倾轧，降为御医。弘治年间，明孝宗命官修本草，并以文泰为总裁与太监张瑜等二十多人合修本草，书成题为《本草品汇精要》四十二卷，计收药1815种，以24项目分别论述，并附图一千三百五十八幅，甚可珍贵。但《本草品汇精要》一直藏于内府，明以后始有较大学术影响。

⑥《钟情丽集》，明代通俗小说，邱濬撰。写辜生与瑜娘的爱情故事。张志淳的《南园漫录》认为该小说是模拟元稹《莺莺传》而作。《钟情丽集》曾被收入《风流十种》、《万锦情林》、《花阵绮言》、《国色天香》、《绣谷春容》等明代小说选本中。

⑦《五伦记》，即《五伦全备忠孝记》。

【案语】

明代张志淳的《南园漫录》卷三云："观邱濬著《钟情丽集》，虽以私拟元稹，而淫猥鄙俚，尤倍于稹。"然1984年美国普林斯顿大学东亚系朱鸣林的博士论文《邱濬和他的〈大学衍义补〉——十五世纪中国的治国思想》认为张志淳的论断不符合事实。

苏州知府况钟[①],字伯律,南昌靖安人。始由小吏事吕尚书震[②]。李荐其才,授礼部主事,进郎中。时仁庙[③]初政,令在京五品以上举所知,钟举左春坊左中允张宗琏[④],召问杨文贞公士奇[⑤]曰:"人皆荐外任下僚,钟何乃举朕宫官?"杨对曰:"臣与王直方[⑥]欲拟荐宗琏,不意遂为钟所先耳。"仁庙大喜,曰:"钟知宗琏,亦可谓贤矣!"即日擢宗琏大理寺丞。盖已有用钟意。宣庙[⑦]即位,大臣奏苏州等九大郡繁剧难治,遂擢宗琏等九人为知府,皆授玺书以行。公致苏廉察官吏,去太甚者四五人。严禁狡猾,而惠爱穷弱,执势家侈恣不法者,立杖杀之。吏民大惊,奉行惟谨。又表除京连米二十余万,儒生孤寒者,多有所给,于是争献诗颂。邹亮[⑧]献二十诗,钟独称赏。欲荐其才于朝,会有匿名书数亮过失,潜揭于府治大门者,钟得书,笑曰:"彼欲阻吾荐,正速成亮名耳。"遂奏亮才学可用。召试,有验,授吏、刑二部司务,转监察御史。其勇于为义,类如此。岁满去,吏民叩阙请留者八万人。有儒生为歌曰:"况太守,民父母。早归来,慰童叟。"又曰:"况青天,朝命宣。早归来,在明年。"时已有代钟者,竟易去。文贞公[⑨]赠以诗云:"十年不愧赵清献,七邑重迎张益州。"又数年,钟卒,吏民多垂泣送櫃归。其政绩具见张[⑩]修撰洪所著传,及杨穆[⑪]《西墅杂记》,今所演《双熊梦》[⑫]剧,杂见稗官小说,而"况青天"实本于此;宾白词曲,俱极当行,一名《十五贯》。

朱素臣《文星现》传奇中事,多有据,唱莲花落、乞酒,本《尧山堂外纪》;挟伎调文衡山[⑬],本《说圃识余》;佣书宦家,本《蕉聪杂录》[⑭]。

【疏证】

① 况钟(1383—1442),字伯律,江西靖安人,明著名清官。宣德五年(1430)任苏州知府,在任严惩豪强奸吏,清理冤狱,兴修水利,并与巡抚周忱合奏免田赋米七十余万石。其体察民情,兴利除害之举甚多。卒于官,吏民聚哭,立祠纪念,称为"况青

天”。今靖安城郊公园存况钟墓。著有《况太守集》。

② 吕震(? —1426),字克声,陕西临潼人。洪武十九年(1386)以乡举入太学。历事明太祖、惠帝、成祖、仁宗、宣宗五朝,历官刑、礼、户、兵四部尚书,成祖时曾以礼部兼领户、兵两部,仁宗即位,命兼太子少师,寻进太子太保兼礼部尚书。震为人佞谀倾险,有精力,能强记。与人合编《宣德鼎彝谱》八卷。

③ 仁庙,当为明仁宗朱高炽,1425年至1426年在位。

④ 张宗琏(? —1427),字重器,江西吉水人。永乐二年(1404)进士,官至南京大理丞、常州知州。其为官清峻廉恕,深得百姓爱戴。

⑤ 杨文贞公士奇,即杨士奇(1365—1444),名寓,以字行,明初江西泰和人。贫甚,力学,授徒自给。建文初被荐入翰林,充编纂官,修《太祖实录》。仁宗即位,任礼部侍郎,兼华盖殿大学士。宣宗朝和英宗初年长期辅政。于谦、周忱、况钟等都由他荐引。卒,赠太师,谥文贞。他与杨荣、杨溥并称“三杨”,著有《东里全集》、《文渊客书目》、《历代名臣奏议》等。

⑥ 王直方,不详,待考。

⑦ 宣庙,此处当为明宣帝朱瞻基,1426年至1435年在位。

⑧ 邹亮,生卒年不详,约明英宗正统初(1436年)前后在世,字克明,长洲人。少轻侠无行,后折节读书,成名儒。正统间,以荐擢吏部司务,迁监察御史,有谦谨名。亮好藏书,工诗文,与蒋溥等相唱和,为景泰十才子之一。著有《鸣珂》、《漱芳》等。

⑨ 文贞公,即杨士奇。

⑩ 张,即张廷玉(1672—1755),字衡臣,号研斋,安徽桐城人,清代著名大臣。官至保和殿大学士、军机大臣、太保,封三等伯,康熙、雍正、乾隆三朝元老,居官五十年。曾先后纂《康熙字典》、《雍正实录》,并充《明史》、《国史馆》、《清会典》总纂官。

⑪ 杨穆,明代人,著有杂记类著作《西墅杂记》。

⑫《双雄梦》，又名《十五贯》，清代朱素臣撰。《新传奇品》著录。写熊友兰、熊友蕙兄弟分别陷入冤狱以及冤狱被澄清的故事。此剧被改编为多种剧种演出。朱素臣，约清世祖顺治初年(1644)前后在世，名不详，江苏吴县人，生卒年均不详。与朱佐朝、李玉等友善。工作曲，著有戏曲《十五贯》、《秦楼月》、《聚宝盆》、《翡翠园》、《未央天》、《文星现》、《锦衣归》、《万年觞》等十九种，又与朱佐朝等合作《四奇观》，与李玉合著《埋轮亭》及《一品爵》。

⑬ 文衡山，即文征明(1470－1559)，原名壁，字征明，后更字征仲，因先世衡山人，故号衡山居士，世称"文衡山"，曾官翰林待诏，长州(今江苏苏州)人。明代著名的书画家，为"吴门画派"的创始人之一。在诗文上，与祝允明、唐寅、徐真卿并称"吴中四才子"。在绘画上，与沈周、唐寅、仇英合称"吴门四家"。其绘画代表作有《雨余春树图》、《影翠轩图》等，诗文集有《莆田集》。

⑭《蕉聪杂录》，著者不详，待考。

【案语】

明代戏剧常表达百姓对清官的期待和赞美，而故事本身多有所据，如《十五贯》等。

山阴孟称舜[①]，字子若。其《柳枝集》[②]有《花前一笑》[③]杂剧，即唐伯虎遇侍婢事。卓珂月本其事作《花舫缘》[④]，改华为沈，改秋香为申慵来。《古夫于亭杂录》[⑤]又谓：系江阴吉道人[⑥]，非伯虎，秋香乃上海大家，非吴兴华学士。《桐下听然》[⑦]云："华学士鸿山[⑧]，尝舣舟吴门，见邻舟一人，独设酒一壶，斟以巨觥，科头向之极骂。既而奋袂举觞，作欲吸之状，辄攒眉置之，狂叫拍案。因中酒欲饮不能故也。鸿山注目良久，曰：'此定名士。'询之，乃唐解元子畏[⑨]。喜甚，肃衣冠往谒，子畏科头相对，谈谑方洽，学士浮白属之，不觉尽一觞，因大笑极欢。日暮，复大醉矣。当谈笑之际，华有小姬隔帘观之，子畏作《娇女篇》贻鸿山，鸿山作《中酒歌》答之，后人遂有'佣书配秋香'之诬；小说传奇，竟成佳话。"

《茶余客话》云："杂剧中《唐解元三笑姻缘》故事，王阮亭[⑩]尝辨为江阴吉道人，非伯虎也。吉父为御史，以建言谴谪。道人于洞庭遇异人，得幻术。游虎邱是，有兄丧，上袭麻衣，内著紫绫裈。适上海某携宅眷游山，有小婢秋香见吉衣紫，笑而顾。吉以为悦己，变姓投为仆。久之竟得婢为室。一日遁去。某知为吉，认为翁婿。"

卓珂月《花舫缘》、《春波影》二剧序云："友人有《唐解元》杂剧，易奴为佣书，易婢为养女，余以为反失英雄本色，戏为改正，野君[⑪]见猎心喜，遂作《小青》[⑫]杂剧以见'幸不幸事，天地悬隔若此'！"

【疏证】

① 孟称舜，约明末（1644）前后在世，字子若，又字子适（一作子塞），会稽（今浙江绍兴）人，生卒年均不详。崇祯时诸生，入清之后尝为松阳令。著有杂剧、传奇各 5 种，今存杂剧《桃花人面》、《英雄成败》、《眼儿媚》，传奇《娇红记》、《二胥记》、《贞文记》。还编纂《古今名剧合选》，辑录 56 种元、明杂剧（包括其本

人作品），按照婉丽和豪放的不同风格，分为《柳枝集》和《酹江集》，并详加评点。《娇红记》和《桃花人面》为其代表作。

②《柳枝集》，明末清初孟称舜编。孟称舜编有元明杂剧选集《古今名剧合选》，共收录元明杂剧五十六种，根据剧本的不同风格分为《柳枝》、《酹江》二集。明崇祯元年(1633)刻本，北京图书馆、上海图书馆均有收藏本。此书总题标作《古今名剧合选》，标题为：《新镌古今名剧柳枝集》，选杂剧二十六种，为风格婉丽之作；《新镌古今名剧酹江集》，选杂剧三十种，为风格豪放之作。每剧都有眉批和评点，卷首有孟称舜的自序。

③《花前一笑》，明代戏曲，孟称舜著。《远山堂曲品》著录。写明才子唐寅年轻时与友人出游，于画舫上饮酒作画。沈公佐之女素香见之盈盈一笑，含情而去，唐亦为之动情，遂告别友人，乘舟追去。为会见素香，唐寅卖身为奴，进入沈家，经过一番周折，唐寅终于娶到素香。

④《花舫缘》，明代戏曲，全名《唐伯虎千金花舫缘》，卓珂月撰。《远山堂曲品》著录。写唐寅三笑姻缘故事，为孟称舜杂剧《花前一笑》改编。

⑤《古夫于亭杂录》，又名《夫于亭杂録》，笔记，清代王士禛撰。本书为王士禛罢官里居后所撰，其自序谓此书"无凡例，无次第，故曰杂録"，成于康熙乙酉(1705)。王士禛(1634－1711)，字子真，一字贻上，号阮亭，晚渔洋山人，新城(今山东桓台)人。在他身后，因避雍正帝(胤禛)讳被改作士正；乾隆时又赐名士桢，由因其工诗，补谥"文简"。顺治十五年(1658)年进士，历官扬州推官、礼部主事，户部郎中、翰林院侍读、左都御史、刑部尚书等职。康熙四十三年(1704)罢官归里。著有词集《衍波词》，文集《带经堂集》，诗选《渔洋精华录》，诗话《渔洋诗话》，笔记《池北偶谈》、《古夫于亭杂录》、《香祖笔记》等。

⑥ 吉道人，生平不详，待考。

⑦《桐下听然》，二十二卷，明夸蛾斋主人撰，国家图书馆藏

有明崇祯德寿堂刻本，为八行十九字白口四周单边。（据国家图书馆书目）一说明代夸蛾斋主人即明代朱季美。

⑧ 华鸿山，唐寅娶妇故事中为太师。

⑨ 唐解元子畏，即唐寅。

⑩ 王阮亭，即清代王士禛。

⑪ 野君，即明末清初徐士俊。

⑫《小青》杂剧，即明代戏曲《春波影》，全名《小青娘情死春波影》，徐士俊撰。

【案语】

今电影《唐伯虎点秋香》，兼有上述诸情节而大为铺展。

谭元春[1]序《想当然》[2]云："卢楠[3]，字次楩，作《想当然》而托名于陆尚书[4]。尚书始治浚令，出次楩于嘉肺中。陆归，卢随之，客于吴。书成得名，不复自珍，旋又弃去。次楩生平倚酒漫骂，无故人、知已；遗文散而不收，至今始流传，余见之吴人客楚者箧中。或曰：'此陆少年所为，以其官久而高，不便以词曲传；得意之文，又不忍废，诡云次楩耳。'"《书影》云："元人作剧，专尚规格，长短既有定数，牌名亦有次第。今人任意增加，前后互换，多则连篇，少为数阕，古法荡然矣。惟余邗江门人王汉恭光鲁[5]所作《想当然》，犹有元人体裁。其曲分视之则小令，合视之则大套，插入宾白则成剧，离宾白亦成雅曲，不似今人全赖宾白敷衍。《想当然》托卢次楩[6]之名以传，实出汉恭手。"

【疏证】

① 谭元春（1586－1637），明代文学家，字友夏，湖广竟陵（今湖北天门）人。天启七年（1627）乡试第一。与同里钟惺共选《诗归》，世称"钟谭"，创立"竟陵派"。著有《谭友夏合集》。与钟惺共编《诗归》、《明诗归》、《补遗》，共评有《诗删》等。

②《想当然》，明代戏曲。《曲录》、《传奇品》等诸家曲目均题为明代人卢楠撰。剧情取材于《刘生觅莲记》，见《国色天香》。写会稽书生刘一春邂逅碧莲，两情相悦，二人遂以终身相许。一春怕事情败露，遂赴京赶考，得中状元，被派往边关。回来后，碧莲父将女许嫁一春，但碧莲不明真相而拒绝。一日当碧莲夜间哭诉心事时，一春恰寻声而至，二人重逢，终成眷属。

③ 卢楠，约明世宗嘉靖十四年（1535）前后在世，字次楩，大名浚县（今河南浚县）人，生卒年不详。其人博闻强识，负才不羁，终生不遇。其所为骚赋，最为王世贞称许。著有《蠛蠓集》五卷，戏曲有《想当然》。

④ 陆尚书，即陆光祖（1525－约 1597），字与绳，平湖（今浙江平湖）人。嘉靖二十六年（1547）进士，除浚县知县，历官南京

刑部主事、大理卿、南京兵部右侍郎、南京刑部尚书、吏部尚书等职。其清强有识，练达朝章、颇获人望。

⑤ 王汉恭光鲁，即王光鲁，约清圣祖康熙初(1662)前后在世，字汉恭，邗江(今浙江邗江)人，生卒年不详。周亮工之门人，卢楠所作《想当然》杂剧，相传出于光鲁之手，而托楠名以行。

⑥ 卢次楩，即卢楠。

【案语】

据《书影》，戏曲《想当然》作者当为王光鲁。

宋杜默[1]下第夜归，就项羽[2]庙宿，以其文质神前痛哭，大呼："千古如大王不能得天下，有才如杜默而见放于有司，岂非命哉！"神像泪出，泥界于面。《霸亭秋》[3]杂剧，演其实也。见《和州志》。尤展成[4]《钧天乐》[5]亦有哭庙一折，则易其名矣。《词苑丛谈》云："吴江张倩倩，适同邑沈自徵[6]。沈负才任侠，所著《霸亭秋》、《鞭歌伎》[7]、《簪花髻》[8]，名《渔阳三弄》，与徐文长并传。"《古夫于亭杂录》云："吴江沈君庸自徵作《霸亭秋》、《鞭歌伎》二剧，浏漓悲壮。其才不在徐文长下。"《静志居诗话》云："吴江沈氏多才：词隐生[9]订正九宫谱[10]，为审音者所宗；副使珫[11]子自徵，字君庸，亦善词曲，所撰《霸亭秋》、《鞭歌伎》诸杂剧，慨当以慷，世有续《录鬼簿》者，当目之为第一流。"

【疏证】

① 杜默(1019—约1085)，字师雄，和县(今安徽和县)人，北宋著名歌豪。他幼读经史，爱写诗文，二十岁游学开封，时范仲淹任陕西经略副使，爱杜默才华，请其任幕府书记官，杜默推辞未赴。后人京任秘阁校勘，与诗人欧阳修、石曼卿相处甚密，师事石介，北宋康定元年(1040)辞官。著有《诗豪集》。

② 项羽(前232—前202)，名籍，字羽，下相(今江苏宿迁)人。秦末农民起义军领袖，分封诸侯，为"西楚霸王"。后与刘邦争夺天下，战败自杀。

③《霸亭秋》，明代戏曲，全称《杜秀才痛哭霸亭秋》，沈自徵撰。《远山堂曲品》著录。写秀才杜默落第归来，途经项羽庙，在神像前诵读自己的文章，请予评说。控诉奸人当道，良莠不分。失声痛哭，神像亦为之落泪。

④ 尤展成，即尤侗(1618—1704)清代文学家，字同人，一字展成，号悔庵，又号艮斋，晚年自号西堂老人，江南长洲(今江苏苏州)人。明诸生，入清，为顺治三年(1646)副榜贡生。康熙十八年(1679)举博学鸿儒，授翰林院检讨，参与修《明史》，分撰列

传300余篇、《艺文志》5卷，康熙二十二年(1683)告老归家。其著作浩繁，大都收入《西堂全集》和《余集》中；另有晚年作品《鹤栖堂集》，其中诗、文各3卷。

⑤《钧天乐》，清代戏曲，尤侗撰，为尤侗《西堂曲腋》六种之一。写吴兴书生沈白与其友杨云才高学富应科考却双双落榜，而不学无术的纨绔子弟假斯文、程不识、魏无知却名列前茅。沈白上书揭发考试弊端，又受打击，于是哭诉于项羽庙。项羽神灵奏闻于文昌帝君，帝君诏试，沈白得中天榜状元，杨云亦中第二名。帝君赐宴蕊珠宫，命乐部奏钧天乐庆贺。

⑥ 沈自徵，(1591—1641)，明代戏曲家，字君庸，江苏吴江人，沈璟之侄。著有戏曲《渔阳三弄》，人称"渔阳先生"。其人磊落自负，颖悟才博，淹通古今。崇祯十三年(1640)朝廷征召，辞不就。著有《霸亭秋》、《鞭歌伎》、《簪花髻》3种，总题为《渔阳三弄》，皆悲愤之作。

⑦《鞭歌伎》，明代戏曲，沈自徵撰。《远山堂曲品》著录。写张建封怀才不遇，流落江湖。裴尚书将一船金帛以及奴婢全部赠与张建封。张建封反以主人身份招待裴尚书，并肆无忌惮的鞭打出言不逊的歌妓。

⑧《簪花髻》，明代戏曲，沈自徵撰。《远山堂曲品》著录。写大学士杨廷和之子杨慎，因父子上书议政，一再被廷杖，被嘉靖贬谪云南，且仍然不能释怀。杨慎于是更加肆无忌惮，曾经在醉后男扮女妆，在妓女的簇拥下，招摇于街市。人们为了得到杨慎的诗文，将白绸的衣服送给妓女穿，杨慎酒醉后，在白衫上挥写。于是白衫成为人们争抢的珍品。

⑨ 词隐生，即明代沈璟。

⑩ 九宫谱，据清代谢元淮的《填词浅说》云："南北九宫谱，南词旧有九宫十三调二谱，九宫谱有词，十三调谱无词。今之南北九宫谱所载，六宫十八调：一曰南仙吕宫，二曰北仙吕调，三曰南中吕宫，四曰北中吕调，五曰南大石调，六曰北大石角，七曰南

越调，八曰北越角，九曰南正宫，十曰北高宫，十一曰南小石调，十二曰北小石角，十三曰南高大石调，十四曰北高大石角，十五曰南南吕宫，十六曰北南吕调，十七曰南商调，十八曰北商角，十九曰南双调，二十曰北双角，二十一曰南黄钟宫，二十二曰北黄钟调，二十三曰南羽调，二十四曰北平调。按曲谱所载，亦与九宫谱略同。惟多南北般涉二调，暨仙吕入双调。九宫谱以仙吕双调声音回别，不可强合。仍将仙吕归仙吕，双调归双调，惟用南仙吕、北双角合成套数，以存其旧。而般涉调与中吕调，互相出入，故不另列调名也。”

⑪ 沈琉，生卒年不详，江苏吴江人，沈自徵之父。名万历二十三年(1595)年进士，历官安徽凤阳府学教授、南京国子监学正、刑部主事、刑部郎中、山东东昌知府、山东按察副使等职。其为官清正廉明，尤得百姓爱戴。

【案语】

云沈自徵才不在徐文长下，当为过誉。

王辰玉[1]《郁轮袍》[2]剧，考官故折摩诘[3]诗曰："香烟岂有情想？万国定何名目？"维叹曰："诗岂如是论者！"毛大可[4]讥东坡"鸭先知"之句，正不啻试官语。

《亦巢偶记》[5]云："张云鉴，名国经，嘉定娄塘人。少任侠，好拳勇，皆称'娄塘张二'。偶为青衿所斥，遂专心时艺，得补弟子员。与少年名士交，仍以侠气著名。《西楼记》[6]中胥长公，即其人也。所云：'谈笑起风波'者，指赵鸣阳[7]也。"《秋田闻见录》[8]载："鸣阳，江南吴江人，明时孝廉，能文。以救膦铺获罪，戍云南。明亡，遁迹桂岭。孙延龄[9]逆命，召之，坚辞不赴。与浑融[10]、性因[11]为方外交。"据此，则鸣阳人品，岂箨庵[12]所可及！相传：《西楼记》初成，就正冯犹龙[13]，冯不置可否。袁即席馈百金，为入《错梦》一折。乃《西楼》[14]为冯所改之本名《楚江情》[15]，刻墨憨斋[16]诸剧中，凡改处皆自标于阑上。如胥长公之妾轻鸿，改为伎女鸿宝儿，本识池生，遂归于池；又赵不将闻于叔夜[17]登第，即至父处为之作伐，娶素徽为室，以赎前愆：皆胜箨庵原作。至《错梦》一出，极口赞其"神化不可思议"，未尝有改易之说，则《错梦》，不可诬也。穆素徽相传姓木，本名白美，有故址在吴门秀野园旁。貌不甚美，特工于韵语。

【疏证】

① 王辰玉，即王衡(1564—1607)，明代戏曲作家，字辰玉，号缑山，江苏太仓人。其父王锡爵因忤张居正罢官。王衡于万历十六年(1588)应顺天乡试，以解元及第。万历二十九年(1601)参加会试，中榜眼。授翰林院编修，是年奉使江南，请终养归。诗文有名于当时，与屠隆、汤显祖、陈继儒等人都有交往。所著戏曲五种，今存《没奈何哭倒长安街》、《杜祁公藏身真傀儡》、《王摩诘拍碎郁轮袍》、《再生缘》四种。《裴湛和合》已佚。还著有《缑山集》、《纪游稿》、《归田词》、《诸子语类》等。

② 《郁轮袍》，明代戏曲，全称《王摩诘拍碎郁轮袍》，明代王

衡撰。《远山堂曲品》著录。写岐王请王维去为九公主弹曲祝寿，遭到王维拒绝。秀才王推却冒王维名入公主府，弹奏《郁轮袍》曲，曾有人识其妄，却骗过九公主，取得其推荐信，贡院考试时，考官遂把状元定为王推。主考宋璟复查试卷，却能识才，将王维取为第一。王推恼怒，反诬王维谄媚九公主，于是王维被黜落。后祁王赶到，使二王对质，廓清了真相。但王维看清科场内幕，遂归隐辋川。

③ 摩诘，即王维(701—761)，唐代诗人、画家，字摩诘，太原祁州(今山西省祁县)人。开元九年(721)进士，历官大乐丞、济州司仓参军、右拾遗、监察御史、太子中允、尚书右丞等职。世称王右丞，是盛唐山水田园诗派的代表作家。其多才多艺，除作诗外，又精通绘画、音乐、书法。著有《王右丞集》，存诗400余首。

④ 毛大可，即清代毛奇龄。

⑤《亦巢偶记》，著者不详，待考。

⑥《西搂记》，明代戏曲，明末袁晋《剑啸阁传奇》之一。写书生于鹃和穆素徽的爱情故事，剧中内容是作者根据其自身经历附会。写于、穆二人因写词曲而互相爱慕，曾在西楼同歌《楚江情》，此事为于鹃之父御史于鲁得知，将穆逐徙杭州。相国公子池同乘机以巨款买穆为妾，穆不从，备受虐待。于鹃赴试得中状元，后在侠士胥长公的帮助下终于与穆结为婚姻。

⑦ 赵鸣阳，生卒年不详，明代文士，因参与科场舞弊被除名。据《明史》卷七十记载："(万历)四十四年会试，吴江沈同和第一，同里赵鸣阳第六。同和素不能文，文多出鸣阳手，事发觉，两人并谪戍。"另《明史》卷二一七载："岁丙辰偕礼部尚书刘楚先典会试。吴江举人沈同和者，副都御史季文子，目不知书，贿礼部吏，与同里赵鸣阳联号舍。其首场七篇，自坊刻外，皆鸣阳笔也。榜发，同和第一，鸣阳亦中式，都下大哗。道南等亟检举，诏令覆试。同和竟日构一文。下吏，戍烟瘴，鸣阳亦除名。"

⑧《秋田闻见录》，著者不详，待考。

⑨ 孙延龄，清代汉军正红旗人。顺治九年(1652)，定南王孔有德于桂林与李定国作战，兵败自杀，其子亦死，女儿孔四贞被孝庄皇后收为义女。康熙五年(1666)，孙延龄娶孔四贞，是清朝最早娶汉族公主的汉人额驸，清廷以孙延龄为将军驻守桂林。康熙十三年(1674 年)正月，吴三桂叛清，康熙帝派孙延龄为抚蛮将军，率师驻防广西。康熙十三年二月二十七日，广西将军孙延龄投向吴三桂，罗森、郑蛟麟、吴之茂叛于四川，耿精忠叛于福建。不久，孔四贞劝其反正，代延龄具疏乞降，康熙准许，孙延龄又准备叛吴投清。吴三桂派其孙吴世琮计杀孙延龄。

⑩ 浑融(1615－1708)，俗姓张，法名本符，自号浑融，湖广沅州(今湖南源州)人。明末爱国僧人。普陀山寿佛洞《浑公大师鼎建栖霞寺缘起摩崖记》载其生平。

⑪ 性因，清初人，生平不详，待考。

⑫ 箨菴，即袁晋(1592—1674)，明末清初戏曲作家，原名韫玉，后改名晋，字于令、令昭、凫公，号箨庵、白宾，又号幔亭仙史、幔亭峰歌者、吉衣道人等，江苏吴县人。早年为诸生。明末曾到北京，清军入关后降，历官水部郎、山东临清关监督、荆州知府等职。著有戏曲《西楼记》、《鹔鹴裘》、《玉符记》、《珍珠衫》、《长生乐》、《瑞玉记》、《合浦珠》、《战荆轲》、《窦娥冤》9 种，称为《剑啸阁传奇》，现存前 2 种。还著有诗文集《及音室稿》、《留砚斋稿》和小说《隋史遗文》等。其《北曲谱》，仅有稿本，未见传世。

⑬ 冯犹龙，即冯梦龙(1574－1646)，明代戏曲家、通俗文学家，字犹龙，别署龙子犹，又号墨憨斋主人，江苏长洲(今江苏吴县)人。他少有才气，和兄冯梦桂、弟冯梦熊并称为“吴下三冯”。明末曾任寿宁知县。清兵渡江，参加抗清活动，后死于故乡。其思想受市民意识影响，重视小说、戏曲和通俗文学。所编选作品，对礼教持轻视态度，但仍宣扬封建思想，往往流于秽亵。其编选了《喻世明言》(旧题《古今小说》)、《警世通言》、《醒世恒言》，还增补了长篇小说《平妖传》，改作了《新列国志》，编辑过

《古今谭概》、《情史》等笔记故事，鉴定了《有商志传》、《有夏志传》、《盘古至唐虞传》等；民歌方面，他搜集、整理过《挂枝儿》、《山歌》两种民歌集；戏曲方面，他改定《精忠旗》、《酒家佣》等曲本，编纂散曲集《太霞新奏》，并且创作了《双雄记》和《万事足》两部剧本。

⑭《西楼》，即明末清初袁晋传奇《西楼记》。

⑮《楚江情》，明代戏曲，冯梦龙撰。《今乐考证》著录。据袁晋《西楼记》改定。写于鹃与妓女穆素徽的爱情故事。冯梦龙载情节上略作删削，将原作中胥长公杀池同、赵不将事翻案。

⑯ 墨憨斋，冯梦龙号墨憨斋主人，有戏曲集《墨憨斋定本传奇》。

⑰ 于叔夜，明代袁晋戏曲《西楼记》中男主角。

【案语】

冯梦龙曾改编汤显祖、李玉等人的《还魂记》、《永团圆》、《西楼记》等传奇剧本，使之更适于演出，称为《墨憨斋定本》陆续刊印。原有崇祯年间刻本。建国后中国戏剧出版社收集到十三种，连同冯梦龙自编的《双雄记》一种，辑成《墨憨斋定本传奇》出版。

《旷园偶录》[1]云:"袁于令[2]生平得意在《金锁》[3],而今人盛行《西楼》——文词甚平,但叶调当行,当时无两。"按:箨菴制四折杂剧,如《战荆轲》[4]之类,杜茶村[5]甚之云:"舌本生硬,江郎[6]才尽耶?"

【疏证】

①《旷园偶录》,著者不详,待考。

② 袁于令,即袁晋。

③《金锁》,即袁晋据明末叶宪祖《金锁记》改编的《窦娥冤》,全本已失传,仅在《缀白裘》、《醉怡情》诸书中存有若干散出。

④《战荆轲》,戏曲名,明末清初袁晋撰,已佚。

⑤ 杜茶村,即杜濬(1611—1687),清初诗人,原名诏先,字于皇,号茶村,湖北黄冈人。明崇祯间太学生。明亡后寓居江宁,绝意仕宦。诗长于五律,著有《变雅堂集》。

⑥ 江郎,即江淹(444—505),南朝文学家,字文通,济阳考城(今河南兰考东)人。历仕宋、齐、梁三代,早年仕途不达,诗、文、赋均负盛名。晚年他仍担任齐、梁朝的高官,作品质量大不如以前,被认为是才思衰退所致,即所谓"江郎才尽"。明代张溥辑其作品为《江文通集》,收入《汉魏六朝百三家集》。

袁箨菴[1]作《瑞玉》[2]传奇，描写逆珰魏忠贤[3]私人巡抚毛一鹭[4]及织局太监李实[5]搆陷周中介公[6]事甚悉。甫脱稿，即授优伶唱演。是日诸公毕集，而袁尚未至。优人请曰："李实登场，尚少一引子。"于是诸公各拟一调。俄而袁至，告以优人所请，袁笑曰："几忘之！"即索笔书《卜算子》云："局势趋东厂，人面翻新样。织造频添一段忙，待织造迷天网。"语不多，而句句双关巧妙。诸公叹服，遂各毁其所作。一鹭闻之，持厚幣倩人求袁改易，袁易一鹭曰"春锄"。

【疏证】

① 袁箨菴，即明末清初袁晋。

②《瑞玉》，即袁晋的戏曲《瑞玉记》，已佚。据其它残存材料记载，该剧写明朝宦官魏忠贤串通巡抚毛一鹭及织局衙门太监李实，设计陷害周顺昌的奸事。

③ 魏忠贤(1568—1627)，原名李进忠，明朝末期宦官，北直隶肃宁(今属河北)人。出身市井无赖，后为赌债所逼遂自阉入宫做太监。泰昌元年(1620)，熹宗朱由校即位，魏升为司礼秉笔太监。天启五年(1625)魏忠贤借熊廷弼事件，诬陷东林党的左光斗、杨涟、周起元、周顺昌、缪昌期等人有贪赃之罪，大肆搜捕东林党人。天启六年(1626)，魏忠贤又杀害了高攀龙、周宗建、黄尊素、李应升等人，东林书院被全部拆毁，讲学亦告中止。至此，东林党被阉党势力彻底消灭。1627 年崇祯帝朱由检即位后，魏遭到弹劾，流放凤阳途中畏罪自杀。

④ 毛一鹭，遂安毛家(今浙江淳安)人。明万历三十二年(1604)进士，曾任兵部左侍郎。天启年间，任应天巡抚，依附阉党。天启七年(1627)，毛一鹭指使爪牙在苏州逮捕反对阉党的吏部员外郎周顺昌，激起复社人士之义愤，群起为周顺昌送行，并为其诉冤，伸张正义。继而，又以"吴民作乱"为名镇压并杀害带头反对阉党的颜佩韦等五人。

⑤ 李实，明宫廷织造太监，与魏忠贤同流合污，陷害东林党人。

⑥ 周中介公，周顺昌（1584－1626），字景文，号蓼洲，江苏苏州人。万历四十一年（1613）进士，为福州推官司，擢文选郎。以忤魏忠贤逮死狱中。崇祯元年（1628）诛魏忠贤，得昭雪，谥忠介。著有《烬余集》。

【案语】

毛一鹭以"吴民作乱"为名镇压并杀害带头反对阉党的颜佩韦等五人，当地群众把五人葬于虎丘前大堤上。复社张溥写了《五人墓碑记》以记其事。

曹银台子清[①]撰《表忠记》[②]，载明季忠烈及卑汙诸臣极详备。填词五十余句，游戏皆示劝惩。以边长白大绶[③]为终始，开场即演掘闯贼[④]祖坟。掘坟事人皆知长白所为，不知其实贾焕[⑤]成之也。当闯贼猖獗，其兄李自祥改姓张，仍为米脂县役。时长白为令，一日方视事，有一人赴诉卖蒜为兵所抢。当堂穷究，其人匍匐膝前，阳作哀诉，阴以手按令足，令解其意。呼至后堂，卖蒜者请屏左右，乃脱帽裂缝，出封函，曰："吾实内监，此密旨也。"令拜读，乃命掘闯贼祖坟之诏旨。随挥之出，升堂，伪偿之价而遣之。然闯贼祖坟实难寻问，又系密旨，不敢声张，其时闯贼逆焰已炽，令忧形于色，寝食俱废。门子贾焕，素所亲信，乘间请曰："窃见日来形于举止，大异往常，似有大忧郁而不能解者，曷不见告，或可效犬马乎？"令察其辞色恳笃，且自念舍此无可告，遂详吐前事。焕曰："事未可骤图也，今在官捕快张自祥者，本李姓，闯贼亲兄，而县役某某等二十人，皆歃血结盟，共约贼兵一至，即为内应。焕实二十人之一也。令欲知彼祖墓，须与自祥接纳，可徐察之。"诘旦，传自祥入，笑问曰："尔本姓李，何以易张？"彼方置辩，焕出谓曰："吾以细陈底里，不必遮掩。"令曳之起，曰："时事已不可为，天意有在。尔辈皆应时豪杰，予身家方赖保全，何必相隐？"遂偕焕结拜，入则兄弟，出则官役。久之，乘醉托言素晓堪舆，叩其墓所形势。自祥乃以出猎为名，邀之同往，尽知其所。越数日，闯贼将犯潼关，令出七千金付自祥先行投款军前，"吾俟入关后即至"。复遣其党十余人，卫其辎重。自祥去，偕焕并家人潜往伐墓。墓上有大树一株，紫藤垂满。掘至棺，藤根包裹千匝。以巨斧斫断其藤，棺开，有小白蛇一，头角已成龙形，止一眼，其身尚未变。遍尸皆生黄毛，二三寸不等。枯骨，血润如生。随并蛇斫碎，焚之，扬灰讫。考剖棺之日，适闯贼兵败河南，一目为流矢所中。掘毕，焕曰："此地不可久居。乘今闯贼新败，纵有报闻，亦不暇及。今已为朝廷立此大功，何不挂印归山？"遂弃官。焕亦他适。越数年，长白闲居京邸绒线胡同，一老

僧叩门求见。长白出，僧即跪哭。长白讶其为谁，僧曰："公忘贾焕耶?"乃相持而泣。固留之，不可；与之金，亦不受；为制衣裳，一痛而别，不知所终。出《在园杂志》，言亲得之长白侄桂岩别驾声威者，较长白自记《虎口余生》，更为详备。吾郡郭于宫[⑥]观演《表忠记》诗云："碧血余威照管弦，忠臣剧贼两流传。笑他江左夷吾[⑦]辈，一卷《阴符燕子笺》[⑧]。"

相传阮圆海[⑨]作《燕子笺》，是刺倪鸿宝[⑩]。

【疏证】

① 曹银台子清，即曹寅(1658－1712)，清文学家，字子清，号荔轩，又号楝亭、雪樵、柳山聱首、西堂扫花行者，先世汉族，原籍丰润(今属河北)。小说家曹雪芹之祖父。自其祖父起，为满洲贵族之包衣(奴仆)，隶属于正白旗。历官通政使、管理江宁织造、巡视两淮盐漕监察御史等职。善骑射，能诗及词曲，所作有《楝亭诗钞》、《词钞》、《续琵琶记》等。又汇刻前人文字音韵书为《楝亭五种》，艺文杂著为《楝亭藏书十二种》，校勘颇精。

②《表忠记》，又名《虎口余生》清代戏曲，曹寅撰。明末边大绶任陕西米脂县令，奉命发掘李自成祖坟，后边被起义军俘虏，几次遇险，终于乘乱逃生，乃作《虎口余生》一文自述其遭遇。刘廷玑《在园杂录》记其事，并云曹寅据边大绶文谱为传奇，仍名《虎口余生》，剧中悉载明末清初史实。极其详备。全剧 50 出。今已佚。

③ 边长白大绶，即边大绶，明末陕西米脂县令，字长白。生平不详，待考。

④ 闯贼，对明末农民起义军领袖李自成的蔑称。

⑤ 贾焕，生平不详，待考。

⑥ 郭于宫，与焦循同时代人，余者待考。

⑦ 江左夷吾，王导(276－339)，东晋开国大臣，著名政治家，字茂弘，琅琊临沂人。出身士族，西晋末，为琅琊王司马睿献

策移镇建康。大兴元年(318),司马睿在建康称帝,王导任丞相,总揽元、明、成帝三朝国政,领导南迁士族,联合江南士族,稳定了东晋初期的统治。他扶持晋室功勋卓著,为朝野倾心,号为仲父,晋元帝把他比作管夷吾,即所谓"江左夷吾"。

⑧《阴符燕子笺》,据题名南沙三余氏的《南明野史》记载,《燕子笺》为阮大铖所作传奇。《南明野史》云:"御史王孙蕃疏有曰:'枢辅以大铖为知兵乎?则《燕子笺》、《春灯谜》,枕上之阴符而床头之黄石也。'《燕子笺》、《春灯谜》,阮所作传奇,盖亵词也。"

⑨ 阮圆海,生平不详,待考。据明代张岱《陶庵梦忆》卷八《阮圆海戏》条云:"阮圆海家优,讲关目,讲情理,讲筋节,与他班孟浪不同。然其所打院本,又皆主人自制,笔笔勾勒,苦心尽出,与他班卤莽者又不同。故所搬演,本本出色,脚脚出色,出出出色,句句出色,字字出色。余在其家看《十错认》、《摩尼珠》、《燕子笺》三剧,其串架斗笋、插科打诨、意色眼目,主人细细与之讲明。知其义味,知其指归,故咬嚼吞吐,寻味不尽。"

⑩ 倪鸿宝,即倪元璐(1593—1644),字汝玉,号鸿宝,浙江上虞人,明代著名的书画家。天启二年(1621)进士,历官至户、礼部尚书。崇祯末年,李自成陷京师,自缢死,福王谥文正,清谥文贞。其书法作品有《舞鹤赋卷》、《行书诗轴》、《金山诗轴》等。著有《兒意内外仪》、《倪文贞集》。

【案语】

古代许多中国人颇为迷信,常言某人祖坟有帝王气者当为帝王。故有坏祖坟而坏王气之说。

《越巢小识》[1]云："楝翁[2]《七子缘》[3]传奇，亦名《诗缘记》，关白甚整。通部不用旦色，自是高手。七子，谓弘治时北地李梦阳[4]、信阳何景明[5]、武功康海[6]、鄠江王九思[7]、吴郡徐徵卿[8]、仪封王廷相[9]、济南边贡[10]。其间串合，以对山[11]救空同[12]为主；而杨文襄[13]与张永[14]谋诛刘瑾[15]，亦在其中。"

《茶余客话》云："《东林点将录》[16]，乃吏部尚书陕人王绍徽所辑，魏忠贤干儿也，当时称为'王媳妇'，郡人撰《百子图》[17]传奇刺之。"

【疏证】

①《越巢小识》，著者不详，待考。

② 楝翁，即李楝，清代人，字吉士，一作吉四，一字松岚，江苏兴化人，一作高邮人。康熙四十一年(1702)中顺天乡榜，授内阁中书。工诗文，善篆隶，兼画山水，名震江、淮间。著有《自怡堂稿》、《楚游杂记》，另著有传奇《七子缘》、《犊鼻裈》二种。

③《七子缘》，又名《诗缘记》、《七才子》，清代戏曲，李楝撰。写明代李梦阳、何景明、康海等"前七子"故事。

④ 李梦阳(1473－1530)，明文学家，字天赐，又字献吉，号空同子，庆阳(今属甘肃)人，徙河南扶沟。弘治进士，曾任户部郎中，因反对宦官刘瑾下狱。瑾败，迁江西提学副使。其文学主张，倡言"文必秦汉，诗必盛唐"，反对"台阁体"。与何景明等互相呼应，同为"前七子"领袖。著有《空同集》。

⑤ 何景明(1488－1521)，明文学家，字仲默，号大复山人，河南信阳人。弘治进士，官至陕西提学副使。与李梦阳齐名，为"前七子"领袖。著有《大复集》。

⑥ 康海(1475－1540)，明文学家，字德涵，号对山、浒西山人、浒东渔父，陕西武功人。弘治十五年(1502)状元，任翰林院修撰。武宗时宦官刘瑾败，因名列瑾党而免官。以诗文名列"前七子"之一。著有诗文集《对山集》、杂剧《中山狼》、散曲集《浒东

乐府》等。

⑦ 王九思(1468－1551),明文学家,字敬夫,号渼陂,陕西鄠人。曾任翰林院检讨、吏部郎中。武宗时宦官刘瑾败,因名列瑾党,降为寿州同知。以诗文名列“前七子”。著有诗文集《渼陂集》、杂剧《沽酒游春》、《中山狼》(一折),及散曲集《碧山乐府》等。

⑧ 徐徵卿(1479－1511),明文学家,字昌穀,一字昌国,吴县(今属江苏)人。弘治进士,官国子监博士。少与唐寅、祝允明、文征明齐名,称“吴中四子”。后与李梦阳等并称“前七子”。论诗主情致,与后来王士禛所倡导之“神韵说”有相通之处。著有《迪功集》、《谈艺录》等。

⑨ 王廷相(1474－1544),明代哲学家、文学家,字子衡,号浚川,仪封(今河南兰考)人。历官兵科给事中、亳州判官、监察御史、南京兵部尚书、都察院左都御史等职。博学好议论,诗文尚摹拟,提倡复古,与李梦阳、何景明等并称“前七子”。著有《王氏家藏集》、《王浚川所著书》。

⑩ 边贡(1476—1532),明文学家,字廷实,山东历城人。弘治进士,官至南京户部尚书。为“前七子”之一。著有《华泉集》。

⑪ 对山,即康海。

⑫ 空同,即李梦阳。

⑬ 杨文襄,即明代杨一清(1454－1530),字应宁,号邃庵,化州城人(祖籍云南安宁)。晚年居江苏丹徒。成化年间进士,历仕成化、洪治、正德、嘉靖四朝,官至兵部、户部、吏部尚书,武英殿、谨身殿、华盖殿大学士,左柱国,太子太傅,太子太师,两次入阁预机务,后为首辅,官居一品,位极人臣。正德五年(1510),安化王朱寘鐇反叛,一清总制军务,很快平定叛乱。在平乱中,一清劝宦官、监军张永剪除大权奸刘瑾,张永从一清计,乘献俘奏功之机,向武宗揭发刘瑾不法罪行。刘瑾因此被诛,朝野拍手称庆。世宗嘉靖三年(1524 年),一清为兵部尚书、左都御史,总

制陕西三边军务。嘉靖八年，因与内阁张璁政见分歧，受攻讦排挤致仕。一清死后数年，世宗追复其官，赠太保，谥文襄。化州人尊他为文襄公、景邃公。著有《关中奏议》、《石淙类稿》、《西征日录》、《车驾幸第录》等

⑭ 张永，据《明史·张永列传》记载：张永，保定新城人。正德初，总神机营，与瑾为党。后与刘瑾有隙。正德五年安化王朱寘鐇反叛被平后，张永从杨一清计，乘献俘奏功之机，向武宗揭发刘瑾不法罪行。刘瑾因此被诛。

⑮ 刘瑾(？—1510)，明代宦官，本姓谈，陕西兴平人，景泰年间自宫，依太监刘某进用，改刘姓。武宗即位后，与马永成、高凤、罗祥、魏彬、丘聚、谷大用、张永等八人并得宠，号称八虎。官至司礼太监、司礼秉笔太监。刘瑾日导武宗游戏，恣意打击反对派官僚，权擅天下，索贪贿。他的擅权专横，激起民怨，也引起内廷和外廷的不满。正德五年四月，安化王朱寘鐇以除刘瑾为名，起兵反叛。武宗命御史杨一清、太监张永为总督，监军讨伐。八月事变平息，张永用一清策利用报捷之机，密奏刘瑾诸不法事。刘瑾被逮，凌迟处死。

⑯《东林点将录》，一卷，明王绍徽撰。绍徽，陕西咸宁人，万历戊戌(1598)进士，官至吏部尚书。其书以《水浒传》晁盖、宋江等一百八人天罡、地煞之名，分配当时缙绅。今本缺所配孔明、樊瑞、宋万三人，盖后人传写佚之。(参考《四库总目提要》)

⑰《百子图》，明代戏曲，明天启年间无名氏撰。阮葵生《茶余客话》云，天启年间，王绍徽辑《东林点将录》，投魏忠贤门下做干儿，人称“王媳妇”。当时魏忠贤的干儿义子有“十孩儿”、“四十孙”等，故京中有人撰《百子图》传奇以讥刺。

【案语】

以李梦阳、何景明为代表的“前七子”强调文章学习秦汉，古诗取法汉魏，近体宗法盛唐，反对充斥文坛的台阁体、八股文、理气诗。在当时有进步意义。

《汇苑详注》云："刘瑾以扩清政务为名，诸翰林悉出补部属。鄠杜王敬夫[①]，其乡人也，独为吏部郎，不数月，掌文选。会瑾败，谪同知寿州。敬夫有隽才，尤长于词曲，而傲睨多疏脱。人或谗李文正[②]，谓敬夫尝讥其诗。御史追论敬夫，褫其官。敬夫编《杜少陵游春》[③]传奇以讥文正。李闻之，益大恚。随馆阁诸公，亦谓敬夫轻薄。遂不复用。"《蜗亭杂订》云："长沙[④]当国时，王九思以少年屏斥，永锢不用，无所发怒，作《杜甫游春》杂剧，力诋西涯[⑤]，流传关、陇，群相和附。嘉靖初纂修实录，议起用王九思。有言于朝曰：'《游春记》[⑥]李林甫固指西涯，杨国忠[⑦]得非石斋[⑧]，贾婆婆[⑨]得非南坞[⑩]耶？'吏部闻之，缠舌而止。或谓冯汝行[⑪]《梁状元不服老》[⑫]杂剧，当在王渼陂[⑬]《杜甫游春》之上。《四友斋丛说》[⑭]云：'渼陂《杜甫游春》杂剧，虽金、元人犹当北面，何况近代？'按：文人之意，往往托之填词。王九思《杜甫游春》指李西涯[⑮]、杨石斋[⑯]、贾南坞[⑰]三相，康对山[⑱]之《中山狼》则指李空同[⑲]，李中麓[⑳]之《宝剑记》则指分宜[㉑]父子，王辰玉之《哭倒长安街》[㉒]则指建言诸公。相传汤若士之《紫箫》[㉓]，亦指当时秉国首揆，才成其半，即为人所议，因改为《紫钗》[㉔]。"

【疏证】

① 王敬夫，即王九思。

② 李文正，即李东阳（1447—1516），明代诗人、书法家，字宾之，号西涯，祖籍湖广茶陵（今属湖南茶陵县），明洪武五年（1372）起，茶陵县属湖广长沙府，因此人们又称他"李长沙"或"李茶陵"，但他长期生活在北京。明英宗天顺八年（1464）进士，授编修，后官至礼部右待郎、太子少保、礼部尚书兼文渊阁大学士。刘瑾诛后，李东阳上书自责，武宗慰留之，并赠太师。死后谥"文正"，故称"李文正"。其诗多应酬题赠之作，古乐府多咏述历代史事。诗歌形式典雅工丽，在当时很有影响，人称茶陵诗派。著有《怀麓堂集》。

③《杜少陵游春》，一名《杜甫游春》，明代王九思撰。《录鬼簿》著录。写杜甫春天闲游长安的感受，剧中痛责奸相李林甫的罪恶，揭露了唐玄宗晚年的荒唐现实。其中杜甫下决心拒绝征召，乘槎度海，去过隐居生活，实际上是作者自己的化身。作者借杜甫之口，倾吐自己的愤懑。王世贞《艺苑卮言》认为剧中李林甫影射当时宰相李东阳，可备一说。其主题与康海《中山狼》相类。

④ 长沙，即李东阳。

⑤ 西涯，亦即李东阳。

⑥《游春记》，即王九思《杜甫游春》。

⑦ 杨国忠（？—756），唐代玄宗时外戚，权臣，蒲州永乐（今山西永济南）人，杨贵妃堂兄，本名钊，玄宗改其名为国忠。天宝初，杨贵妃得宠，剑南节度使章仇兼琼欲结为内援，使杨钊携财贿入京，杨氏姊妹荐于玄宗，累迁监察御史。天宝十一年（752），李林甫死，杨国忠代相，兼吏部尚书。天宝十年（751）及十三年（754），在他鼓动下，唐两次发兵进攻南诏，均全军覆没。他与安禄山争宠，导致本有野心的安禄山以诛杨国忠为名起兵叛唐。杨国忠劝玄宗令哥舒翰出关作战，因致大败。他又劝玄宗入蜀，随驾奔蜀，至马嵬驿（今陕西兴平西），为从驾士兵所杀。

⑧ 石斋，即杨廷和（1460—1529），字介夫，号石斋，蜀郡新都（今成都市新都县）人，明代文学家杨慎之父。成化十四年（1478）进士，明弘治二年（489）进修撰，历官南京户部尚书、文渊阁大学士、吏部尚书。及刘瑾伏诛，正德七年（1512）进谨身殿大学士；继李东阳出任首辅。其为官沉毅持重，治国经邦，革除弊端，政声蜚著，是明代著名政治改革家。逝，明穆宗赠太保，谥文忠。著有《杨文忠公三录》、《石斋集》传世。善书。

⑨ 贾婆婆，戏曲《杜甫游春》中人物。

⑩ 贾咏（1464—1547），字鸣和，号南坞，河南临颍人。弘治九年（1496）进士，历官经筵讲官、兵部主事、左中允兼修撰、南京

翰林院侍读学士、国子监祭酒、礼部左侍郎、吏部左侍郎。嘉靖四年(1526)五月以原官兼翰林学士入阁专理诰敕、掌参事府事,迁礼部尚书兼文渊阁大学士参预机务,进武英殿大学士,加少保兼太子太保。逝,赠太保,谥文靖。

⑪ 冯汝行,即冯惟敏(1511—1580),明代杰出的散曲作家,字汝行,号海浮山人,青州临朐(今山东临朐县)人。与其兄冯惟健、弟冯惟讷俱以诗文名。嘉靖十六年(1537)中举,嘉靖四十一年(1562)授涞水知县,之后历官镇江府学教授、保定通判。著有《海浮山堂辑稿》、《海浮山堂词稿》、《击节余音》、《石门集》等,还有杂剧《梁状元不伏老》、《僧尼共犯》两种行世。现存散曲四百余首。

⑫《梁状元不服老》,明代戏曲,又名《不伏老》,全称《梁状元一世不伏老》,亦作《玉殿传胪记》、《梁状元不伏老玉殿传胪记》,冯惟敏撰。《远山堂剧品》著录。写宋代梁颢少年登科,但会试屡屡不中,终于在八十二岁时高中状元的故事。事见宋代洪迈《容斋随笔》卷十四引陈正敏《遯斋闲览》。

⑬ 王渼陂,即王九思。

⑭《四友斋丛说》,三十八卷,明代何良俊撰。该书分十六类,一经,二史,三杂纪,四子,五释道,六文,七诗,八书,九画,十求志,十一崇训,十二尊生,十三娱老,十四正俗,十五考文,十六词曲。又附以续史一类,杂引旧闻而论断之,于时事亦多纪录。然往往摭拾传闻,不能核实。

⑮ 李西涯,即李东阳。

⑯ 杨石斋,即杨廷和。

⑰ 贾南坞,即贾咏。

⑱ 康对山,即康海。

⑲ 李空同,即李梦阳。

⑳ 李中麓,即李开先。

㉑ 分宜,即严嵩(1480—1567),明代权臣,字惟中,一字介

溪，江西分宜人，故称严分宜。弘治十八年（1505）进士，改翰林院庶吉士，授编修。后历官吏部左侍郎、南京礼部尚书、太子太保、武英殿大学士、吏部尚书、谨身殿大学士、少傅兼太子太师、少师、华盖殿大学士等职。严嵩无他才略，惟一意媚上，窃权罔利，专国政近二十年。著有《钤山堂集》四十卷。

㉒《哭倒长安街》，又名《没奈何哭倒长安街》，明代戏曲，王衡撰。余者待考。

㉓《紫箫》，即《紫箫记》，明代汤显祖撰。《曲品》著录。主人公霍小玉、李益名字出自唐代传奇小说《霍小玉传》。男女主角的姓名虽与《紫钗记》相同，故事的大纲也有相似之处，但由于其它人物几乎完全不同，故不能说是全出于《霍小玉传》。写陇西李益赴京应试，与霍王女儿霍小玉相爱并成婚。元宵节李益与小玉至华清宫观灯，二人走散，小玉拾得紫玉箫一支，被捉送宫中郭贵妃审问，郭贵妃询知其为李益眷属，派人护送回宅。后来李益中状元，被派往朔方任职，又娶徐氏为妾。剧情较为拖沓。

㉔《紫钗》，即汤显祖《紫钗记》。

【案语】

明代戏曲虽常讥刺时政，但对时政的影响甚小，往往是时政影响了戏曲内容。

康山在吾郡城内，相传对山[①]游扬州时，于此地弹琵琶数曲，后人因垒土成山。种黄杨三五株，今尚存。董元宰[②]书："康山草堂"扁。对山性孝友，亲族待而举火者，不可胜数。因救李空同，与刘瑾酬酢，遂罗清议。被放后。肆意词曲，有《沈醉东风》[③]曰："装几车儿羊毛笔管，载几车儿各样花笺，凤阳墨三两房，天来大三台砚，请孔门弟子三千，一夜离情写半年，添砚水尽都是离情泪点。"读之可伤。吕柟[④]作《对山墓表》，张治道[⑤]作《对山行状》，俱载对山救空同事。薛应旂[⑥]《宪章录》[⑦]，黄佐[⑧]作《董大理传》，亦载之，而说多异同。何元朗云："李空同为韩道贯[⑨]草疏，极为切直。刘瑾切齿，必欲置之于死，赖康浒西[⑩]营救而脱。后浒西得罪，空同议论严刻，马中锡[⑪]作《中山狼》[⑫]以诋之。"戒菴[⑬]云："《中山狼传》马左都中锡撰，刺李空同悖德康对山脱刘瑾之害耳。刻者杂之唐、宋稗官诸传之列，读者岂了其意之所属哉！"朱竹垞[⑭]云："《中山狼》乃东田马中锡作，今载其集中。世传訾献吉[⑮]者，数其负德涵[⑯]也。考之，康、李未尝隙末。黄才伯[⑰]有《读林见素[⑱]救空同奏疏诗》云：'怜才不是云庄[⑲]老，愁杀中山猎后狼。'然则当日所訾，乃负见素[⑳]耳。"王阮亭云："《中山狼传》，见马中锡《东田集》[㉑]。东田，河间故城人。正德间，空同、对山，皆其门生也。按《对山集》[㉒]有《读中山狼传诗》云：'平生爱物未筹量，那记当年救此狼！'则此传为刺空同无疑。"其说之不同如此。大抵对山意气高迈，救李一事，尤为独绝，故士君子乐道之。小说载："对山奔丧，过内邱，盗劫其资。刘瑾闻之，责捕甚急，诡云：'劫者，瑾之所寄橐也。'有司惊，敛民财偿之。"此事亦见《弇州[㉓]史料》。《明史稿》[㉔]载《宁杲[㉕]传》。贫士被盗，有司往往视之漠然，至假权势以致偿，亦可慨矣。弇州谓其累有司，何哉？《静志居诗话》云："德涵坐援献吉，遂挂清议。归田之后，耽心词曲。其小令云：'真个是不精不细丑行藏，怪不得没头没脑受灾殃。从今后花底朝朝醉，人间事事忘。刚方，傒落了膺[㉖]和滂[㉗]；荒唐，周旋了籍[㉘]与康[㉙]。'论者原其心而

悲之。殁时，家无长物，腰鼓多至三百副。”《艺苑卮言》云：“王敬夫[30]将填词，以厚资募国工，杜门学按琵琶、三弦，习诸伎艺而后出之。康德涵[31]于歌弹犹妙，每敬夫曲成，德涵为奏之，即老乐师无不击节叹赏。”又云：“康德涵既罢官居鄠杜，葛巾野服，自隐声酒。时有杨侍郎廷仪[32]者——少师之弟——以使事过康。康故契分不薄，大喜置酒。至醉，自弹琵琶唱新词为寿。杨徐谓：‘家兄居恒相念君，但得一书，吾为道地史局。’语未毕，康大怒骂曰：‘若伶人我耶！’手琵琶击之，胡床迸碎。杨踉跄走免。康遂入，口咄咄，更不相见！”《蜗亭杂订》云：“康德涵既罢免，以山水、声伎自娱。闲作乐府、小令，使二青衣歌以侑觞。游于四方，修骖命酒，自歌其曲。尝生日，邀名伎百人为百年会。酒阑，各书小令一阕，命送诸王邸，曰：‘此差胜锦缠头也。’《四友斋丛说》云：‘对山尝与伎女同跨一蹇驴，令从人赍琵琶自随，游行道中，傲然不屑。’敬夫、德涵同里同官，以瑾党放逐浒东鄠杜之间，相与过从谈讌，徵歌度曲，以相娱乐。万历中广陵顾小侯所建[33]游长安，访求曲中七十老妓，令歌康、王乐府。其流风遗韵，关西人犹能道之。”

【疏证】

① 对山，即康海。

② 董元宰，即董其昌（1555－1636），明代画家、书法家、绘画理论家，字玄宰，号思白、香光居士，华亭（今上海松江）人。曾任庶吉士、南京礼部尚书、太子太保，卒赠太子太傅，谥文敏。其人工诗文书画，其绘画有《赠稼轩山水》、《岚容川色图》、《林和靖诗意图》、《昼锦堂图》等，书法有墨迹《月赋》、《三世诰命》、《临柳公权兰亭诗》、《临张旭古诗帖》及大量的题跋等传世。主要著作有《容台集》、《画禅室随笔》、《画旨》、《画眼》等。

③《沈醉东风》，曲牌名。

④ 吕楠，明代高陵（今属陕西）人，字仲木，别号泾野，学者

称泾野先生。正德三年(1058)登进士第一，授修撰，历官尚宝司卿、南京太仆寺少卿、国子监祭酒、南京礼部右侍郎署吏部事等职。著有《周易说翼》三卷、《史约》三十七卷、《泾野子内篇》三十三卷、《语录》二十卷、《泾野集》五十卷。

⑤ 张治道(1487－1556)，明代诗人、学者，字孟独，号太微山人，杜陵(陕西西安)人。著有《太微诗集》、《嘉靖集》，另著有《长垣志》、《少陵志》等。

⑥ 薛应旂，明学者、藏书家，字仲常，号方山，武进(今属江苏)人。嘉靖十四年(1535)进士，官南京考工郎中。忤严嵩，降建昌府通判，累迁浙江提学副使。初从吕柟、邵宝讲濂洛关闽之学，后为良知之说。归居后，专事著述，家富图籍。著述有《宋元资治通鉴》、《考亭渊源录》、《四书人物考》、《方山文录》、《甲子会记》、《宪章录》、《高士传》、《薛方山纪述》等。

⑦《宪章录》，四十七卷，明代薛应旂撰。是明代薛应旂编纂的一部记载本朝历史的编年体史书，有较高的史料价值。该书通过原文照录、剪裁融合等方法，广泛征引《实录》、《宝训》、野史笔记及口碑史料等各类文献，具有博洽、珍贵、慎核等特点。《续修四库全书》影印上海古籍出版社藏明万历二年(1574)陆光宅刻本。

⑧ 黄佐(1490－1566)，明代广东香山(今中山)人，字才伯，号泰泉。正德十六年(1521)进士，嘉靖初由庶吉士授编修。历官江西佥事、广西学政、南京国子祭酒，累擢少詹事。学宗程、朱，学者称泰泉先生。为学重博约，博通典、礼、乐、律、词、章，著有《论学书》、《论说》、《东廓语录》、《革除遗事》、《乐典》及《泰泉集》等。

⑨ 韩道贯，与李梦阳同时代人，生卒年不详，待考。

⑩ 康浒西，即康海。

⑪ 马中锡(约1446－约1512)，字天禄，号东田，河北故城人。明成化十一年(1475)进士，历官刑科给事中、大理右少卿、

右副都御史、兵部左侍郎、大同巡抚、右都御史等职。其长于散文、寓言，寓言以《中山狼传》最有影响，李梦阳、康海、王九思曾师事他，著有《东田集》。

⑫《中山狼》，寓言，马中锡撰。即写东郭先生因救助被猎人追逐的中山狼，却差点儿被狼吃掉的故事。

⑬ 戒菴，即李诩（1505－1593），字德原，自号戒庵老人，江阴（今属江苏）人。他七试场屋，皆落第，遂绝意仕进。著有《世德堂吟稿》、《名山大川记》、《续吴郡志》、《心学摘要》、《戒庵老人谩笔》等。今仅存《戒庵老人漫笔》和《续吴郡志》。

⑭ 朱竹垞，即朱彝尊

⑮ 献吉，即李梦阳。

⑯ 德涵，即康海。

⑰ 黄才伯，即黄佐。

⑱ 林见素，即林俊（1452－1527），字待用，号见素，莆田（今属福建）人。成化十四年（1478）进士，历官刑部员外郎、刑部尚书等职。逝，谥贞肃。著有《见素文集》、《奏疏》、《续集》、《西征集》等。

⑲ 云庄，当指元代张养浩（1269－1329），字希孟，号云庄，济南人。幼有才名。累辟御史台丞相掾，擢监察御史，疏时政万余言，累官翰林直学士、礼部尚书。天历二年（1329），关中大旱，特拜陕西行台中丞，前往赈灾，得疾不起。卒，封滨国公，谥文忠。有《三事忠告》、《归田类稿》等。散曲集有《云在休居自适小乐府》。

⑳ 见素，即林俊。

㉑《东田集》，六卷，马中锡诗文集。

㉒《对山集》，十九卷，康海诗文集。

㉓ 弇州，即王世贞。

㉔《明史稿》，记述我国明代历史的纪传体史书，又称《横云山人明史稿》，成书早于《明史》。共 310 卷，包括本纪 19 卷、志

77 卷、表 9 卷、列传 205 卷。清康熙十八年(1679),史馆开始编纂明史。三十年,完成初稿 416 卷。三十三年,王鸿绪任总裁时,又与当时监修张玉书、总裁陈廷敬各任一类,继续纂修。王鸿绪承担列传,请万斯同于其家负责编写和修订,前后历时八年。四十一年,万斯同卒。四十八年,王鸿绪解任回籍,继续删削改编成稿,在六十一年冬成《明史稿》310 卷,于雍正元年(1723)进呈。刊印时均题为"王鸿绪著"。乾隆初年,大学士张廷玉等奉诏刊定之《明史》,是以大多出于万斯同之手的《明史稿》为基础增损编次而成的。两书瑕瑜互见,详略不一,是了解和研究明朝历史的基本史籍,可参照使用。

㉕ 宁杲,明代人,约与马中锡同时,官至都御史。

㉖ 膺,即汉代李膺(110—169),东汉大臣,字元礼,颍川襄城(今河南襄城)人。初举孝廉,历官青州刺史、渔阳太守、蜀郡太守、乌桓校尉、司隶校尉。延熹九年(166)因捕杀交结宦官、教人杀子的方士张成,被诬告蓄养游士,交结生徒,共为部党,诽谤朝廷,被桓帝处以终身禁锢,赦归田里不得做官。汉灵帝继位后,大将军窦武、太傅陈蕃共谋诛除宦官,引用天下名士,起用李膺参与政事。失败后,窦武、陈蕃皆死,李膺再次被免官禁锢,后终于被曹节奏捕考杀。李膺人品高洁,太学生推崇他为"天下模楷李元礼(膺)",凡能受到他接见的太学生都被目为"登龙门",身价倍增,对东汉末期的清议风气影响很大。

㉗ 滂,即汉代范滂(137—169),字孟博,汝南征羌(今河南偃城东南)人。其疾恶如仇,为官清厉,任清诏史按察诸郡时,贪官污吏望风解印绶而逃。任汝南郡功曹时,抑制豪强,制裁不轨,结交士人,反对宦官。第一次党锢之祸起,与李膺同时被捕,被释还乡时,迎接他的士大夫的车有数千辆。党锢之祸再起,朝廷下令捉拿他,县令郭揖欲弃官与他一起逃亡,他不肯连累别人,自己投案,死于狱中。

㉘ 籍,即三国魏阮籍(210—263),字嗣宗,陈留尉氏(今河

南开封市)人。曾为步兵校尉,世称“阮步兵”,与嵇康同是“竹林七贤”的代表人物。他博学多识,崇尚老庄,蔑视礼教。作品明代张溥辑《阮步兵集》。

㉙ 康,即嵇康(224—263),三国时谯铚县(今安徽宿州西南)人,字叔夜。与魏宗室婚,官至中散大夫,故又称嵇中散。崇尚自然、养生之道,著有《养生论》,倡“越名教而任自然”,为“竹林七贤”的代表人物。因与锺会有隙,被谮于大司马昭,年四十遭害。著有《嵇中散集》,以鲁迅辑校《嵇康集》为精善。

㉚ 王敬夫,即王九思。

㉛ 康德涵,即康海。

㉜ 杨侍郎廷仪,即明代杨廷仪,杨廷和之弟,蜀郡新都(今成都市新都县)人。嘉靖二十五年(1546)举人,历官太常少卿、兵部郎中、兵部尚书等职。

㉝ 顾小侯所建,即明代顾所建,字东吴,苏州老诸生,扬州人。

【案语】

正德五年(1510),刘瑾被凌迟处死。康海为瑾同乡被削职为民,李梦阳不曾进一言以救。曾有人劝康海向朝廷申辩其冤,以图起复,他断然拒绝。从此放形物外,寄情山水,广蓄优伶,制乐府、谐声容,自操琵琶创家乐班子,人称“康家班社”。与王九思共创“康王腔”。

《弇州史料》中《杨忠愍公[1]传略》，与传奇不合。相传：《鸣凤》[2]传奇，弇州门人作，惟《法场》一折是弇州自填。词初成时，命优人演之，邀县令同观。令变色起谢，欲亟去。弇州徐出邸抄示之曰："嵩父子已败矣。"乃终宴。

【疏证】

① 杨忠愍公，即明代杨继盛（1516－1555），字仲芳，号椒山，人们尊称他为椒山先生，直隶保定府容城县（今河北徐水容城镇）人。嘉靖二十六年（1547）进士，历官南京吏部主事、兵部员外郎、狄道县（今甘肃临洮县）典史、诸城令、刑部员外郎、兵部武选司等职。工诗文书画。逝，谥忠愍。著有《杨忠愍集》。

②《鸣凤》，即《鸣凤记》，明代戏曲，著者佚名，或谓王世贞及其门人所作，但缺乏实据。吕天成《曲品》把《鸣凤记》列为无名氏作品。《曲品》成书年代约晚于《鸣凤记》四十年，可见此剧作者当时已不可考。剧写嘉靖时权相严嵩杀害了力主收复失地的忠臣夏言、曾铣。杨继盛上书直谏，痛斥严嵩五奸十大罪，因而惨遭杀戮。董传策、吴时中、张鹤楼三人又联名劾奏，遭严刑拷打，发配充军。郭希颜以"不剪奸雄死不休"的决心向朝廷陈言极谏，再遭严嵩毒手。最后，邹应龙、孙丕扬、林润等人历经曲折，终于斗倒严嵩，清算了严党罪恶。

【案语】

《鸣凤记》开创了明清传奇中以现实社会斗争生活入篇的先例，对后来的《磨忠记》、《冰山记》、《清忠谱》、《桃花扇》等剧的创作有明显影响，从而形成现实主义的创作主流。

分宜在相位，江右士大夫往往号之为父。外省亦稍有效之者，赵文华[①]其最也。文华既以父分宜位至尚书，得上宠眷，乃稍欲结之人主，不稟其命。一日，密进药酒方，言："授之仙，饮可不死。独臣与嵩知。"上曰："嵩有此方不奏，文华奏我。"分宜闻之，大惊且恨，立召文华问之曰："若何所献？"对曰："无有。"分宜取进酒疏示之，文华长跽顿首。分宜怒叱之，不起。呼左右拽出，命门者无敢与文华通，当时分宜一睚眦者，立族矣。文华日夜忧惊，不知所出，从世蕃[②]乞哀。世蕃怜之，为白夫人，夫人以其儿也，殊不忍其觳觫。一日，相君洗浴，诸义子皆来起居，置酒堂上。相君夫人上座，义子及世蕃列侍，惟文华不得入，乃曲赂左右，伏于轩檽之间，酒中，夫人曰："今日一家皆在目中，何少文华？"相君曰："嘻，阿奴负人，那得在此！"夫人因宛转白，相君色微和，文华剧走入，伏席前涕泣。相君不得已，遂留侍饮，尽欢而出。见于文定公[③]《笔麈》。《鸣凤记上寿》一折，本此。

【疏证】

① 赵文华，明代官吏，与严嵩同时而稍后。官至太子太保，进少保。

② 世蕃，严世蕃(1513－1565)，小名"庆儿"，号东楼，严嵩独子。先入国子监读书，后做官，累迁至尚宝司少卿和工部右侍郎。严嵩柄政时，朝野上下有"大丞相"、"小丞相"之称呼，"大丞相"指严嵩，"小丞相"指严世蕃。

③ 于文定公，即于慎行(1545－1607)，明代文学家、诗人，字可远，又字无垢，兖州东阿(今平阴县东阿镇)人。隆庆二年(1568)进士，改庶吉士，授编修，历官礼部右侍郎、礼部尚书、太子少保兼东阁大学士等职。逝，赠太子太保，谥文定。著有《谷城山房笔麈》、《谷城山馆文集》、《谷城山馆诗集》、《读史漫录》，编纂《兖州府志》。

【案语】

王世贞与严嵩结怨，据传为严嵩要夺取王世贞之父亲王忬偶然得到的国宝《清明上河图》未遂。严借王忬戍边不力下狱之机，上奏将其害死。

秦桧[1]擅权久，大诛杀以胁善类。末年因赵忠简[2]之子汾[3]以起狱，谋尽覆张忠献[4]、胡文定[5]，论诸族。棘寺奏牍上矣，桧时已病，坐格天阁下，吏以牍进，欲落笔，手颤而汗，亟命易之，至再，竟不能字。其妻在屏后摇手曰："勿劳太师!"见岳珂[6]《桯史》[7]。近传奇《精忠记》[8]有《奏本》一折，本此。

【疏证】

① 秦桧(1090－1155)，字会之，江宁(今江苏南京)人。政和五年(1115)登第，又中词学兼茂科，靖康间累迁御史中丞。二帝北迁，桧从至金，被留，金人寻纵之使归。绍兴间为相，未几落职，寻复相，力持和议，阻止恢复。杀岳飞，窜张浚、赵鼎，一时忠臣良将，诛锄略尽，和议遂成。性阴险，如崖阱深阻，察事之卒，布满京城，晚年残忍尤甚，几兴大狱。为相十九年。卒，赠申王，谥忠献；宁宗时，追夺王爵，改谥谬丑，又谥谬狠。

② 赵忠简，即赵鼎(1085－1147)，字元镇，号得全居士，解州闻喜(今属山西)人。崇宁五年(1106)进士。绍兴初，累官签书枢密院事，拜尚书右仆射，同中书门下平章事。曾荐用岳飞收复重镇襄阳。绍兴八年(1138)宋金和议时，与秦桧意见不合，被罢为奉国军节度使。旋谪居潮州，再移吉阳军，仍被秦桧胁迫，忧愤国事，不食而死。赵鼎死后十年，李宗赵僚即位，追封赵鼎为丰国公，赠太博，溢忠简，后人亦称赵忠简。能诗文，善词，著有《忠正德文集》、《建炎笔录》，词集有《得全居士词》。

③ 汾，即赵汾，赵鼎之子。据《文献通考·刑考》记载："秦桧自得政以来，动兴大狱，胁制天下。……至桧老病日深，……将除异己者，乃令殿中侍御史徐嘉、右正言张扶论赵汾、张初交结事。先捕汾下大理，考掠无完肤，令汾自诬与张浚、李光、胡寅谋大逆，凡一时贤士大夫五十三人桧所恶者皆与。"

④ 张忠献，即张浚(1097－1164)，字德远，世称紫岩先生，汉州绵竹(今属四川)人。政和八年(1118)进士，为太常寺簿。

高宗时，为川陕京西诸路宣抚使，力扼金人。寻知枢密院，会秦桧力主和议，贬徙永州。孝宗即位，除枢密使，都督江淮军马，封魏国公。逝，谥忠献。著有《紫岩易传》。

⑤ 胡文定，即胡安国(1074—1138)，北宋学者，字康侯，建宁崇安(今福建武夷山)人，胡寅之父。绍圣四年(1097)进士，为太学博士。历官提举湖南学事、通判成德军、提举成都府路学事、中书舍人、通州知府、给事中、中书舍人兼侍讲、徽猷阁待制、提举江州太平观等职。逝，谥文定。著有《春秋传》、文集十五卷、《资治通鉴举要补遗》(已佚)。

⑥ 岳珂(1183—1240)，字肃之，号亦斋、东几，晚号倦翁，汤阴(今属河南)人，岳飞之孙。嘉泰末为承务郎监镇江府户部大军仓，历官光禄丞、司农寺主簿、军器监丞、司农寺丞、嘉兴知府、承议郎、江南东路转运判官、军器监、淮东总领、为户部侍郎、淮东总领兼制置使等职。著有《宝真斋法书赞》、《桯史》、《玉楮集》、《愧郯录》等。

⑦《桯史》，十五卷，岳珂撰。是记载两宋时代朝野见闻的一部史料随笔，大都是作者亲身经历，或是父兄口述，具有较高的史料价值。本书以"公是公非"为写作目的，通过许多目击耳闻的朝野各阶层人物的言行，愤怒地揭露了两宋政治的腐败黑暗，南宋统治集团中投降派祸国殃民的罪恶，热情歌颂了诤臣战将、布衣义士的抗金热忱和凛凛气节，辞严义正，爱憎分明。本书还保留了许多文学史料。

⑧《精忠记》，明代戏曲，无名氏撰。《南词叙录》、《曲品》皆著录。写岳飞率军大破金兵，丞相秦桧与金人暗通，用十二道金牌召回岳飞父子，投于狱中。又定计将岳飞父子害于风波亭。岳飞死后为神，秦桧夫妇则在冥间被勘问，受到严惩。宋帝追封岳飞为鄂国武穆王，赐庙额"精忠"。

【案语】

复旦大学胡奇光教授《中国文祸史》对赵汾的"大逆"之狱有较详记载，可参看。

传奇中有《双忠庙》[①]，系男生乳、女生鬚事，为保孤佳话。云间周冰持稚廉[②]作。其男扮女、女扮男，大略与《赠书记》[③]相似。

《甬上诗传》[④]云："周朝俊[⑤]，字夷玉，工填词。所撰有词曲十余种，惟《红梅花》[⑥]最传。"

【疏证】

①《双忠庙》，清代戏曲，清周稚廉《容居堂三种曲》之一。剧情系虚构，写明代弘治、正德年间忠臣廉国宝、书生舒真被刘瑾陷害。舒家老仆王保抱舒真幼子舒珍改扮女装出逃，至奉祀公孙杵臼和程婴的双忠庙栖身，感动神灵，使王保双乳流出乳汁，舒珍得活命。廉府乳娘石氏带廉之幼女出外投亲，十二年后廉女被选入宫内为绣女，石氏情急自杀。太监骆善释放绣女，潜逃时遇到廉女，二人父女相称。神灵嘉骆善之义，让他长出胡须。之后舒珍与廉女结为夫妻，刘瑾也被诛杀。

② 周稚廉(1666—1694)，清初戏曲家，字冰持，号可笑人，华亭(今上海松江县)人。其剧作有《珊瑚玦》、《元宝媒》、《双忠庙》，合称《容居堂三种曲》；著有《容居堂集》。

③《赠书记》，明代戏曲，无名氏撰。写谈麈和贾巫云、魏轻烟三个人离奇的爱情故事，以荒诞的情节真实反映了明代荒诞的社会现实。今存《六十种曲》本。

④《甬上诗传》，著者不详，待考。

⑤ 周朝俊，明代戏曲作家，约明神宗万历初(1573)前后在世，字夷玉，一作仪玉，或说别字公美，宁波鄞县(今属浙江)人，生平不详。诸生，少有才，善词曲，作有传奇十余种，今存《红梅记》一种。

⑥《红梅花》，即《红梅记》，明代戏曲，周朝俊撰。《远山堂曲品》著录。写书生裴舜卿在钱塘遇贾似道携众姬妾游湖，其中李慧娘对裴表露出爱慕之意。贾似道回府后即手刃李慧娘，以

儆戒诸妾。贾又谋取卢昭容为妾,裴设法搭救。贾将裴拘禁于密室,意欲加害。李慧娘鬼魂深夜与裴舜卿幽会,并救出裴生,后裴生与卢昭容完婚。

《毛西河[①]先生传》[②]云："崇祯[③]末，士林好为社。每社必集数百人，考钟伐鼓。入社者为名士，出则否。先生品目过严刻，人忌之。至是编辑郡人诗，作《越郡诗选》。会稽王庶常自超[④]从贼中归，投以诗。先生选其四，中有《郓城夜走》及《哭周介生[⑤]赴西市题》，因以右丞、司户评其篇，实惜之。庶常父大恚，聚诸出社者歃血。顺治八年[⑥]，浙三举乡试，同社章贞登贤书，偕同籍举人昌言：'毛生在江东抗命时，义不受职，故当时夺其籍。今是非已白，便当还其书籍以旌之，使乃为诸生办顶候试。'提学翟君是其言，而怨家洶汹。会布政司使张君以从贼归，命为今官，构者谓先生评文时，曾及其六等，定罪状授伪朝典例，君大恨，提学张君阿伺君旨意，仍夺其籍。先生工为词，取元人无名氏所传《卖嫁》、《放偷》二剧而反之，曰《不卖嫁》[⑦]、《不放偷》[⑧]，作连厢词，改其事，谓庶几可正风俗，有裨于名教。提学购得之，诬谓：'放偷，纵从贼；卖嫁者，归命本朝，不待聘而自呈其身也；反之者，我不然也。狂生失志，讪上官，不敬。'上之制府，下宁绍分巡王君[⑨]籍捕之。制府以为冤，释置不理。"

【疏证】

① 毛西河，即明末清初毛奇龄。

②《毛西河先生传》，清代盛唐著。盛唐，生平待考。

③ 崇祯，明思宗朱由检年号，自1628年起至1644年止。

④ 王自超，明末人，曾为庶吉士。

⑤ 周介生，当为明代周顺昌。

⑥ 顺治八年，即1651年。顺治，清世祖爱新觉罗福临年号，自1644年至1661年止。

⑦《不卖嫁》，清代杂剧，毛奇龄撰。《今乐考证》著录。

⑧《不放偷》，清代杂剧，毛奇龄撰。《今乐考证》著录。

⑨ 王君，此处所指不详。

【案语】

清代屡兴文字狱，据盛唐的《毛西河先生传》记载，毛奇龄险些成为文字狱的受害者之一。

《只麈谈》[①]云："《芙蓉剑》[②]传奇，汪子云樵[③]作也。汪名恺，江宁人，精研声律之学。"

《只麈谈》又云："徽歙间[④]，某年月嫁娶日，适两新妇舆同憩周道。一极贫女，一极富女。始而皆哭，久而贫女哭独哀。富女曰：'远父母，哭固当。若是其哀欤！'命伴媪舆侧叩之。贫女曰：'闻良人饥饿莫保，今将同併命耳！奚而不哀！'富女心恻，解荷包赠之，盖上舆时祖母遣嫁物也。贫女止哭，未及道姓氏，各散以去。抵门，景况萧索，新郎掩叹迎妇人，忍泪告曰：'吾家固贫，填沟壑分也；今以累君，奈何？'妇以荷包付之。开视，则黄金二钉，重四两许。易银三十余两，以其零市钱米酒馔，行合卺礼。问金之所来，妇语以故。乃合伙经商，一岁中获利数倍，凡贸迁无不如志。不十年，成巨富。苦不知赠金者何人，心怀歉恨。于宅后起楼，供荷包祀之，以志不忘。顾富家女于归后，夫家、父家，连被回禄，继以疾疫，屡遭破败。十年以内，如水刷沙，资财立尽。贫女财既丰，又得男，谋所以乳之者，遍觅无当意者。某妪以富家女荐之，甚合。两妇相见，彼此敬爱，谊如姊妹，都不知途中曩日事。越一岁，乳娘抱儿往后楼礼拜，见荷包，视之，所绣花物，类己针法，忽念旧事，不觉泪下。婢詗之，告主妇。问哭之故，则曰：'记嫁时途中曾以此物赠贫女，不料吾今日之贫。感慨今昔，故酸心耳。'主妇语其夫，明日请族长、四邻，及乳媪之翁，奉酒安位，肃若上宾，夫妇再拜曰：'愚夫妇以待填沟壑之身，藉此享有今日。日思报德，靡道之从。今天诱其衷，幸赐认识。资财若干物，皆荷包中物也。物归原主，宜也。'乳媪曰：'是何言欤？发富是君家大福分，我何与焉？荷包倘在我家，亦同尽耳。必欲成君高谊，还荷包原赠物倍之，足矣。'众宾曰：'前兹道旁之赠，仁也；今之倾家之还，义也。仁至义尽，加以辞让，德之美也。众宾与有光宠焉。愿居间剖分之，俾仁义各不相伤，可乎？'乃依众宾剖分之，而世为婚姻，以仁义世其家。"朱青川[⑤]云："此事若付洪昉思[⑥]、孔云亭[⑦]诸君，佐以曲子、宾白，竟是一本绝好传奇

矣。”余尝阅《程史》中望江二翁事，及《辍耕录》所载释怨结婚姻事，及此，思为三院本付之伶人，以宽鄙而敦薄。录二事于左，以待暇时获此愿也。望江二翁事云：“舒之望江有富翁曰陈国瑞，以铁冶起家。尝为其母卜地，青乌之徒辐集，莫适其意。有建宁王生者，以术闻，延之。踰年，始得吉于近村，为张翁者之业。国瑞治家，未尝问有无，一以诿其子。王生乃与其子计所以得地，且曰：‘陈氏卜葬，环数百里莫不闻，若以实言，则垄断取资，未易献也。’于是伪使其冶之隶，如张翁家议圈豕，若以祷者，因眺其山木之美而誉之曰：‘吾冶方乏炭，此可窑以得资，翁许之乎？’张翁故弗疑也，曰：‘诺’，居数日，复来，遂以三万钱成约。国瑞始来其山，大喜，筑垣缮庐，三阅月而大备，遂葬之。明年清明拜墓上，王与子偕，忽顾其子曰：‘此山得之何人？厥直凡几？’子以实告。又顾王曰：‘使不以计胜，则为直当几何？’曰：‘以时价商之，虽廉犹三十万也。’国瑞亟归，命治具鞚马，谒张翁而邀之。至则馆焉，盛殽醞，相与款洽者几月，语不及他。翁既久留，将告归，复张正堂而宴之。酒五行，辇钱缗三百直之阼，实缣于筐，酌酒于斝而告之曰：‘余葬余母。人谓其直之朘。请以此为翁寿。’翁错愕曰：‘吾他日伐山而薪，不盈千焉。三万过矣，此恶敢当？’国瑞曰：‘不然。葬而买地，宜也；诡以为冶，则非也。余子利一时之微，以是紿翁。人皆曰直实至是，用敢以为寿。凡余之为，将以愧吾子之见利忘义者。’翁卒辞曰：‘当时固已许之，实又过直。子欲为君子，老夫虽贱，可强以非义之财耶？’固授之，往反撑拒。诘旦，拂衣去。国瑞乃怒其子曰：‘汝实为是，必为我致之。’不得已，密召其子畀焉，曰：‘是犹翁也。’翁竟不知。”释怨结姻事云：“扬州泰兴县马陀沙农夫司大者，其里中富人陈氏之佃家也，家贫不能出租以输主，乃将以所佃田转质于他姓。陈氏田傍有李庆四者，亦业佃种，潜赂主家儿，约‘能夺田与我，而不以与陈氏者，以所酬钱十倍之一分之。’家儿素用事，因以利啗其主。主听，夺田归李氏。司固无可奈何。既以縠田不相侔轻其直十之

一，司愈不平。会归，而李与尝所用力及为券者杀鸡饮酒，司因随所之。李欲却司，辄先将一卮酒饮之，司忿恨去。对妻语所以，妻苦口谏曰：'吾之穷，命也奈何仇人哉！'不听。夜持炬或往烧其家，忽闻得内有人娩，司窃念：'吾所仇者，其家公也，何故杀其母子？'遂弃火沟中而归。司无以为养生计，即所偿钱为豆乳，酿酒货卖以给食。久之，不复乏绝，更自有余。而李日益贫。更十年，李复出所佃田质陈氏，司还用李计复其田。过种之钱，比前又损其一。为券悉值前人，相视惊叹。司计为李所辱时，今幸可一报复，遂具鸡酒亦如之。李忘前过，不自责，反怨薄己，怒甚。归，积膏火破盎中，夜抵司家。司妻方就蓐。李犹豫间，闻人启户，惊事觉，遗火亟走。而司家实不有人。旦，得火器场中，验器底有'李'字，因悟：昔我焚彼家，以其家人产子，不欲焚；今彼焚我家，而我之妻亦产子，而不被焚。此天也，非人也。持钱五千往李曰：'昨日小人无状，失礼仪，不得共饮。兹愿少伸谢意，幸毋督过。'李疑，绐以疾，卧不起。强请不已，遂同之酒家，邀酤儿与饮。酒办，自起酌酒劝李曰：'子之孙某年月日夜子时生，而吾子亦夜者子时生。怨仇之事，慎勿复为。'具白前所仇事，沥酒为誓，语酤儿曰：'子识之，试用此警世间人，不善慎勿为也。'剧饮尽欢，乃更约为婚姻。自是，李亦不贫。两家至今丰给。"

【疏证】

①《只麈谈》，杂记类著作，清初胡承谱撰。

②《芙蓉剑》，清代戏曲，汪恺撰。写金陵诸生杜瑗赴京应试，宿樊夫人庙，梦中神仙赐予他芙蓉双剑，醒后果然得剑，配之而行。居京时为救邻女玉娥，解赠一剑。后杜瑗应试得中，被授为兵部侍郎平蛮大元帅，并得胜回朝，皇帝令杜瑗娶柳枝为妻，并娶柳枝结拜姊妹玉娥，至此双剑复合。

③ 汪子云樵，即汪恺，清代戏曲作家，字云樵，江苏江宁（今

南京)人,约康熙时在世。著有《芙蓉剑》传奇。

④ 徽歙间,即安徽歙县。

⑤ 朱青川,清代人,生平不详,待考。

⑥ 洪昉思,即洪昇(1645—1704),清代戏曲作家,诗人,字昉思,号稗畦、稗村,又号南屏樵者,浙江杭州人。康熙七年(1668)进国子监肄业,次年回乡,他27岁时三稿《长生殿》问世,一时轰动京师。著有传奇9种:《长生殿》、《回文锦》、《回龙记》、《锦绣图》、《闹高唐》、《孝节坊》、《天涯泪》、《青衫湿》、《长虹桥》;杂剧1种:《四婵娟》。今仅存《长生殿》和《四婵娟》。洪昇又是一位诗人,今存诗集《啸月楼集》、《稗畦集》、《稗畦续集》。词集《昉思词》及《啸月词》均佚。

⑦ 孔云亭,即孔尚任(1648—1718),清代戏曲作家,字聘之,又字季重,号东塘,别号岸堂,自署云亭山人,山东曲阜人,孔子六十四代孙。康熙二十三年(1684),康熙帝南巡返经曲阜,孔尚任被荐去御前讲经,甚得赏识,破格录用,次年入京为国子监博士,历官户部主事、户部广东司员外郎。康熙三十八年(1699),《桃花扇》三易其稿始成,次年即遭罢官。他还与顾彩合撰《小忽雷》传奇。著有《石门山集》、《湖海集》、《岸堂集》、《出山异数记》、《人瑞录》等,今人汪蔚林辑有《孔尚任诗文集》。

【案语】

焦氏欲为《只麈谈》之"两新妇事"、《桯史》之"望江二翁事"及《辍耕录》之"释怨结婚事"写三个院本,以弘扬有淳风俗之行为,如知恩必报、买卖公平、童叟无欺、宽怀为善等。

自有《西厢》，续者不一而足矣。然关汉卿之续，乃补其未完之书，如《琵琶》、《拜月》，续者皆然。若《寻亲记》[1]又有《续寻亲记》[2]，必言张员外之发配，亦到金山，而为其子误杀；《一捧雪》[3]又有《后一捧雪》[4]，必言莫成[5]、雪艳之登仙，莫昊之婚于戚少保[6]；《牡丹亭》又有《后牡丹亭》，必说癞头鼋[7]之为官清正，柳梦梅以理学与考亭同贬：凡此者，果不可以已乎？乃余所欲为《续邯郸梦》[8]以写宋天保事。相传："宋天保者，绍兴人。罢官过邯郸，谒庐王庙，以诗题壁，有'要与先生借枕头'之句。时年羹尧征青海，出都，亦过此，见诗，曰：'吾当借此枕头。'即檄浙抚徵宋至军前，闭扃一寺中，一军将伴之，时其饮食，不容出阈。如是数年，忧疑已甚。问将军，则不答。一日，忽启门，言已得知府，即委署，令走马即之任。至任所则妻女奴婢先在，诧甚，问之，曰：'自君出门后，不时有家信寄银归寄银归，颇赖以温饱。今又得君书，言接来此上任。'宋益诧异，姑理知府事。署事数月，又署他所。凡三任，公廉办事，甚得民誉。忽有摘印者至，锁拿，不容与妻子别。执至军前，有讯之者，责以误军事，当斩。宋茫然不知所措，亦不容辨，因绪狱。凡数月，向者相伴之军将来，放之使归。有一字札封锢，属其至家开视；先开视，恐得祸。宋乃归绍兴，则妻子奴婢已在家。问之，对曰：'自君被执去，一家仓皇无措。有持君书，言事已白，但罢官，令我等先归也。'宋开札视之，则向年邯郸题壁之诗耳，方恍然。十余年，真不啻身在梦中。"

【疏证】

①《寻亲记》，明代戏曲名，无名氏撰。《远山堂曲品》著录，未题撰者。今存明刊本为王錂改本，写为富不仁的张员外欲霸占周羽之妻郭氏，遂诬告周羽杀人，羽被发配广南。郭氏毁容教子，其子周瑞隆中进士，授县令，弃官寻父，几经周折，终于相会。该剧《跌包》、《茶坊》、《饭店》、《荣归》等出，为昆曲常演剧目。

②《续寻亲记》，详细内容不详，待考。

③《一捧雪》，明代戏曲，明末李玉《一笠庵四种曲》之一。写太仆卿莫怀古家藏传世玉杯名“一捧雪”，严嵩子严世蕃因莫氏门人汤勤密报，向莫索取未遂大怒，屡次加害于莫家，莫怀古逃到好友总兵戚继光处，严世蕃追至，怀古之仆莫诚代主受戮。莫怀古之妾雪艳刺死欲将其霸占的汤勤后自杀。后严世蕃败，莫怀古之子莫昊中进士，冤案得到昭雪。

④《后一捧雪》，清代戏曲，胡士瞻撰，是李玉《一捧雪》的续作。写一捧雪冤案昭雪之后，莫怀古之子莫昊应试中高魁，授监察御史之职，并在戚继光的帮助下与父母团圆。后倭罗王兴兵犯境，严府家将总兵戴纶投敌，使戚继光受困，莫昊与莫诚之子莫景领军破敌，立功受封。

⑤ 莫成，即李玉《一捧雪》中之莫诚。

⑥ 戚少保，即戚继光(1528－1588)，明代抗倭名将，民族英雄，杰出军事家，字元敬，号南塘，晚号孟诸，山东蓬莱人(一说祖籍安徽定远，生于山东济宁)。出生将门，历官登州卫指挥佥事、署都指挥佥事、浙江都司佥书、总兵官、都督同知等职。万历二年(1574)升左都督，七年加太子太保，录功加少保。多次击退倭寇进犯，建立了抗倭史上的不朽功勋而名垂千古。著有兵书《纪效新书》、《练兵实纪》及诗文集《止止堂集》。

⑦ 癞头鼋，《牡丹亭》剧中人物。

⑧《续邯郸梦》，清代戏曲，焦循撰。剧情见下文。今未传。

余尝憾元人曲不及东方曼倩[1]事，或有之而不传也。明杨升菴[2]有《割肉遗细君》[3]一折，又茅孝若[4]撰“辟戟谏董偃[5]”事，皆本正史演之。唯笨菴孙原文[6]《饿方朔》[7]四出，以西王母为主宰，以司马迁[8]、卜式[9]、李陵[10]、终军[11]、李夫人[12]等串入，悲歌感慨之气，寓于俳谐戏幻之中，最为本色。

【疏证】

① 东方曼倩，即东方朔(前154—前93)，西汉辞赋家，字曼倩，平原厌次(今山东惠民)人。武帝即位，东方朔上书自荐，诏拜为郎，历任常侍郎、太中大夫等职。东方朔原有集二卷，佚；明人张溥编有《东方太中集》，收入《汉魏六朝百三家集》。此外，《神异经》、《十洲记》等书，曾托东方朔名流传，实际非他所作。

② 杨升菴，即杨慎。

③《割肉遗细君》，据民国黄士衡《西汉野史》，《割肉遗细君》的大致情节是：汉武帝赐肉给诸官，但久等不见分肉。东方朔无奈，擅自割一块带回家。次日，武帝问朔不待诏而自割肉的道理，朔巧辩得到武帝欢喜，并得到武帝更多的赏赐。

④ 茅孝若，即茅维，字孝若，归安(今浙江吴兴)人，万历四十四年(1616)进士，授翰林院孔目。以经世自负，但仕途不得志，曾上疏议治定、足食、足兵之策。以诗文著名，与藏懋循、吴梦阳、吴稼登齐名，并称四子。著有《茅洁溪集》、《十赉堂集》，戏曲《闹门神》。

⑤ 董偃，西汉人，汉武帝的姑姑窦太后的男宠。武帝用之为把柄，迫使窦太后不敢再为女儿争宠之事同武帝作对。

⑥ 笨菴孙原文，即孙源文，约明毅宗崇祯中(约1636)前后在世，生平无考，字南公，号笨庵，江苏无锡人。工乐府，著有杂剧《饿方朔》一本，《曲录》传于世。

⑦《饿方朔》，明代杂剧，孙源文撰。《今乐考证》著录。写蓬莱宴上，王母娘娘问人间何者第一，东方朔称文章学问第一，

郭滑稽称有福之人第一。王母便命东方朔领能文仕女、郭滑稽领有福东西同至人间,结果有才者终于敌不过有福者。今存《杂剧新编》本。

⑧ 司马迁,(约前145—?),西汉著名史学家、文学家和思想家,字子长,夏阳(今陕西省韩城市南)人。其父司马谈为太史令,司马迁20岁开始游历,游踪遍及南北,到处考察风俗,采集传说。归来后,初仕郎中,曾出使西南各地。汉武帝元封八年(前108)继父职,任太史令,太初元年(前104),与唐都、落下闳等共订"太初历",对历法进行改革。在《史记》草创未就之时,因替李陵辩解,被捕入狱,受腐刑。出狱后任中书令(掌管皇家机要文件),前91年完成《史记》撰写,之后不知所终。

⑨ 卜式,西汉官吏,河南郡(今河南温县)人。汉武帝元狩中,以输家财助边召拜中郎,赐爵左庶长,除缑氏令。迁成皋令,拜齐王太傅,转为相。元鼎中赐爵关内侯,征为御史大夫,以议罢盐铁贬为太子太傅。

⑩ 李陵(? 一前74),陇西成纪(今甘肃秦安北)人,字少卿,李广之孙。善骑射,初为侍中,后迁骑都尉。天汉二年(前99),自请从李广利击匈奴,率步卒五千出居延(今内蒙古额济纳旗东南),至浚稽山,为单于八万骑兵所包围,力战粮尽,救兵不至,投降匈奴。单于以女妻之,立为校王。后武帝误以为陵教匈奴兵,遂族灭其家。昭帝时霍光遣使招之,不返。

⑪ 终军(约前133一前112),字子云,西汉济南人。18岁被举荐为博士弟子,历官谒者给事中、谏大夫。武帝时,南越割据政权尚未归附,他又自请出使南越,表示"愿受长缨,必羁南越王而致之阙下"。至南越后,他说服南越王臣服汉朝,但南越丞相吕嘉极力反对,发兵攻杀南越王及汉使者,终军亦被杀。终军的著述,清代学者马国翰辑得4篇,流传于世。

⑫ 李夫人,汉武帝宠妃,貌美,通音律,善歌舞。

明张佳允[1]令滑，有巨盗任敬、高章伪称锦衣使来谒。延入后堂，敬拉公左手，章拥背，同入室，坐炕上。敬掀髯笑曰："我灞上来，闻公帑有万金，愿以相借。"遂出匕首置公颈。公不为动，从容语曰："即不匕首，吾书生能奈尔何？且既称朝使，奈何自露本相？"贼以为然，遂袖匕首。公曰："尔两人橐金，何策出此舍？"贼曰："械公如逮故事，俟吾跃马去，乃释公。"公曰"逮我昼行，人必困尔，不若夜行便。"又曰："帑金易辨识，非尔利。愿贷之富民，既不累官，尔亦安枕。"二贼益善公计。公属章传语召吏刘相来。相者，心计人也。相至，公谬语曰："吾不幸遭意外事，若逮去，死无日矣。今锦衣公有大力气，能免我。吾欲以五千金为寿。吾令汝为贷。"遂取纸笔书某上户若干、某中户若干，共九人。九人，素善捕盗者也。又语相曰："天使在此，宜使盛服谒见。"相会意，去。公以酒食酬酢，先自饮啖，以示不疑。酒半，九人各鲜衣为富客，以纸裹铁器，手捧之，陆续门外。公乎天平来。又嫌几小，索库中长几，横之后堂。二僚亦至。公与敬隔几为宾主，而章不离公左右。公乃持砝码语章曰："汝不当代较视轻重耶？"章稍稍就几，而九人者竞前。公乘间脱走，大呼："擒贼！"敬起扑公，不及，自刭树下。生缚章。又得王保等三贼主名，为上状缇帅陆炳[2]，尽捕诛之。事详见《智囊》[3]。《永团圆》[4]剧中《设谋擒贼》一出，全本此，而以蔡文英当张佳允，以张千[5]当刘相，以任金刚[6]当任敬。

【疏证】

① 张佳允，生卒年均不详，约明世宗嘉靖四十四年(1565)前后在世，字肖甫，初号庐山，更夏号居来山人，铜梁(今属重庆)人。嘉靖二十九年(1550)进士，知滑县，以计获巨盗高章，由是知名。历官浙江巡抚、太子太保等职。逝，谥襄宪。与余曰德、魏裳、汪道昆、张九一称"后五子"。著有《居来山房集》。

② 陆炳(1510—1560)，字文明，平湖(今属浙江)人。其母

为明世宗朱厚熜乳媪。明嘉靖十一年(1532)武进士，授锦衣副千户，历官指挥佥事、指挥使、南镇抚事、都指挥同知、都督佥事、都督同知、左都督、太子太保、少保、太子太傅、太保兼少傅等职。卒，谥武惠，赠忠诚伯。

③《智囊》，明末冯梦龙撰，搜集了上自夏商周，下迄明末各色人物以智取胜的故事，所叙大自安邦治国的经国大略、治军作战的用兵之道，小至治家理财的精明算计、逢凶化吉的聪明机智、为人处事的权变灵活。

④《永团圆》，明代戏曲，李玉撰，系李玉《一笠庵四种曲》之一。写富豪江纳长女兰芳幼许蔡氏，后江纳嫌蔡家贫寒，乃逼其婿蔡文英退婚。兰芳闻讯连夜出走，文英响应天府尹高谊告状，高谊秉公判定让江纳以女嫁蔡。江纳无奈，以次女惠芳代替，与文英成婚，兰芳出走后被高谊收为义女，亦嫁与文英。

⑤ 张千，《永团圆》剧中次要人物。

⑥ 任金刚，《永团圆》剧中次要人物。

【案语】

明清戏曲常增改现实事件入戏，如此处所言之《永团圆》。

《香祖笔记》云："顺治初，京师有卖水人赵逊者，未有室。同辈醵金，谋为娶妇。一日，于市中买一妇人归，去其帕，则发毵毵白，居然妪也。"逊曰："妪长我且倍，何敢犯非礼？请母事之。"居数日，妪感其忠厚，曰："醵钱本欲得妇耳，今若此，反为君累，且奈何？吾幸有藏珠一囊，纫衣中，当易金为君娶妇，以报德。"越数日，于市中买一少女子，入门，见妪，相抱痛哭，则妪之女也。盖母子俱为旗丁所掠而相失者。至是，皆归逊所。妪即为之合卺成礼。妪又自言："洪洞人，家有二子。今尚存珠数颗，可鬻之为归计。"乃携婿及女俱归。二子者皆无恙，一家大喜过望。妪乃三分其产，同居终其身。李笠翁[①]演此事为《奇团圆》[②]。

《寄园寄所寄》[③]载《耳谈》云："王生世名，武义人。父良为其族俊殴死，已成讼，而伤暴残父尸，从族尊者之议，割亩以谢，则受之；而岁必封识其亩值藏之，人不知也。仇以好来，亦好接之，不废礼也。而已阴铸剑，镂曰'报仇'，自佩矣。其绘父像，亦绘持剑者在侧，则已也。人问之，曰：'古人出必佩也。'凡四五载，得游泮而兼抱子矣，始谓妇曰：'有此呱呱，王氏之先不馁。所以隐忍至此者，正有需也。今故死日。上有太夫人，下有婴儿，责在汝。'遂仗剑出，斩仇头于蝴蝶山中。归拜母曰：'儿死父，不得侍母膝下矣！'尽出其所封识之值及剑，自造县请罪。是日，邑中无不人人发竖者。尹陈君伤之，令且就闲室，以闻于诸大吏。诸大吏以属金华尹汪君大受决之。汪君廉得其状，益用惋悼，曰：'法必观其父尸；父伤重，则子罪缓。'盖欲生之也。生曰：'始惟不忍残暴父尸，故自死；不然，仇死耳。岂有造罪弥天而复失初志者？何愚也！今日宜自杀，造邑庭来受法耳。但母恩未断，蕲归别母。'汪君从之归，而身随之，犹欲伸法如前议。生友两邑诸生数百人，皆怂恿之曰：'必如议。'乃生已不复食，触阶死矣。两尹皆为下泣，诸生哭声震天。当生之饮恨于嘻笑而誓必报也，他人不知，妇俞氏独知之，曰：'君能为孝子，妾能为节妇。'生曰：'汝何易其言耶？'妇曰：'安见女子而非男子者！'及生

且死，已欲从地下。生曰：已属汝堂上、襄中矣，何死为？'妇曰：'为君忍三岁。逾三年，非君所能禁也。'逾三岁，妇果绝食死。直指马君以其事闻于朝，至下旌门之诏曰'孝烈'。"夏惺斋[④]本此为《杏花村》[⑤]传奇，而以汪大受出生之罪为收场，亦传奇家之恒事也；乃于妇之节，转为克彰。予欲依此本事写之，而以其子作团圆收场，当更生雄快耳。

【疏证】

① 李笠翁，即清代李渔。

②《奇团圆》，即李渔《巧团圆》，李渔《笠翁十种曲》之一。写锦衣卫千户尹厚之子幼年被拐卖与汉阳商姚家为子，名姚继。其邻居姚器汝原在四川做官，因李自成起兵天下动乱而辞官隐居，改名曹玉宇。姚继与曹女定亲之后，姚继将早年丢失幼儿的尹小楼买回当作父亲供养。尹妻与曹女被李自成部下掳去后皆被姚继买回。尹小楼夫妻重逢，姚继与曹女完婚。后来姚继始知尹小楼夫妇就是他的亲生父母。曹玉宇被朝廷起用，与女婿家团圆。

③《寄园寄所寄》，十二卷，清代赵吉士撰。该书采掇诸家说部，分十二门："曰囊底寄，皆智数事也；曰镜中寄，皆忠孝节义事也；曰倚杖寄，述山川名胜也；曰撚须寄，诗话也；曰灭烛寄，谈神怪也；曰焚麈寄，格言也；曰獭祭寄，杂录故实也；曰豕渡寄，考订谬误也；曰裂眦寄，记明末寇乱及殉寇诸人也；曰驱睡寄，遗事之可为谈助者也；曰泛叶寄，皆徽州佚闻也；曰插菊寄，皆谐谑事也，所载古事十之二三，明季事十之七八，采掇颇富而雅俗并陈，真伪互见，第成为小说家言而已。"（参考《四库总目提要》）赵吉士(1628—1706)，字天羽，又字渐岸，号恒夫，安徽休宁人，入籍钱塘。清顺治八年(1651)举人，历官交城知县、户部山西清吏司主事、河南司及四川司主事、通州中南仓主管、户科给事中、国子监学正等职。著有《续表忠记》、《寄园寄所寄》、《杨忠公列传》、

《录音韵正伪》、《牧爱堂编》，诗作有《万青阁全集》。曾主持编纂《交城县志》、《徽州府志》。

④ 夏惺斋，即夏纶(1680—1753)，字惺斋，浙江钱塘人。清乾隆元年(1736)入京应博学鸿词科，被阻，于是洁身归，以著述自娱其残年。著有六种曲：《无瑕璧》、《杏花村》、《瑞筠圆》、《广寒梯》、《花萼吟》、《南阳乐》，称为《惺斋新曲六种》。

⑤《杏花村》，清代传奇，夏纶《惺斋新曲六种》之一。写金华王世名教馆为生，族兄王俊为霸占房产，打死世名之父王良。世名伏于杏花村口刺死王俊，王俊之子王彪派人缢死上告的世名之子象贤。象贤被汉钟离救活。探明真相的知县汪大受赦免世名之罪，并将王彪正法。朝廷对王家予以赠封，降旨在杏花村建坊以示旌奖。

【案语】

清代戏曲常以现实社会中的一些故事为素材进行创作，如李渔的《奇团圆》、夏纶的《杏花村》。

毛西河作《拟元两剧序》云："萧山王叔庐，曾谱唐人事，拟元词两剧，一伤莲勺弃故剑，一慨武成主者并不识司空世族，皆有为而发，原非泛泛。"西河又有《何孝子传奇引》，言："谢氏所作。马玉起[1]云旧有传奇名《湘湖记》者，即此也。"西河作《何孝子传》，云："孝子名競[2]，萧山人。父舜宾[3]，成华己丑进士，擢南京、湖广道监察御史。尝理畿甸渠道，与权有力忤，谪戍广西庆远卫，遵赦还里，邑有湘湖，宋县令杨时为溉田作也，岁久浸湮。前此魏文靖骥[4]已经扩复，而豪家不法，仍肆谋食。舜宾故文靖门下士也，至是，慨然曰：'吾不能治渠，吾当治湖。'遂发湖民私占者，揭县具奏。当涂邹鲁，以御史谪宰萧山。湖民憾者，争赂鲁谋变其事。舜宾语侵鲁，鲁恨，诬以'盗署事官印妄奏，不经由署事官；且身絓戍逃，无遇赦牒，冒滥官带，应押解原卫廉理。'揭下所司治，所司不可。鲁念舜宾终害己；且宿骄悍，恶舜宾敢枝柱；又詗舜宾阴事实对，将入奏。会舜宾门下士尤居训导童君显章知鲁阴事，鲁陷以他罪，论绞。狱上，宪司疑之，更下府覆验。道舜宾家，鲁嗾解人押显章过舜宾，随遣里老、皂隶、蒯捕等五百余人尾而迣，执器围其家，曰：'舜宾篡取重囚'。毁门而入，剽所具实对，并成化二十三年原给赦牒，及缘例冠带凭照。缚舜宾、显章去，各箠四十。下显章狱，立为文解舜宾原卫廉理。不俟详核，拳械舜宾，狼狈督蒯捕任观等十一人，执器押就道。鲁必欲置之死，续遣田敏、胡纪等十三人，谕意，追之三卫，屏去服食，驱侵之。过玉山，屏舟押之。步至余干[5]，宿昌国寺，反秃袖蒙面，气绝，乃故为白官相视，槁置而归。此弘治十一年戊午七月日也。先是舜宾就道时，鲁捕其家人者四出。孝子方患瘫，力疾负母朱，提其妻虞，入夜伏莽中。凡三夜，达其女兄夫福建佥事县长山当玹[6]家。既而捕者危及之，孝子仰天者再。念其父为御史时，有同年友常熟王鼎为南京刑曹，相亲重，尝于广坐中指语人曰：'吾平生交满天下，所可托妻孥、寄死生者，吾元勳一人而已。'元勳，鼎字也，至是已为广东布政司参政，归里。孝子由龛

山渡江，凡五日，达王鼎家。方是时，孝子思安置母妻，跳身扞父。及余干问至，孝子乃擗踊顿绝。鼎号泣而让之曰：'競，尔既死，如狗豕耳，谁为汝复仇者耶？'孝子尠。既而孝子跪辞曰：'请归复仇。'鼎曰：'孺子何言之易也？方翼虎而思批爪，大难！且尔非其人也。'居久之，察孝子鸷可用。孝子昼侍母坦坦，夜闭一室，绕床周遭行。枕匏鬓芦，虽就寝未尝寐；第寐，从外呼之，未尝不应。如是者数月。一日，孝子曰：'如競者，斯可以报仇矣乎？'鼎曰：'殆可也，顾有母在；尔兄懦，存亡未可知；壁中妇虽有娠，尚未分也，念谁为何氏后者？且圣天子方在上，讵无国法乎？待之。'既而鲁选山西按察司佥事，鼎乃曰：'可矣。'顾孝子曰：'交友之仇，视从父昆弟，吾当执兵以从尔，顾尔能不烦吾行也。'饯于庭。豫为圆绯骰，投之，得六绯，遂行。弘治十二年四月二日，鲁既已禅印，诣省取凭，藩舆而西。孝子先一日归匿族父何宁家，假族父命，召故人亲暱，饮之酒。酒行，谓曰：'鲁酒将行，而御史独饮恨未泄，邦植[7]流落，报无所，奈何？'皆曰：'岂无共酬之折乎？'因相顾泣。再行，又曰：'酒至，则令行。脱邦植在，必欲甘心此鲁酒将谁应之？'皆曰：'有令而为之应，谁辞？'三行，主者出席跪，众皆跪。遍釂以觞。既坐，又曰：'事急矣，吾与诸公决。脱邦植果在，云何？'曰：'在，即从之。'孝子躍出叩头曰：'競在也！'于是除二室，请曰：'愿从者左，否者右。幸勿归！'皆左。至是，鲁出，伏道傍园。道尽，将过舆，孝子手铁尺直前，众二十人白衣手杖皆前，驱从分散驰，掀鲁仆舆，倮之，杖一齐下，呼号震天地。矐其目，剔须发，相更溺之，取食檏，盛溲灌中，偃偻登舟。孝子拔佩刀呼曰：'杀吾父者，贼耶？'斫其左股。众止之。抵渡，用醎水濯其血，孝子与鲁并颈锁，预令族父何泽二负黄狱赴阙讼冤。度出阙，鼓鸣，控按察司。时镇守司设监中，监巡按御史及步政分守诸司咸闻变，眙愕不知所为。而按察司判状发分巡佥事萧翀简阅。翀故党鲁，至是乃刑孝子，令其诬服。孝子不勘，蹶起大言曰：'必欲杀競，競固非畏死者也。顾人孰无

父母耶！且競既已讼于朝，恐非尔所得擅杀者。'噬臂肉掷案上。鲁引手摩案，若将厌肉。孝子乃大呼，含血噀翀面，一堂皆惊，翀亦拂拭动容，顾念鲁已盲废，绝助者望，而孝子气直不可诎。乃视鲁曰：'是肉非尔所能食矣。'遽起。于是镇监御史各委司道等会质，孝子与鲁各执词不相下，审者不得决。独布政司杨峻慨然具由，略曰：'伏读律例：部民殴本属长官，杖且徒，伤而后流，折伤而后绞；若殴非本管，则三品以上伤者徒，折伤而后绞；其五品以上，减二等矣。今邹鲁久禅印，何競之殴乃迟之给凭之际，此非本管也。且鲁闻迁后，競母及競各出籲词籲守巡所，特未理耳，则两造而已，此非平人殴五品官也。所争者，施仇之由耳。'时镇巡以下，闻者愯动，然终忌之，日参论，断断不已。而何泽二讼阙下者，遣郎中李时、给事中李举会巡按治之。审者既各持两端，而胡纪等亦私念罪重，隐其实，乃拟：'鲁故屏人服食，至死。競部民，殴本属长官笃疾。俱绞。'孝子不伏，其母朱赴鼓院挝鼓，复命大理寺寺正曹廉会巡按覆治。廉曰：'尔奈何殴县官？'孝子曰：'競知父仇，不知县官，况去任者也。但恨殴之，勿杀之耳！'言毕，涕泪俱下。廉为之恻然，乃曰：'独念致死无所蹤，如何？'遣州前卫指挥佥事，同本县知县就榻椟验。孝子故疑椟有诈，将易棺，已具敛具。至是，启椟，孝子号呼啮指血沥骨，验其真。观者皆哭。然后籍仵易衣敛，报伤。而解人任观慷慨检实，具言其状，且出舜宾临命所付血书若干字，于是众皆服。左验无异，乃改拟：'鲁造意谋杀人，斩。競殴伤五品以上官，加凡人二等，徒三年。田敏、胡纪，绞。其助鲁为恶，及競亲党当充军者十人，摆站六人，赎徒杖及枷号五十人。余所逮二百余人，准徒赎杖有差。'狱上，上令法司议。刑部尚书闵珪等议：'鲁罪当，独競宜仿唐孝子梁悦[8]例，充军。其前审官举、时等审勘不详，各罚俸。'准拟，于是辟鲁，戍孝子福建福建卫。或曰：'凡孝子所为，一稟王鼎，如素定者。'正德改元，赦归。又九年，甲戌，卒。孝子自复仇至是，凡十六年，服衰终其身。"[9]

【疏证】

① 马玉起，生平不详，待考。其《湘湖记》剧情未详。

② 何兢，字邦植，浙江萧山人。因县令邹鲁将其父何舜宾谋杀，兢屡经曲折，终于为父伸冤。

③ 何舜宾（？—1498），字穆之，号醒庵，浙江萧山人。明成化五年（1469）中进士，任南京湖广道监察御史，管理畿甸渠道。因对朝廷不满，被谪戍广西庆远卫，后遇赦回乡。

④ 魏文靖骥，即魏骥（1374—1471），字仲房，号南斋，浙江萧山人。明永乐十三年（1415）举人，官至南京吏部尚书。为官清正，有政绩，对萧山湘湖、堤塘等水利建设多有贡献。逝，谥文靖。著有《萧山水利事述》。

⑤ 余干，今江西余干。

⑥ 山当玹，明代人，生平不详，待考。

⑦ 邦植，何兢字。

⑧ 梁悦，唐代人，为报父仇杀仇人秦果，之后自首请罪。

⑨ 何兢为父雪冤之事亦见《明史·何兢列传》，毛奇龄此处为略。

【案语】

明初丁鸣春撰《邹知县湘湖记》写何兢为父复仇事，浙江萧山境内的湘湖久湮，当地豪绅竞相占湖地。何舜宾提议疏浚湘湖，并揭发豪绅侵占湖之事。知县邹鲁因接受豪绅贿赂，竟将何舜宾逮捕入狱，并置于死地。舜宾子上告朝廷，历尽艰辛，终于为父报仇雪恨。全剧已佚。

明末嵩明州牧钱房仲[①]卒于滇，孝子美恭奉母居鄞，日夜号咷，告母欲求其父，而家无一钱，奋足出门。时有伶人演院本所云《寻亲记》[②]者，孝子曰："是我也。"乃习之。业成，买鼓板一副，每逢市镇则唱之，宛转哀动行路。稍稍得钱，则又前行；钱罄，复往。望门唱记数日，则又得钱。听者讶其度曲之神，不知其为写心也。遂展转依人，得入粤中。而一病于广东，再病于广南，濒于死者数矣。及至滇，踪迹茫然；遇土人之知者，始得使君死问及其葬地。而眷属不知流落何所，哀哭无措。又遇土人之知者，得道至其旧仆所居，得展使君墓下，并求庶母仲弟而见之。展转乞哀告贷，又求为人记室以得佣值，凡阅七载。嗣是以后，宁人演院本者，不忍复奏《寻亲》之曲，比之王裒[③]门下之废蓼莪。事见全榭山[④]《鲒埼亭续集》[⑤]。

【疏证】

① 钱房仲，生平不详，待考。

②《寻亲记》，明代戏曲，《远山堂曲品》著录，未题作者，今存明刊本为王錂改写。写为富不仁的张员外欲霸占周羽之妻郭氏，诬告周羽杀人。羽被发配广南，郭氏毁容教子。子周瑞中进士，授县令，弃官寻父，历经波折，终于全家团圆。

③ 王裒，生卒年不详，魏晋时期营陵（今山东昌乐东南）人，博学多能。父亲王仪被司马昭杀害，他隐居以教书为业，终身不面向西坐，表示永不作晋臣。其母在世时怕雷，死后埋葬在山林中。《晋书·王裒传》云其"庐于墓侧，旦夕常至墓所拜跪，攀柏悲号，涕泪著树，树为之枯。"他教书时，每当读到《蓼莪》篇，就常因思念父母而泪流满面。

④ 全榭山，即全祖望(1705—1755)字绍衣，号榭山，学者称榭山先生，浙江鄞县人。乾隆时进士，任翰林院庶吉士，后辞官归乡，主持蕺山书院讲席。乾隆十七年(1752)，全祖望应广东巡抚苏昌之请，出任端溪书院山长。他在经学、史学、词章方面均

有很高的建树。著有《困学纪闻三笺》、《鲒埼亭集》、《外编》、《诗集》、《汉书地理志稽疑》、《全校水经注》，辑补《宋元学案》。

⑤《鲒埼亭续集》，即全祖望的《鲒埼亭外编》。

卷四

近伶人所演《陈仲子》一折，向疑出《东郭记》[1]；乃检之，实无是也。今得杨升菴所撰《太和记》[2]，是折乃出其中。甚矣，博物之难也。

【疏证】

①《东郭记》，明代戏曲，孙仁儒撰。《远山堂曲品》著录。据《孟子·离娄》等篇中人物事迹敷衍成剧，写齐人到东郭坟间乞食，归来却向妻妾吹嘘结交势贵，酒食醉饱，结果齐王封其为上卿。淳于髡凭一张巧嘴官拜主客卿，一日而进七士，王驩偷盗而行贿，却步步高升。其余陈贾、景丑等拔掉胡须扮作女人，谄媚权贵，皆得重用。孙仁儒，生卒年及生平皆不详，约明神宗万历四十年(1612)前后在世，名不详，号蛾眉子，亦称白雪楼主，蜀人。工于曲，著有传奇《醉乡记》、《东郭记》二种传世。

②《太和记》，明代杨慎撰，详情待考。

《辍耕录》云："千夫长李某戍天台县[①]日，一部卒妻郭氏有令姿，见之无不啧啧称赏，李心慕焉。去县七八十里，有私盗出没处，李分兵往戍，卒遂在行。既而日至卒家，百计调之，郭氏毅然莫犯。经半载，夫归，具以白；为属所辖，罔敢谁何。一日，李过卒门，卒邀入治茶，忽忆得前事，怒形于色，亟转身持刀出，而李幸脱走，诉于县，县捕系穷竟案议'持刀杀本部官，罪死'。桎梏图圄中。从而邑之恶少年与官之吏胥、皂隶辈，无不起觊觎之心者。郭氏躬饋食于卒外，闭户业纺绩以资衣食，人不敢一至其家。久之，府檄调黄巖州一狱卒叶其姓者至，尤有意于郭氏，乃顾视其卒，日饮食之，情若手足，卒感激如骨髓。忽传有五府官出。五府之官，所以斩决罪囚者。叶报卒知，且谓曰：'汝或可活，我与为义兄弟；万一不保，汝之妻尚少，汝之子若女才八九岁耳，奚以依顾？我尚未娶，宁肯俾我为室乎？若然，我之视汝子女，尤我子女也。'卒喜，诺。叶遂令郭氏私见卒。卒谓曰：'我死有日。此叶押狱性柔善，汝可嫁。'郭氏曰：'汝之死，以我之色，我又能贰适以求生乎？'既归，持二幼痛泣而言曰：'汝爹行且死，娘死亦在旦夕，我儿无所怙恃，终必死于饥寒。我今卖汝与人。娘岂忍哉，盖势不容已，将复奈何！汝在他人家，非若父母膝下比，毋仍如是娇痴为也。天苟有知，使汝成立，岁时能以卮酒奠父母，则是我家后矣。'其子女颇聪慧，解其母意，抱母而号，引裾不肯释手。遂携二儿出市，召人与之，行路亦为之坠泪。邑人有怜之者，纳其子女，赠钱三十缗。郭氏以三之一具酒馔，携至狱门，谓叶曰：'顾与夫一再见。'叶听入，哽咽不能语，既而曰：'君扰押狱多矣，可用此少礼答之。又有钱若干，可收取自给。我去一富家织作，为口食计，恐旬日不及看君故也。'相别垂泪而出。走至仙人渡溪水中，危坐而死。此处水极险恶，竟不为冲激倒仆。人有见者，报之县，县官往验视，得实。为具棺敛，葬于死所之侧山下。又为申达上司，仍表其墓曰'贞烈郭氏之墓'，大书刻石墓上。至正丙戌[②]，朝廷遣奉使宣抚循行列郡，廉得其事，原

卒之情，释人，人遂付还子女。终身誓不再娶。”此事描摹令人欲泣。《双珠记》[3]本此。

【疏证】

① 天台县，今浙江天台。

② 至正丙戌，即元顺帝至正六年(1346)。

③《双珠记》，明代戏曲，沈鲸撰。《曲品》著录。据此处陶宗仪《辍耕录》所记之事敷衍，写千夫长李某，谋占民妇郭氏，诬陷其夫王揖下狱。郭氏誓死不从，卖掉儿子，投水自尽，遇赦。后郭子应举成名，千里寻亲，合家团圆。沈鲸，生卒年及生平均不详，约明神宗万历初(1573)前后在世，字不详，号涅川，平湖(今属浙江)人。善为曲，著有传奇《双珠记》、《分鞋记》、《鲛绡记》及《青琐记》。

村中演剧，每演包待制[①]勘双钉事，一名《钓金龟》。此事亦见《辍耕录》："姚忠肃[②]为辽东按察使，武平县民刘义讼其嫂与其所私同杀兄成。县尹丁钦以成尸无伤，忧懑不食。妻韩问之，钦语其故。韩曰：'恐顶顖有钉，涂其迹耳。'验之，果然。狱定，上谳[③]，公召钦谛询之，钦因矜其妻之能。公曰：'若妻处子耶？'曰：'再醮[④]。'令有司开其夫棺，毒与成类。并正其辜。钦悸卒。时比公为宋包孝肃公拯云。"

【疏证】

① 包待制，即包拯（999－1062），北宋政治家，字希仁，庐州合肥（今属安徽）人。北宋仁宗时进士，曾任州、县官，后升任天章阁待制、龙图阁直学士、开封知府、御史中丞、枢密副使。他为官刚直不阿。他主张对外严修武备，精选将才，招募义勇，广储粮食，以抵御外侮；对内抑制宦戚特权，选用贤俊，广开言路，整饬吏治，轻徭薄赋，与民休息。其为官严格执法，铁面无私，敢于摧折权贵，为民伸冤。逝，谥孝肃。有《包拯集》（《包孝肃公奏议》）传世。包拯是一位传奇式的人物，是家喻户晓的"清官"典型，为后世小说和戏曲广为传颂。

② 姚忠肃，即姚天福（1230－1302），字君祥，绛州稷山（今属山西）人，字君祥。初为县吏，元至元五年（1268）任御史台架阁管勾，至正十一年（1274）任临察御史，后历官淮西、湖北、辽东、山北等道按察使，刑部尚书、陕西肃政廉访使、真定总管等。大德四年（1300）拜参知政事、大都督总管，兼大兴府尹。逝，追封平阳郡公，谥忠肃。（参考《元史》、《姚公神道碑并序》）。

③ 谳，审判定罪。

④ 再醮，再嫁。

莱州阎澜与柳某善，有腹婚之约。及诞，阎得男曰自珍，柳得女曰鸾英。遂结夙契。柳登进士，仕至布政；而澜止岁贡，得教职以死，家贫不能娶。柳欲背盟，鸾英泣告其母曰："身虽未往，心已相诺。他适之事，有死而已。"鸾英度父终渝此盟，乃密恳邻媪往告自珍："妾有私蓄，请以某日至后圃，持归，姻事可成。迟则为他人先矣。"自珍与其师之子刘江、刘海言之。江、海设酒贺自珍，醉于学舍，如期诣柳氏。鸾英倚圃以望，以物付之，而小婢识非自珍，曰："此刘氏子也。"鸾英骂曰："狗奴何以诈吾财！速还则已，否则告官。"江、海恐事泄，遂杀鸾英及婢而去。自珍夜半醉醒，悔失约，黑夜直入圃中，践血尸而踬。臭之腥气，惊而归。衣履沾血，达曙，柳氏觉女被杀，而不知主名。官为遍询，邻媪遂首女约。自珍至，血衣尚在，不容置辨，论死。会御史许公出巡至郡，梦一无首女子泣曰："妾鸾英，身为贼刘江、刘海所杀，反坐吾夫。幸公哀怜此狱，死且不朽！"明旦，召问自珍，具述江、海留饮事。许捕二凶讯之，具服，诛于市而释自珍，为女建坊以表之。《钗钏》[①]传奇所又作也。此见《湖海搜奇》[②]。乃《钗钏记》以阎为黄甫，以刘为韩，以许御史为李若水，转令本事姓氏不彰，每为之憾。

闽中洛阳桥圮，发石，有刻文云："石头若开，蔡公再来。"鄞人蔡锡[③]者，永乐癸丑[④]乡试中式，仁庙时以学行授兵科給事中，升泉州知府。锡至，欲修桥，工难施。锡无可为计，欲以文檄海神。一醉卒趋而前曰："我能赍檄往。"复乞酒饮，大醉，自投于海，若有神击捧之者，俄而以"醋"字出。锡意必八月二十一日酉时也，遂于是日举工。潮旬余不至，工遂成。载锡本传。此实事也，人不知，而以事附蔡端明[⑤]，且以为传奇戏妄之语，非也。

【疏证】

①《钗釧》，即《钗釧记》，王玉峰（一作月榭主人）撰。写书生皇甫吟家贫，岳父史直欲退婚，史女碧桃不肯，约皇甫吟花园

相会，拟赠以财物。事被皇甫吟友人韩时忠所知，冒名赴约，骗得财物。史逼女改嫁，女投水自杀，史又控告皇甫吟因奸杀人，问官不明，判处皇甫吟死刑，经李若水重审，细心推勘，判明真相，出皇甫吟于狱。最后以皇甫吟中状元，史碧桃亦遇救，两人成婚为结。王玉峰，明戏曲作家，生卒年不详，字未详，松江（今属上海市）人。著有传奇《焚香记》、《羊觚记》、《钗钏记》。

②《湖海搜奇》，杂记奇闻轶事，明代吴兆云撰。

③ 蔡锡，生卒年不详，明代官吏，历官兵科給事中、泉州知府、湖广巡抚等职。

④ 永乐癸丑，永乐年间没有癸丑年，有癸巳年（1413）和癸卯年（1423）。

⑤ 蔡端明，即蔡襄（1012－1067），北宋书法家，字君谟，其祖先本光州人，后居兴化仙游（今属福建），迁莆田。官至端明殿学士，知杭州。逝，谥忠惠。善书，工正、行、草书，也善章草，与苏轼、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。有墨迹《茶录》、《牡丹谱》、《与杜长官帖》、《自书诗札》、《自书诗卷》，石刻《万安桥记》、《昼锦堂记》等传世。

【案语】

从此二则看出，焦循论戏曲主写实，看重进入戏曲作品的真人真事的教育功能。

《冬夜笺记》云:"王曾[①]少孤,鞠于叔氏;无子,以弟之子泽为后。而《百顺记》[②]传奇则载其具庆生子事。"王阮亭奉命祭江渎,方伯熊公[③]设宴饯之,弋阳腔演《摆花张四姐》[④]。问所本,阮亭默然。公语人曰:"谁谓王阮亭博雅?今日为我难倒!"

【疏证】

① 王曾(977—1038),字孝先,北宋青州益都人。宋真宗咸平五年(1002),王曾由乡贡试、礼部、廷对皆第一,大魁天下。历官济州通判、秘书省著作郎、知制诰兼史馆修撰、翰林院士、右谏议大夫参知政事(副相)、吏部尚书、同中书门下平章事(宰相)等职,封沂国公。逝,谥文正。《宋史》有传。王曾书画甚佳,尤工诗赋。著有《九域图》、《契丹志》、《王文正公笔录》。

② 《百顺记》,明代戏曲,无名氏撰。《曲品》著录。据《宋史》王曾事而增饰,写北宋才子王曾在真宗、仁宗时以三元致位宰相,封沂国公,富贵、功名、寿考,一时无双。其子王绎亦考中武状元,破契丹立功,被封为平虏侯。全家百年皆处顺境,故名《百顺记》。清乾隆至同、光年间,苏州昆班常演此戏《召登》、《荣归》、《贺子》、《三代》四折,为清代吉庆戏。

③ 熊公,生平字号不详,待考。

④ 《摆花张四姐》,又名《摇钱记》、《摇钱树》,写玉帝四女私自下凡匹配崔文瑞的故事。四姐怜崔贫穷,助他宝物摇钱树,一夜间盖起宅院。官府误认四姐为妖魔,派兵捉拿,激怒四姐,遂大闹东京,大闹天宫,以王母出面、玉帝妥协而告终。

稗畦居士洪昉思昇，仁和人，工词曲，撰《长生殿》[①]杂剧，荟萃唐人诸说部中事及李[②]、杜[③]、元、白、温[④]、李[⑤]数家诗句，又剌取古今剧部中繇丽色段以润之，遂为近代曲家第一。在京师填词初毕，选名优谱之，大集宾客。是日国祭，为台垣所论，与会凡数人，皆落职。赵秋谷[⑥]时官赞善，亦罢去。秋谷年二十三。典试山西，回时，骡车中惟携《元人百种曲》[⑦]一部，日夕吟讽。至都门，值《长生殿》初成，因为点定数折。昉思跌宕孤逸，无俗情。年五十余，堕水死。毛西河《长生殿院本序》云："洪君昉思，好为词。以四门弟子遨游京师，初为西蜀吟[⑧]，既而为大晟乐府[⑨]，又既而为金、元间人曲子。自散套、杂剧以至院本，每用作长安往来歌咏酬赠之具。尝以不得事父母，作《天涯泪》[⑩]剧以寓其思亲之旨。应庄亲王[⑪]世子[⑫]之请，取唐人《长恨歌》事，作《长生殿》院本，一时勾栏多演之。越一年，有言日下新闻者，谓：'长安邸第，每以演《长生殿》曲，为见者所恶。会国恤止乐，其在京朝官大红小红已浃日，而纤练未除，言官谓："遏密读曲，大不敬。"赖圣明宽之，第褫其四门之员，而不予以罪。然而京朝主官，则从此有罢去者。'"

【疏证】

①《长生殿》，清代戏曲，清初洪昇代表作。历十余年始成，三易其稿，初《沉香亭》，继改称《舞霓裳》，三稿取白居易《长恨歌》"七月七日长生殿"诗句作为剧本题目。写唐明皇李隆基宠幸杨贵妃，任其兄杨国忠为相，政治日趋腐败。安禄山攻长安，明皇仓皇出走，至马嵬坡，将士哗变，杀杨国忠，杨妃自缢。后半部写明皇对杨妃怀念不已，并以神话形式写他们二人在天上相会，实现了他们在长生殿上立下的"生生死死共为夫妻"的盟誓。二百余年来，本剧《定情赐盒》、《密誓》、《惊变》、《埋玉》、《闻铃》、《哭像》等单出常为昆剧所演。

② 李，即唐代著名诗人李白(701—762)，字太白，号青莲居

士。祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近），生于中亚碎叶（今巴尔喀什湖南面的楚河流域，唐时属安西都户府管辖）。天宝元年（742）被召至长安，供奉翰林，之后至卒仕途无成。著有《李太白集》。

③ 杜，即唐代著名诗人杜甫（712—770），字子美，自号少陵野老，原籍湖北襄阳，生于河南巩县。历官左拾遗、剑南节度府参谋加检校工部员外郎。世又称他杜拾遗、杜工部。他与李白齐名，一生写诗一千四百多首，被后世誉为“诗圣”。著有《杜工部集》。

④ 温，即温庭筠（812—约870），本名岐，字飞卿，太原祁县（今山西太原）人。唐宣宗大中初年试进士，屡不第，历官方城（今属河南）尉、隋县（今属湖北）尉、国子助教。时称其为“温八叉”，诗与李商隐齐名，并称“温李”，为“花间词派”鼻祖。著有《握兰集》、《金集》、《汉南真稿》，后人辑有《金荃集》、《温庭筠诗集》。

⑤ 李，即李商隐（约813—约858），唐代著名诗人，字义山，号玉溪生，又号樊南生，原籍怀州河内（今河南沁阳），后迁居郑州荥阳（今属河南）。开成二年（837）进士，后入泾原节度使王茂元幕，历官秘书省校书郎、弘农县尉、秘书省为正字等职，仕途颇不得志。其诗后人编为《李义山诗集》。

⑥ 赵秋谷，即赵执信（1662—1744），字伸符，号秋谷，晚号饴山老人，青州府益都县（今属山东）人。十八岁中会试第六名、殿试二甲进士，选翰林院庶吉士，历官山西乡试正考官、右春坊右赞善兼翰林院检讨等职。康熙二十八年（1689）因“《长生殿》剧祸案”被革职除名。著有《饴山诗集》、《饴山文集》、《诗余》、《谈龙录》、《声调谱》、《礼俗权衡》等。

⑦《元人百种曲》，即《元曲选》，臧懋循编纂的元人杂剧总集，共一百卷，成书于万历四十四年（1616）。该书选剧共一百种，分为十集，每集十卷，每卷一剧，其中元人杂剧九十四种，明初杂剧六种。现存杂剧约一百五六十种，大多是依赖这本书而

流传下来的。该书所选包括马致远、关汉卿、郑廷玉、白仁甫、王实甫、李好古等三十九位知名作家及部分不知名作家之剧作，目的在于汇集元剧杰作，以使当时南曲作家能“知有所取则”。其选书不仅限于家藏秘本，且访求多种善本互相参校，所辑录的杂剧大多文字通顺，科白齐全，每折之后附有音释，并在编选中对作品有所增删，是现存流传最广的一部元人杂剧集。一般研究元杂剧者多以此书为据。臧懋循(1550—1620)，明代戏曲学家、文学家，曾任南京国子监博士。精通音律，雅爱杂剧。除《元曲选》外，还辑有《古诗所》、《唐诗所》、《弹词》等，著有《贞苞类稿》。

⑧ 西蜀吟，西蜀，今四川。西蜀吟，当指五代小令。

⑨ 大晟乐府，宋代官府的音乐机构，此处当指宋代的诸种词作形式，偏重于中调和长调。

⑩《天涯泪》，洪昇撰，已佚，具体剧情不详。

⑪ 庄亲王，庄恪亲王允禄(1695—1676)，康熙第十六子，顺懿密妃王氏所生。康熙末年，命掌内务府。雍正元年(1723)，庄亲王博果铎(皇太极孙)卒而无子，奉命继嗣为后，承袭庄亲王爵位。历官正蓝旗汉军都统、镶白旗满洲都统、正黄旗满洲都统、总理事务大臣兼管工部事务，乾隆二年(1737)加封镇国公。他一生精数学，通乐律，参与修《数理精蕴》，充算法馆总裁、玉牒馆总裁。逝，谥曰“恪”。

⑫庄亲王世子，即庄亲王允禄第二子弘普(1713—1743)，乾隆元年(1736)封贝子，历官銮舆卫事、镶蓝满都统、宗人府右宗人等职。逝，追封世子，谥曰“恭”。

【案语】

康熙帝本来很喜欢《长生殿》。康熙二十八年(1689)，京中著名剧班“内聚班”演出《长生殿》，康熙帝观后，十分欣赏，赐优人银二十两，并向诸亲王称道。而“《长生殿》剧祸案”实为康熙朝“北党”借机打击“南党”的结果，康熙趁此平衡了两党势力。洪昇等人不过是政治斗争的牺牲品。

通州张孝廉异资[①]擢士，康熙初为崖州知府，有感于寇莱公[②]事，作《崖州路》传奇，词甚奇绝，宾白整齐。又作《麒麟梦》、《莺鸯榜》、《黄金盆》三种。

【疏证】

① 张孝廉异资擢士，即张擢士，字异资、异姿，号复斋。明天启年间出生在通州（今属河北），清顺治五年（1648）乡试中举，顺治十六年（1659）任湖北孝感县令，康熙十二年（1673）晋升为广东崖州太守。工曲，著有《崖州路》、《麒麟梦》、《鸳鸯榜》及《黄金盆》传奇各一本，《曲录》传其目。

② 寇莱公，即寇准（960－1023），北宋政治家，字平仲，华州下邽（今陕西渭南）人。北宋太平兴国五年（960）进士，知巴东县。宋真宗时，曾任同中书门下平章事。景德元年（1004），辽军大举侵宋，寇准促使真宗渡河亲征，与辽立“澶渊之盟”，起了稳定局势的作用。不久，被大臣王钦若排挤罢相。晚年再度被起用。封莱国公，史称寇莱公。后又因大臣丁谓等陷害遭贬，远徙道州，雷州，宋仁宗天圣元年（1023）病死于雷州。谥号忠愍。著作现存《寇莱公集》，有《两宋名贤小集》本，另有《寇忠愍公诗集》，宋知河阳军范雍初刻，有序，清代有圣香楼刊本及辨义堂刊本。

元人吴昌龄《西游》[1]词，与俗所传《西游记》小说[2]小异。曹栋亭[3]曰："吾作曲多效昌龄，比于临川[4]之学董解元也。"

【疏证】

①《西天取经》，全称《唐三藏西天取经》，又称《西游记》，元杂剧，元前期戏曲作家吴昌龄撰。《录鬼簿》著录。此剧清初尚有传本，藏于钱曾"也是园"，但后来久已亡佚。1928 年在日本发现了"传奇四十种"，其中之一是明万历四十二年甲寅(1614)刊本《西游记》杂剧，署吴昌龄撰，杨东来评，共 6 本 24 折。日本学者盐谷温把它影印出版，受到中外学术界的重视。《西天取经》是元代最早的较成熟的取经杂剧，对后世取经剧及小说影响巨大。(参考王瑶主编《中国文学研究现代化进程》，北京大学出版社 1996 年版)。

②《西游记》小说，明代吴承恩撰。主要描写的是孙悟空保唐僧西天取经，历经八十一难的故事。《西游记》小说是中国古典神魔小说，为中国"四大名著"之一。吴承恩(约 1500 或 1510—1582)，字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳(今江苏淮安)人。历官浙江长兴县丞、荆王府纪善。著有小说《西游记》、长诗《二郎搜山图歌》和《禹鼎志》。丘度编其诗文为《射阳先生存稿》。

③ 曹栋亭，即清代曹寅，曹雪芹的祖父。

④ 临川，即汤显祖。

《池北偶谈》[1]云："袁崇冕[2]，字西野，工金、元词曲，所著《春游》、《秋怀》诸曲，足参康、王之座。同时有高应玘[3]者，亦工词曲，其《北门锁钥》[4]杂剧，论者以为词人之雄。又有张国寿[5]者，善金、元词曲，所著有《脱颖》、《茅庐》、《章台柳》、《韦苏州》、《申包胥》等剧，在袁西野、李中麓伯仲间。皆章邱人。又有张自慎[6]者，字敬叔，商河人，著金、元乐府三十余种。太原万修伯曰：'北曲一派，海内索解人眼中不得，独见张就山耳。'就山，自慎别号也。"

【疏证】

①《池北偶谈》，一名《石帆亭纪谈》，二十六卷，笔记，清代王士禛撰。分"谈故"、"谈献"、"谈艺"、"谈异"四目，记述明清典章制度、历史沿革、文人士大夫言行轶事、经史考辨和诗文书画创作，又夹杂神鬼怪异故事，共录笔记一千二百九十二则。

② 袁崇冕，约明世宗嘉靖中(1544)前后在世，字西野，里居及生卒年均不详。兄公冕、弟轩冕皆因科第起家，崇冕终生布衣。工词曲，著有《春游》、《秋怀》诸曲。

③ 高应玘，生卒年不详，字仲子，又字仲纯，号笔峰，明代济南章丘人。贡生出身，隆庆年间曾任元城(治今河北大名)县丞。后辞官，在家乡组织"词社"、"词会"。著有词曲集《醉乡小稿》，诗文集《笔峰诗草》、《归田稿》，杂剧《北门锁钥》。

④《北门锁钥》，详情待考。

⑤ 张国寿，一为张国筹，明代戏曲作家，山东章丘人。与李开先同时。选贡生，任行唐知县。少负才名，善金元词曲，著有杂剧《章台柳》、《脱颖》、《茅庐》、《申包胥》、《韦苏州》五种，均佚。

⑥ 张自慎，生卒年及生平不详，号就山，明代戏曲作家，山东商河人。与李开先同时，当时形成一个以李开先为盟主的词曲作家群体，包括王九思、康海、冯敏中等人。

《香祖笔记》云："吾宗鹤尹兄抃[①]，工于词曲。作《筹边楼》[②]传奇，一褒一贬，字挟风霜。至于维州一案，描摹情状，可泣鬼神。传奇小技，足以正史家论断之谬诬也。鹤尹大父缑山先生[③]，作《郁轮袍》及《裴湛和合》二曲。词曲家称为本色当行。"

【疏证】

① 吾宗鹤尹兄抃，《香祖笔记》为清代王士禛撰，故"吾宗鹤尹兄抃"，即为王抃。王抃，生卒年不详，明大学士锡爵之曾孙，约清世祖顺治末(1661)前后在世，字怿民，一字鹤尹，江苏太仓人，王撰之弟。其人天姿英迈，工诗，善乐府。著有传奇《筹边楼》、《浩气吟》，《曲录》收录。

②《筹边楼》清代戏曲，王抃撰。取材唐代史实，写李德裕事迹。唐武宗时，李德裕由淮南节度使入朝为相，时吐蕃、南诏入侵，战乱频仍，李德裕至边，完残奋怯，皆有条次，并建筹边楼，战事遂息。李德裕是宰相李吉甫之子，又成为会昌年间名相。作者父亲王时敏时任太常卿，乃万历年间相国王锡爵之孙。作者的写作目的在于借唐人李德裕之功颂扬其父。

③ 缑山先生，即明代王衡，王锡爵之子，王抃的伯父。

周冰持[①]，云间才士，旷诞不羁，善填词，时最称其《珊瑚玦》[②]。开场《西江月》云："秀才之苦苦无加，黄蘖、黄连之下，作者偶然寄托，看官切莫疑嗟。周郎亦是秀才家，肯减了自家身价？"《茶余客话》云："华亭周纶[③]字膺垂，才士不偶。有子名稚廉，字冰持，少年以《钱塘观潮赋》知名。除夕署门云：'论家世如阁帖、官窑，可云旧矣；问文章似谈笺、顾绣[④]，换得钱无？'二物皆松江产。稚廉好食生蜗牛。"

【疏证】

① 周冰持，即清代戏曲作家周稚廉。

② 《珊瑚玦》，清代戏曲。周稚廉《容居堂三种曲》之一。事本明代施显卿《奇闻类记》，写明末贫困书生卜青在天下大乱时携妻子外出避难，途中妻子祁氏被官军掠走。分手时，祁氏分所配珊瑚玦与卜青各执其半。总兵晏竿欲纳祁氏为妾未遂，兵败被杀。原已怀孕的祁氏在晏府产一子，取名继光。十八年后，继光因军功封官，祁氏亦诰封。后祁氏凭先前与丈夫分手时赠送的半块珊瑚玦找到卜青，于是夫妻父子团圆。

③ 周纶，生卒年不详，约清圣祖康熙二十年(1681)前后在世，字鹰垂，江苏华亭人，周茂源之子。康熙初，以岁贡授国子监学正，为王士禛所知，尝受业其门。汤斌巡抚江南，屡上书言事。然竟怀才不遇以终。著有《不碍云山楼稿》、《芝石堂文稿》、《八峰诗稿》、《石楼臆编》等，并传于世。

④ 谈笺、顾绣，当时松江特产。

《旷园杂志》云："钱塘沈孚中[①]有《宰戍记》[②]传奇，直逼元人，为明曲第一。"陆次云[③]作《沈孚中传》云："沈嵊，字孚中，居武陵北墅。填词夺元人席，所存者独《息宰河》[④]、《绾春园》[⑤]传奇，尤为词场称艳。"

【疏证】

① 沈孚中(？—1645)，一名嵊，字会吉，浙江钱塘(今杭州)人。崇祯中，应邑试第一。明亡不仕。工曲，著有传奇《息宰河》、《绾春园》、《宰戍记》各一本。

②《宰戍记》，明代戏曲，沈孚中撰。《今乐考证》著录。此本失传，无从稽考。其名宰戍，乃杀狗之意。《今乐考证》著者"案语"云："至《宰戍记》一种，《曲考》诸书谓即《杀狗记》。《杀狗》系古曲，谁不知者？以为即《杀狗》，亦误。或另是一本耳，故存之俟考。"

③ 陆次云，生卒年不详，约清圣祖康熙初(1662)前后在世，字云士，钱塘(今杭州)人。康熙十八年(1679)举博学鸿词科，不遇。后官郏县、江阴知县。工诗文，撰述颇多。著有《八竑绎史》、《湖霈杂记》、《北墅绪言》、《澄江集》等。

④《息宰河》，明代戏曲，沈孚中撰。《重订曲海总目》著录。写苌公盂一门忠贞孝义故事。御史苌公盂为权奸所害，被贬蛮荒而无怨谤，仍然舍身为国，尽忠君主。其子苌英蜚以孝著称，陷入贼营，不忘把大父母之恩。其他如苌英蜚之未婚妻薛兰英的忠贞，公盂之弟公周的孝悌，义仆文进才的忠诚，皆描写得深挚感人。

⑤《绾春园》，明代戏曲，沈孚中撰。《曲海总目提要》著录。写嘉兴秀水人杨珏与威远伯阮翀之女阮蒨筠的爱情婚姻故事。

《柳南随笔》[①]云："余所居徐市，徐大司空[②]聚族处也。前明之际，其族有二人并擅高资：一最豪奢；一最吝啬者，则为诸生启新[③]，其族人阳初[④]为作《一文钱》[⑤]传奇以诮之，所谓卢至员外者，指启新也。"又云："徐复祚，字阳初，大司空栻之孙，工词曲，若《红梨》[⑥]、《投梭》[⑦]、《祝发》[⑧]、《宵光剑》[⑨]、《一文钱》、《梧桐雨》[⑩]，至今流传于世。"按《祝发》见张伯起《阳春六集》[⑪]，非阳初作。《南音三籁》云："《红梨》，逸其名。"

【疏证】

①《柳南随笔》，六卷(另《续笔》四卷)，清代王应奎撰。《柳南随笔》、《续笔》仿宋洪迈《容斋随笔》之例。内容大致可归为两类，一是读书所得，随手札记。凡经史子集、诗词曲画、文字音韵等均有猎取。考诗的源流，究名物之根柢，订正史实的谬误，为文史研究提供了许多线索。二是记自己所见所闻，书中很大一部分是记士大夫文人的遗闻轶事、社会习俗、风土人情，兼及复社等社团、东湖书院等书院藏书。因《随笔》间有谬载误书，《续笔》纠正了《随笔》之误，故两笔中间有重复。王应奎(1683—约1760)，字东溆，号柳南，诸生，江苏常熟县人。屡次应试未中后隐居。著有《柳南随笔》、《续笔》、《柳南诗文钞》、《海虞诗苑》等。

② 徐大司空，即徐栻，生卒年不详，明代官吏。据《明史·徐栻列传》载："初，王宗沐建议海运，(刘)应节与工部侍郎徐栻请开胶莱河，张居正力主之。用栻兼佥都御史以往，议凿山引泉，计费百万。议者争驳之。召栻还，罢其役。栻，常熟人，累官南京工部尚书。"

③ 启新，即下文的"卢至员外"，据徐复祚《盛明杂剧·一文钱》第一出"生"云："小生卢至员外，字善长。累世仕宦，家道富饶。区宅僮牧，何止数百千；水碓膏田，不下亿万计。小生又百道营求，千方省俭，遂至财帛如山，门庭如市。陶白难称独步，猗卓甘拜下风。"

④ 阳初，即徐复祚（1560一约 1629），明代戏曲作家、理论家，原名儒，字阳初，后改讷川，别署阳初子、三家村老，江苏常熟人。博学能文，尤擅长词曲。著有传奇《宵光剑》、《红梨记》、《投梭记》、《题塔记》，今存前三种；杂剧《一文钱》、《梧桐雨》，今存前一种，其中《红梨记》、《一文钱》较有名；另有戏曲理论笔记体著作《三家村老委谈》（又名《花当阁丛谈》，后人从中辑出部分条目，另题名为《徐阳初曲论》、《三家村老曲谭》或《曲论》），曲选《南北词广韵选》等。

⑤《一文钱》，明代杂剧，徐复祚撰。《远山堂曲品》著录。描写财帛如山而又吝啬异常的富豪卢至，在途中拾到一文钱而引发的故事。剧中通过帝释对卢至的点化以及帝释和释迦的宣讲佛法，使剧本带上了浓重的佛教色彩。贪婪自私的吝啬鬼卢至形象塑造颇具特色，具有典型意义。

⑥《红梨》，即《红梨记》，明代戏曲，徐复祚撰。增补本《曲品》著录。事本元杂剧《谢金莲诗酒红梨花》（张寿卿撰）。写北宋末年书生赵汝州与妓女谢素秋的离合故事。赵汝州赴京城考试，欲见恋慕的名妓谢素秋无果，值金兵功汴州城，两人逃离南京。后来赵汝州在钱济之的帮助下考中状元，并与谢素秋相见，二人结为良缘。

⑦《投梭》，即《投梭记》，明代戏曲，徐复祚撰。《祁氏读书楼书目》著录。写东晋文人谢鲲与妓女元缥风相爱，为鸨母所不容，用织梭击落谢齿，并把缥风卖往江西。大将军王敦谋反，遭谢鲲反对。王敦死后，谢鲲奉命讨伐王敦残部，捕获叛将钱凤，并与缥风相会。

⑧《祝发》，即明代张凤翼戏曲《祝发记》。

⑨《宵光剑》，明代戏曲，徐复祚撰。已佚。

⑩《梧桐雨》，明代戏曲，徐复祚撰。已佚。元代白朴亦作有杂剧《梧桐雨》。

⑪《阳春六集》，张凤翼著有传奇戏曲《红拂记》、《虎符记》、

《祝发记》、《窃符记》、《灌园记》、《扊扅记》，合称《阳春六集》，现存前五种。

《酒边瓒语》云："顾大典[①]，字道行，吴江人，著《清音阁传奇》四种：《青衫》[②]、《葛衣》[③]、《义乳》[④]、《风教编》[⑤]，而《葛衣》最传。"

【疏证】

① 顾大典，(？ 一约1596)，明代戏曲作家，字道行，号衡宇、衡寓，吴江(今属江苏)人。隆庆二年(1568)进士，历官绍兴府教谕、福建提学副使、禹州知州。工诗文，善书画，嗜词曲。著有诗文集《清音阁集》、《海岱吟》、《闽游草》、《园居稿》、《北行集》等；戏曲《清音阁传奇》四种，其中《青衫记》、《葛衣记》今存全本，《义乳记》已佚，《风教编》残存佚曲。

②《青衫》，即《青衫记》，明代戏曲，顾大典撰。《曲品》著录。敷衍白居易《琵琶行》故事而成。前此有元代马致远有《江州司马青衫泪》杂剧。《青衫记》情节本杂剧而略有变动，写白居易在京中与名妓裴兴奴相恋，白因抗疏忤旨被贬江州司马，裴亦被母强卖茶商为妾。浔阳江上，白、裴巧遇，适茶商醉归堕江死，二人得以重合。

③《葛衣》，即《葛衣记》，明代戏曲，顾大典撰。《曲品》著录。事本《南史·任昉传》，写任昉之子西华与到溉之女有婚约，任昉死后，家道中落，到溉逼西华写休书。西华求救于刘孝标，孝标教西华学兵书，西华因立军功授官。到溉之女闻父亲驱逐西华投江自尽，被救起后终于与西华成婚。

④《义乳》，即《义乳记》，明代戏曲，顾大典撰。已佚。

⑤《风教编》，明代戏曲，顾大典撰。残存数曲，见《曲品》。

《知新录》云："覆水事，乃姜太公[①]少婿马氏[②]，已离矣，见太公封齐，妻拜求合，公取覆水云云，故《战国策》[③]姚贾[④]对秦王[⑤]曰：'太公望，齐之逐夫。'今以覆水为买臣[⑥]事，非也。"

【疏证】

① 姜太公，即姜尚，名望，吕氏，字子牙，或单呼牙。也称吕尚，因是齐国始祖而称"太公望"，俗称姜太公，生活在商末周初，东海海滨人。西周初年，被周文王封为"太师"，尊为"尚父"，辅佐文王。后辅佐周武王灭商。因功封于齐，是中国历史上最享盛名的政治家、军事家和谋略家。

② 马氏，姜尚的第一个妻子。

③《战国策》，著者名字不可考。先秦国别体史书，杂记东西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山诸国之事，共33卷，约12万字。上接春秋，下至秦并六国，记事约二百四十年(前460—前220)。此书还有《国事》、《国策》、《事语》、《短长》、《长书》、《修书》等称谓。

④ 姚贾，战国时期魏国人。因得到秦始皇的礼遇和赏识，奉命出使楚、燕、代等四国有功，被秦王嬴政拜为上卿，封千户。后来秦王听信姚贾，杀了韩非。

⑤ 秦王，即秦始皇(前259—前210)，嬴姓，名政，中国历史上杰出的政治家、军事家、统帅。三十九岁称帝。自公元前230年至前221年，先后灭韩、魏、楚、燕、赵、齐六国而统一中国。

⑥ 买臣，即朱买臣(？—前115)，字翁子，吴(今属江苏省)人。家贫，勤学。同乡严助将他推荐给武帝，拜中大夫，后历官侍中、会稽太守、主爵都尉、丞相长史等职。因与张汤政争，张汤自杀后被武帝杀死。

吾邑郑超宗[1]《鸳鸯棒》[2]题词云："乡令先生[3]遗书，以《梦花酣》[4]、《鸳鸯棒》二剧属予序。一为至情者，一为不及情者。嗟乎，人情百端俱假，闺房之爱独真；至此爱复移，无复有性情者矣！览薛季衡、钱媚珠事，使人恨男子不如妇人、达官不如乞儿、文人不如武弁，其重有感也夫？"又《梦花酣》题词云："《梦花酣》与《牡丹亭》情景略同，而诡异过之。如萧斗南者，从无名、无象中结就幻缘，安如是，危如是，生如是，死如是，受欺、受谤如是，能使无端而生者死、死者生，又无端而彼代此死、此代彼生。《榆柳》一诗，千吟百讽。蛋和尚[5]提放傀儡，碧桃花乔作转轮，所谓'思之思之，鬼神通之'，未有如斯之如意者也。呜呼！汤[6]比部之传《牡丹亭》，范驾部[7]之《梦花酣》，皆以不合时宜，而所谓'寓言十九'者，非耶？"

【疏证】

① 郑超宗，即郑元勋（1598－1644），字超宗，号惠东，祖籍安徽歙县，后随父母移居扬州。崇祯十六年（1643）进士，官职方司主事。善山水画，著有诗集《媚幽阁文娱》。

② 《鸳鸯棒》，明代戏曲，范文若《博山堂三种曲》之一。《今乐考证》著录。写秀才薛季衡不认糟糠之妻钱惜惜（钱媚珠），得官后为同豪门结亲，把她推落江中。钱被救起，后与薛再次相遇，以鸳鸯棒责其负心。最后二人终于团圆。此情节与《古今小说》中《金玉奴棒打薄情郎》相同而姓名相异。范文若（1588－1636），初名景文，字香令、更生，号吴侬荀鸭、荀鸭檀郎，松江（今属上海市）人。万历进士，历官山东汶上知县、南京兵部主事等职。著有传奇《鸳鸯棒》、《花筵赚》、《梦花酣》（合称《博山堂三种曲》）、《生死夫妻》、《欢喜冤家》等十六种。其中《博山堂三种曲》三剧分别从《古今小说》中的《金玉奴棒打薄情郎》、关汉卿《玉镜台》和另外一本元杂剧《碧桃花》改编而成。

③ 乡令先生，即明代范文若。

④《梦花酣》，明代戏曲，范文若撰。《今乐考证》著录。写书生萧斗南梦见花神，醒后将花神容貌绘成一幅图。有一女子谢蒨桃一个偶然机会见到这幅画，因叹服作画人才能心生爱慕相思成疾。时遇兵乱，蒨桃因情致死埋于碧桃花下，其魂魄与三年后寻到萧斗南定情。探花使者怜其情真，让谢蒨桃魂借另一女子冯翠柳之尸复活，和萧斗南终成眷属。

⑤ 蛋和尚，范文若戏曲《梦花酣》中次要人物。

⑥ 汤，即汤显祖。

⑦ 范驾部，即范文若。

《满床笏》[1]一名《十醋记》，合肥龚司寇[2]客作。中入龚节度[3]十折，于本文无关，盖为横波[4]出色渲染也。明祁参政成煤[5]，集元、明传奇八百余部；益以本朝，则益多矣。其中三家所撰最多。朱良卿[6]三十本：《太极奏》[7]、《四奇观》、《五代荣》[8]、《双和合》[9]、《九莲灯》[10]、《莲花筏》[11]、《快活三》[12]、《玉数珠》、《清风寨》、《飞龙凤》、《虎囊弹》、《建皇图》、《党人碑》[13]、《龙灯赚》、《万寿冠》、《照胆镜》、《瑞霓罗》、《元宵闹》、《御雪豹》[14]、《石麟镜》[15]、《吉庆图》[16]、《渔家乐》[17]、《乾坤啸》[18]、《宝昙月》、《缨络会》[19]、《牡丹图》、《夺秋魁》[20]、《血影石》、《一捧花》，余四本未详。李元玉[21]一笠菴二十九本：《一捧雪》、《人兽关》[22]、《永团圆》、《占花魁》[23]、《五高风》[24]、《双龙凤》[25]、《昊天塔》[26]、《两须眉》[27]、《三生果》、《牛头山》[28]、《武当山》、《麒麟阁》、《虎邱山》、《长生像》、《千里舟》、《眉山秀》[29]、《连城璧》[30]、《千忠会》[31]、《挂玉带》、《意中缘》、《风云翘》、《洛阳桥》、《太平钱》[32]、《万里圆》[33]、《风云会》[34]、《罗天醮》、《麒麟种》[35]、《万民安》、《禅真会》。元玉系申相国[36]家人，为孙公子所抑，不得应科试，因著传奇以抒其愤，而《一》、《人》、《永》、《占》[37]尤盛传于时。其《一捧雪》极为奴婢吐气，而开首即云："裘马豪华，耻争乎贵家子。"意固有在也。沈宁菴[38]属玉堂二十本：《红渠》[39]、《埋剑》[40]、《十孝》、《分钱》、《双鱼》[41]、《合衫》、《义侠》[42]、《鸳衾》、《桃符》[43]、《分柑》、《四异》、《凿井》、《珠串》、《奇节》、《结发》、《坠钗》[44]、《博笑》[45]、《翠屏山》、《望湖亭》、《耆英会》。宁菴字伯英，号词隐生，乌江人。

【疏证】

①《满床笏》，清代戏曲，无名氏撰，一说范希哲撰。写唐代汾阳王郭子仪寿诞，众家孩儿携妻子前来拜寿，笏堆满床。唯六子郭艾只身前来，席前被众兄嫂嬉笑。郭艾气愤回宫，砸坏宫门红灯，殴打妻子公主金枝。金枝进宫背舌，郭子仪绑子上殿。唐王眷念郭家保国功绩，提升郭艾官职，令公主回府赔情。此剧别

名《打金枝》、《大拜寿》。范希哲，生卒年不详，清代戏曲作家，自署四愿居士、看松主人、秋堂和尚、西湖素岷主人、鱼篮道人、燕客退拙子、小斋主人、不解解人等，浙江钱塘（今杭州）人。生平事迹不详。著有传奇《万全记》、《双锤记》、《十醋记》、《雁翎甲》、《鱼篮记》、《四元记》、《补天记》、《双瑞记》等八种。

② 龚司寇，其人生平不详，待考。

③ 龚节度，当为龚鼎孳（1615—1673），字孝升，号芝麓，安徽合肥人。明崇祯七年（1634）进士，授兵科给事中。李自成陷京师，受直指使职巡视北城。入清，历官吏科给事中、太常寺少卿、刑部尚书、兵部尚书、礼部尚书等职。恋名妓顾媚。逝，谥端毅。其人洽闻博学，诗、古文俱工，与钱谦益、吴伟业并称江左三大家，著有《定山堂集》。

④ 横波，即顾眉（1619—1664），又作顾媚，字眉生，一字眉庄，江苏上元（今江苏南京）人。秦淮名妓，为崇祯进士龚鼎孳宠妾，改姓徐，号善财君、梅生，时称横波夫人。她才貌双全，精诗擅画，通晓音律。

⑤ 祁参政成熯，即祁成熯，清代人，余者待考。

⑥ 朱良卿，即朱佐朝，生卒年不详，清初戏曲作家，约清世祖顺治初（1644）前后在世，字良卿，吴县（今江苏苏州）人。生平不详。工作曲，著有传奇三十种。现存《渔家乐》、《吉庆图》、《艳云亭》、《璎珞会》、《乾坤啸》、《御雪豹》、《血影石》、《轩辕镜》、《石麟镜》、《五代荣》、《夺秋魁》、《双和合》等十二种种，代表作是《渔家乐》。

⑦《太极奏》，清代戏曲，朱良卿撰。已佚。文中云朱良卿有三十种曲，但此处实际只有二十九种，下文对今存的十二种给予疏证；已佚的：《四奇观》、《九莲灯》、《莲花筏》、《快活三》、《玉数珠》、《清风寨》、《飞龙凤》、《虎囊弹》、《建皇图》、《党人碑》、《龙灯赚》、《万寿冠》、《照胆镜》、《瑞霓罗》、《元宵闹》、《石麟镜》、《宝昙月》、《牡丹图》、《一捧花》等，从略。

⑧《五代荣》,《新传奇品》等著录。取材于陈沂《蓄德录》,写澄江(今江苏江阴)人徐晞本为官吏,以德行而累官至大司马,一家五代同堂,共受荣封。

⑨《双和合》,写宋代书生凤容与缝衣匠之女唐和儿、又一书生容凤与寡妇宗氏之女盖和儿两对有情人爱情和遭遇。

⑩《九莲灯》,《传奇汇考标目》、《曲海总目提要》著录。写晋代兵部尚书闵觉之子闵远与邓飞烟、戚轻霞二女子在九莲灯的保护下,历尽艰辛,同为秦晋的故事。

⑪《莲花筏》,《新传奇品》、《曲海总目提要》著录。写山东巡抚齐国用之女玉符与扬州船户姚秉仁之子姚良的爱情婚姻故事。

⑫《快活三》(一说清初张大复撰),《新传奇品》著录。写蒋珍与陶翁之女陶莺儿的婚姻故事,最后夫妻双双成仙。蒋珍凭天命兼富、贵、仙于一身,其乐无穷,故剧名《快活三》。

⑬《党人碑》(一说清初丘园撰),《新传奇品》著录。写北宋蔡京专权,指司马光、苏轼、文彦博为党人。并立党人碑于端礼门。尚书刘逵上疏谏阻被蔡京陷害入狱。后刘逵及其女婿谢琼征田虎立功还朝,合家团圆。

⑭《御雪豹》,《新传奇品》著录。写宋代汤惠、薛岳等人与薛赞的斗争。最后薛赞被革职,薛岳之子薛本宗应试得中与父母团圆,并与汤惠之女汤褒珠结为婚姻。

⑮《石麟镜》,《新传奇品》著录。剧情纯属虚构,写女孩秦玉娥得到无味真人用瑞灵芝及丹药等物炼成的石麟镜,见镜后有"萧郎镜"三字,照镜时又见萧郎现形,引起相思。萧郎即楚地书生萧尚,经过许多曲折,秦、萧二人终于结为连理。

⑯《吉庆图》,有二本戏曲皆用《吉庆图》之名。一、《曲海总目提要》著录,明嘉靖时淄川人柳图的事业和爱情婚姻故事,最后柳图与陆庆娘、邹吉娘成婚,应了他先前所绘的"吉庆图"之名。二、《古典戏曲丛刊三集》收录,又名《南瓜传》,写元朝末年

王成大义灭亲之事。

⑰《渔家乐》,《新传奇品》著录。写东汉清河王刘蒜在渔翁之女邬飞霞的帮助下夺得帝位之事。

⑱《乾坤啸》,《新传奇品》著录。写宋代檀州统制乌廷庆遭陷害,后包拯审案,终于将罪犯正法之事。

⑲《缨络会》(或称《璎珞会》),《新传奇品》著录。写隋末韦珏遭奸人陷害,后在璎珞宫彩云仙子的救助下破敌立功,其子韦鹗中状元。奸人田井亦受惩罚。

⑳《夺秋魁》,《新传奇品》著录。写宋代岳飞遭秦桧陷害,后在张世麟、宗泽的帮助下征讨杨么,得胜后受封故事。

㉑ 李元玉,即明末清初李玉。其剧作见于各种曲目书中著录的有四十二种,其中《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》、《清忠谱》、《眉山秀》、《两须眉》、《太平钱》、《千钟禄》、《万里圆》、《牛头山》、《麒麟阁》、《七国记》、《昊天塔》、《风云会》、《五高风》、《连城璧》、《一品爵》等十八种今存有全本,《洛阳桥》、《埋轮亭》(与朱佐朝合作)二种存有散出,《千里舟》仅存佚曲数句。另外,其《双龙珮》、《万民安》、《长生像》、《武当山》、《罗天醮》五种,原本失传,但《曲海总目提要》中有介绍。其余的《三生果》、《虎邱山》、《挂玉带》、《意中缘》、《凤云翘》、《麒麟种》、《禅真会》、《上苑春》、《清平调》、《秦楼月》、《五侯封》、《洪都赋》、《燕双飞》、《铜雀台》、《洛神庙》、《珊瑚屏》等仅见剧名著录,内容不详。下文仅疏证今存的本子。

㉒《人兽关》,李玉《一笠庵四种曲》之一。写桂薪忘屡恩负义,后来感悟,持斋诵经到老。

㉓《占花魁》,李玉《一笠庵四种曲》之一,写妓女莘瑶与卖油郎秦钟的爱情故事。

㉔《五高风》,《新传奇品》著录。写宋代文洪、文锦父子被权臣尤权、尤仁父子陷害,后包公审案,冤屈雪清。"五高风"指剧中人物文洪、郑彪、萧瑞英、王安、王成五人之风藻。

㉕《双龙凤》，当为《双龙佩》，已佚。

㉖《昊天塔》，《新传奇品》著录。写宋代杨六郎设计成功盗取被敌人放置于昊天塔的杨令公尸骨之事。

㉗《两须眉》，《新传奇品》著录。写明末六安人黄禹金与其妻邓氏率兵抗敌，建功立业之事迹。

㉘《牛头山》，《新传奇品》著录。写南宋岳飞率军在牛头山大败金兵，全家受封之事。

㉙《眉山秀》，又名《女才子》，《新传奇品》著录。写宋代苏小妹聪慧多才事迹。

㉚《连城璧》，《新传奇品》著录。写战国蔺相如完璧归赵故事。

㉛《千忠会》，又名《千钟禄》、《千忠戮》、《琉璃塔》等，《新传奇品》、《曲录》等著录。写明代燕王朱棣起兵靖难，建文帝朱允炆在忠臣程济等人的掩护下流亡湖广云贵等地。朱棣死后，他们返回南京。

㉜《太平钱》，《新传奇品》著录。写唐代开元时期张果老以太平钱聘取韦氏故事。

㉝《万里圆》，《新传奇品》著录。写明末清初黄向坚于顺治二年(1645)自苏州到云南寻父，历尽艰辛后父子二人从云南回到苏州。

㉞《风云会》，《新传奇品》著录。写赵匡胤、郑恩故事。

㉟《麒麟种》，当为《麒麟阁》，《新传奇品》著录。写隋末群雄并起，秦琼、尉迟恭、程咬金等人辅佐李渊、李世民父子建立唐朝，统一中国的故事。

㊱ 申相国，即申时行(1535—1614)，字汝默，号瑶泉，长洲(今江苏苏州)人。嘉靖四十一年(1562 年)举进士第一，历官修撰、左庶子、礼部尚书兼大学士、内阁首辅等职。逝，谥文定。著有诗文集《赐闲堂集》。

㊲《一》、《人》、《永》、《占》，即李玉《一捧雪》、《人兽关》、《永

团圆》、《古花魁》四剧。

㊳ 沈宁菴，即明代戏曲作家、曲论家沈璟。沈璟所著传奇当为十七种：《红蕖记》、《埋剑记》、《十孝记》、《分钱记》、《双鱼记》、《合衫记》、《桃符记》、《义侠记》、《鸳衾记》、《分柑记》、《四异记》、《凿井记》、《珠串记》、《奇节记》、《结发记》、《坠钗记》（又称《一种情》）、《博笑记》，总称《属玉堂传奇》，现存：《红蕖记》、《双鱼记》、《桃符记》、《坠钗记》、《埋剑记》、《义侠记》和《博笑记》七种。下文疏证现存作品。

㊴《红渠》，即《红蕖记》，《曲品》著录。写书生郑德麟、崔希周与盐商女儿韦楚云、曾丽玉因泊舟洞庭湖边而邂逅，分别以红蕖、红绡、红笺等互相题赠，后屡经辗转波折，分别成为夫妇。

㊵《埋剑》，即《埋剑记》，《曲品》著录。写唐代郭仲翔与吴保安倾盖相交，后吴保安死，郭仲翔千里奔丧，并将自己心爱的宝剑埋于吴氏墓前。

㊶《双鱼》，即《双鱼记》，《曲品》著录。写宋代汴京人刘符郎与表妹邢春娘自幼以双玉鱼为聘订婚。后来邢春娘沦为妓女，穷困潦倒的刘符郎题诗毁谤龙神。后二人饱经坎坷终于团圆。

㊷《义侠》，即《义侠记》，《曲品》著录。写《水浒》中武松故事，武松经过打虎、杀嫂、十字坡、快活林、飞云浦、鸳鸯楼等奋战后与其未婚妻贾氏一同上梁山。

㊸《桃符》，写《桃符记》，《曲品》著录。写宋代包拯勘破桃符，刘天仪冤情被雪清，死而复活的裴青鸾与刘天仪成婚。

㊹《坠钗》，即《坠钗记》，《曲品》著录。写崔兴哥与何兴娘自幼以金凤钗为聘订婚。后来崔沦落十年杳无音信，兴娘抱恨而终。一年之后，兴娘成仙，兴哥与兴娘之妹庆娘续为婚姻。

㊺《博笑》，即《博笑记》，《曲品》著录。剧情主要取材于王同轨的《耳谈》，由《巫孝廉》、《假活佛》等十个互不相干的短剧组成。作者用讽刺手法，描写了一系列道德沦丧、情理反常、是非颠倒的社会现象。

《说楛》[①]云："邵宏治[②]，荆溪人，作《香囊》传奇，至'落日下平川'，不能续。其弟应声曰：'何不云"归人争渡喧"乎？'时邵方与弟争田，因大喜，割畀之，今名'渡喧田'。"

《说楛》又云："《玉箫》[③]传奇有云：'眼波眉黛不分明'，今教坊多作'眼皮眉黛'。何元朗尝正之矣，而不知所谓。按南唐张泌[④]《江城子》云：'浣花溪上见卿卿，眼波明，眉黛轻。'始知元人杂剧，无一字无来处也。"

【疏证】

①《说楛》，七卷，明焦周撰。该书皆刺取诸书中新颖之语，及闻见所及，可资谈噱者，杂载成编，不分门类。其称《说楛》者，取《荀子》说楛勿听之义也。焦周，字茂叔，上元（今属南京）人，焦竑之子，万历庚子（1600）举人。

② 邵宏治，即邵璨，生卒年不详，约明宪宗成化中（1475）前后在世，字文明，宜兴（今属江苏，《曲品》作常州）人。为老生员（《曲录》云其官给事中，当从《南词叙录》所记）。工于作曲，著有《香囊记》传奇。

③《玉箫》，当为《玉箫女两世姻缘》，明代戏曲，无名氏撰。《今乐考证》、《南词叙录》皆著录。基本情节本于唐代小说《玉箫传》，写玉箫两世嫁韦皋故事。

④ 张泌，生卒年不详，字子澄，安徽淮南人。历官南唐句容尉、监察御史、内史舍人。入宋后，仍入史馆，迁虞部郎中，后归家毗陵（今江苏常州）。现存词二十七首，多为艳情词。

【案语】

元、明、清戏曲作家创作喜化用前人诗词入曲，即如此处云"元人杂剧，无一字无来处"。

《南音三籁》[①]云："《玉环记》[②]'隔纱窗日高花弄影'，改元剧乔梦符[③]笔也。乔《煞尾》末句云：'比及你见我那负心薄倖，多管我一灵先到洛阳城。'次等语不但惨戚，抑且以之作收，力有万钧。今已混入《猫儿坠》[④]中，急腔唱过，大减分数矣。"

【疏证】

①《南音三籁》，四卷，散曲戏曲选集，明代凌濛初编。其中散曲、戏曲各二卷，选收元、明两代的南曲作品，分为天籁、地籁、人籁三等，故名。凌濛初(1580－1644)，字玄房，一字元方，号初成、雅成、迪知子，别号即空观主人，明末浙江乌程（今湖州市）人。历官上海县丞、徐州通判、楚中监军佥事。以其为代表的凌家为江南刻书名家，技艺精湛，有双色、多色套印，与湖州闵家齐名于世。刻书重于各种体裁的文学作品，有《孟浩然诗集》、《孟东野集》、《西厢记》、《琵琶记》、《红拂记》、《虬髯客传》、《东坡书传》等，多达20余种。著述甚丰，编有拟话本小说集《拍案惊奇》初刻和二刻(简称"二拍")，戏曲《虬髯翁》、《颠倒姻缘》、《北红拂》、《乔合衫襟记》和《蓦忽姻缘》等，还著有《圣门传诗嫡冢》、《言诗翼》、《诗逆》、《诗经人物考》、《左传合鲭》、《倪思史汉异同补评》、《荡栉后录》、《国门集》、《国门乙集》、《鸡讲斋诗文》、《燕筑讴》、《南音三籁》、《东坡禅喜集》、《合评选诗》、《陶韦合集》、《惑溺供》和《国策概》等。

②《玉环记》，明代戏曲，杨柔胜撰。别本《传奇汇考标目》著录。写韦皋、玉箫女两世姻缘的故事，与周昂《玉环缘》、张梦祺《玉指环》同题材。

③ 乔梦符，元代戏曲作家乔吉。

④《猫儿坠》，剧情未详待考。

【案语】

名篇中的警语需要铺垫，无铺垫则警语逊色矣。

《浣水续谈》[①]云："今传奇有《三元记》[②]，载冯当世[③]父商还妾。将诞，闾里皆梦鼓吹迎状元。然考之《方舆胜览》[④]：'马涓[⑤]，南部人，父从政归妾，感上帝，得子。'而当世父名式，为左侍禁以终，非商也。然则因马氏事而误以为冯也？事载《鹤林玉露》[⑥]。似为失实。"按《鹤林玉露》云"冯京，字当世，鄂州咸宁人。其父，商也，壮年无子。将入京师，其妻授以白金。京师买一妾，立券偿钱矣，问妾所自来，泣涕言：'父有官，因纲欠折，鬻以为赔偿之计。'碎不忍犯，遣还其父，不索其钱。及归，其问买妾安在，具告以故。妻曰：'君用心如此，何患无子！'果生京。"

【疏证】

①《浣水续谈》，一卷，明朱孟震撰。该书为万历十三年(1585)孟震官四川按察使时所作，故以浣水为名。其书杂撮而成，往往不著时代，亦不著出典，可谓瑕瑜互见。

②《三元记》，又名《冯京三元记》，宋(元)无名氏撰。本事见《宋史》本传及宋罗大经《鹤林玉露》、姚庭若《不可录》。写江夏富翁冯商，平生乐善好施，常以财物接济穷人，中年无子。一日，冯商因生意事赴京，其妻劝冯到京后买一女子为妾。冯商到京城后，托人买来一女子，问其身世，知其父因损折官粮，只得将她卖去抵债。冯商闻知后，便将女子送回家，买身钱分文不取。离京返家，途经襄阳时，路遇一失马人，冯商将自己所骑的马赠与失马人，自己步行而归。玉帝感冯商之善行，命文曲星下凡，降生于冯家，取名为京。冯京聪慧民异常，赴京应试，连中三元。全剧已佚。

③ 冯当世，即冯京(1021－1095)，字当世，北宋广西宜州人，后随父母迁江夏咸宁。仁宗庆历八年(1048)，在鄂州参加州试中举人第一名(即解元)。仁宗皇祐元年(1049)，在汴京参加会试中贡士第一名(即会元)，接着参加殿试中进士第一名(即状元)，世称冯三元。历官开封府尹、参政知事、枢密使、宣徽使、太

子太保等职。逝，追封上柱国，赠司徒，谥文简。著有《潜山文集》。

④《方舆胜览》，七十卷，宋祝穆撰。是书前有嘉熙己亥吕午序，盖成于理宗时。全书分为前集四十三卷，后集七卷，续集二十卷，携带遗一卷，主要记载南宋临安府（今浙江杭州）及其辖下的浙西路、浙东路、江东路、江西路等十七路所属的府州等地的郡名、风俗、形胜、土产、山川、学馆、堂院、亭台、楼阁、轩榭、馆驿、桥梁、寺观、祠墓、古迹、名官、人物、题咏等，内容十分丰富全面，对于了解南宋时期江南各地的经济、文化、风俗、民情、山川、土产等有着极大的帮助。特别是对于各地名胜古迹及有关的诗赋序记，记载尤其详细。祝穆，字和甫，南宋时建阳人。《建宁府志》载穆父康国，从朱熹居崇安。穆少名丙，与弟癸同受业于朱熹。宰相程元凤、蔡杭录以祝穆所著书进，除迪功郎，为兴化军涵江书院山长。

⑤ 马涓，生卒年不详，字巨济，北宋四川保宁（今四川南部）人。宋哲宗元祐六年（1091）状元。马涓父亲马从政，中年未有子嗣，后纳一妾，马从政得知小妾乃为葬父母而卖身时，便送其回家，且不要一文身价银两。事后，马从政梦小妾之父前来致谢："愿汝富贵、涓涓不绝。"后来，其妻怀孕，生下一子，马从政遂为之取名马涓。马涓中状元后，被授签书雄武军节度判官。马涓后因忤怒蔡京而被贬，崇宁二年（1103）列为元祐党人而被免官禁锢，永不叙用。

⑥《鹤林玉露》，十八卷，宋代罗大经撰，该书分甲乙丙三编，《四库全书总目提要》评此书云："其体例在诗话、语录、小说之间，其宗旨亦在文士、道人、山人之间。大抵详于议论而略于考证。"《鹤林玉露》爱议论，典型的反映出宋代理学家的特征。罗大经，生卒年不详，字景纶，江西吉水人。宝庆二年（1226）中进士，历官容州法曹掾、抚州军事推官。后被劾罢官，从此山居，开始《鹤林玉露》的写作。

《金陵琐事》云:“段炳[1],字虎臣,秀才,和元人马东篱‘百岁光阴’一套,足以压倒东篱。”又云:“张四维[2],字治卿,号五山秀才,有《溪上闲情》藏于家,友人刊其《双烈记》[3]、《章台柳》两种。”

【疏证】

① 段炳,明代人,生平不详,待考。

② 张四维,生卒年不详,明代戏曲作家,字冶卿,号午山、五山秀才,河北元城(今大名县)人,寓居金陵。曾参加白。著作有散曲《溪上闲情集》;戏曲《双烈记》、《章台柳》、《璃璋记》,后二种已佚,《双烈记》存。

③《双烈记》,明代戏曲,一名《麒麟记》,张四维撰。《曲品》著录。据《宋史·韩世忠传》和《女侠传》敷衍,写宋代京口妓女梁红玉慧眼识英雄,协助丈夫韩世忠勤王抗金的故事。

《箬陂继世纪闻》[①]云："刘瑾奸险，素疾大臣，与同类屡在上前言：'弘治年间，朝权俱为内阁文臣所掌，朝廷虚名而已。'每行诸戏剧。"《台阁名言》[②]云："嘉靖甲辰[③]，给事中吕时中[④]劾顺天[⑤]乡试主考浦应麒[⑥]通贿，至行诸戏剧。"

【疏证】

①《箬陂继世纪闻》，即《继世纪闻》，五卷，明代陈洪谟撰。专记明武宗正德一朝的见闻，书成于嘉靖初年，其内容均翔实可靠，为后人提供了许多有关此时期朝政、吏治、边疆等的资料。陈洪谟，生卒年不详，约明武宗正德初(1506)前后在世，字宗禹，号高吾子，武陵(今湖南常德)人。弘治年间进士，历官漳州知州、云南按察使、江西巡抚、兵部侍郎。著有《静芳亭摘稿》(又名《高吾摘稿》)、《继世纪闻》、《治世余闻》行世，

②《台阁名言》，记言体著作，明代张合撰。张合(1507—?)，字懋观，一字贲所，永昌府(今云南保山)人。嘉靖十一年(1532)进士，官至湖广副使。工书善画，著有《台阁名言》。

③ 嘉靖甲辰，即明世宗朱厚熜嘉靖二十三年(1544)。

④ 吕时中，生卒年不详，字以道，号潭西，明世宗嘉靖辛丑(1541年)进士，拔为翰林院吉士，后曾任户部右侍郎等官职。为官清正，在任期间上疏百余次，均入史册。著有《潭西文集》。

⑤ 顺天，清代北京地区顺天府，其辖区在清初多有变化，乾隆八年(1743)开始固定了下来，共领五州十九县，即通、蓟、涿、霸、昌平五州和大兴、宛平、良乡、房山、东安、固安、永清、保定、大城、文安、武清、香河、宝坻、宁河、三河、平谷、顺义、密云、怀柔十九县，又混称为顺天府二十四州县。

⑥ 浦应麒，生卒年不详，明代官吏，官至善赞。

【案语】

明清戏曲，亦如白居易新乐府"为时为事而作"。

《谭辂》云："《姜诗》[1]传奇，相传是学究陈罴斋所作，虽粗浅，然填词亦亲切有味，且甚能感动人，似有裨于风化，不可以其肤浅而弃之。"

钱塘女史梁夷素[2]，字孟昭，工诗画，尝作《相思砚》[3]传奇行世。钱御史石城[4]《芙蓉峡》[5]传奇，亦其夫人林亚清[6]作。妇人填曲，前代未有。林名以宁，有集，诗极工。

【疏证】

①《姜诗》，又名《跃鲤记》，明代陈罴斋撰。《传奇汇考标目》、《远山堂曲品》均著录，未署撰人。写姜诗妻子庞氏被婆母所逐，仍坚持孝道，最终感动婆母，接她回家的故事。陈罴斋，生卒年、名字、里居不详，明代戏曲作家。《传奇汇考标目》谓陈罴斋为陈学究。著有传奇《跃鲤记》、《风云记》二种，《跃鲤记》今存全本；《风云记》写周处故事，未见传本。

② 梁夷素（约1560—约1640），字孟昭（一作名孟昭，字夷素），女，浙江钱塘（今杭州）人。工诗善书画，著有诗文有《墨乡轩集》等，还有传奇《山水吟》、《相思砚》、《山水忆》等传世。

③《相思砚》，清代戏曲，清初梁夷素撰。《今乐考证》、《重订曲海总目》著录。故事借家喻户晓的牛郎织女故事为引子，写牵牛下凡转世为书生尤星，在侠士田渭洋等人的帮助下，与织女下凡转世的尚书卫观之女兰森成婚，南极老人遗落的两颗棋子所化的两块宝砚——相砚、思砚得以配合。

④ 钱御史石城，即清代钱肇修，一字石臣，生卒年不详，曾为监察御史。

⑤《芙蓉峡》，清代戏曲，林以宁撰。《今乐考证》著录作钱石臣撰，而《剧说》此处为林以宁撰。写穆双清与其女被陷害，其婿金友石为报仇率兵与朝廷对抗。后金友石在好友李辛夷等人的劝说下率军归附朝廷，受到封赏。后穆双清、李辛夷皆辞官归隐。

⑥ 林亚清，即清代林以宁（约1655—？），生卒年不详，女，字亚清（一作亚青），浙江钱塘（今杭州）人。进士林纶之女，监察御史钱肇修之室。工诗文善书画，与徐灿、柴静仪、朱柔则、钱云仪五人并为“蕉园五子”。著有《墨庄诗文集》、《凤箫楼集》；戏曲《芙蓉峡》传奇，《曲录》并传于世。

汤来贺[1]云:"先年乐府[2]如《五福》[3]、《百顺》、《四德》[4]、《十义》[5],《跃鲤》[6]、《卧冰》[7]之类,皆取古人之善行谱为传奇,播诸声容,使儿童妇女见而乐之,皆有所向慕而思为善事,则是饮食歌舞,俱有益于风化,古人之用心如此,何其厚也!自元人王实甫、关汉卿作俑为《西厢》,其字句音节,足以动人,而后世淫词纷纷继作。然闻万历中年,家庭之间犹相戒演此;近日若《红梅》[8]、《桃花》[9]、《玉簪》、《绿袍》[10]等记,不啻百种,皆杜撰诡名,绝无古事可考,且意俱相同,毫无可喜,徒创此以道邪,予不识其何心也。"说见《内省斋文集》。

【疏证】

① 汤来贺,生卒年不详,约清世祖顺治十二年(1655)前后在世,字佐平,改字念平,号惕庵,南丰人。明崇祯十三年(1640)进士,官至广东按察司佥事。明亡,归里,主白鹿书院讲席以终。著有《内省斋文集》。

② 乐府,明清人称戏曲为乐府。

③《五福》,即《五福记》,明代戏曲,徐时敏撰。《传奇汇考标目》著录。演徐勉之故事。写徐勉之救溺还金,拒色行义,终有善报。《曲品》列此剧为无名氏作。另,《曲品》、《远山堂曲品》著录另一无名氏作《五福记》,写宋代韩琦故事,清代人曲目书误为郑若庸作,今人对两本《五福记》亦有缠夹。徐时敏,生卒年及里居不详,约明武宗正德中(1514)前后在世,(《曲录》作时勉),字学文,生平亦无考。尝游都门,遇沙弥授徐勉之传,据之作《五福记》传奇。

④《四德》,即《四德记》,明代戏曲,无名氏撰。《远山堂曲品》著录。据《冯京三元记》改编,写冯商还妾故事,又加上冯商其它三件积德之事,谓之"四德"。不见传本。《群音类选》收有"友饯冯商"、"纳妾成婚"、"牡丹嘉赏"等出佚曲。

⑤《十义》,即《十义记》,明代戏曲,无名氏撰。《曲海总目

提要》著录。写韩朋之妻李翠云美貌出众，时关中寇起，韩朋远遁，翠云被掠。翠云在狱中生下一子困英，母子二人在众人的帮助下得以平安。后困英长大，文武科试皆得意，全家终于团圆。剧中写相助韩朋一家者共十人，故称《十义记》。

⑥《跃鲤》，即明代陈罴斋《跃鲤记》。

⑦《卧冰》，即《卧冰记》，明清戏曲，无名氏撰。《曲海总目提要》记有此剧本事。据《晋书·王祥传》敷衍孝子王祥卧冰求鱼的故事，与宋元南戏《王祥卧冰》等剧同一题材。

⑧《红梅》，即明代周朝俊《红梅记》。

⑨《桃花》，即《桃花记》，明代戏曲，金怀玉撰。《曲品》著录。本唐代孟棨《本事诗》敷衍，写崔护与慕琼的爱情故事。

⑩《绿袍》，即《绿袍记》，明代戏曲，著者不详。写南北朝书生刘湛与徐凤娘的爱情故事。刘湛中状元后出征北魏，凯旋回朝被封为"绿袍宰相"，剧名本此。

【案语】

清代人注重戏曲作品的教化作用，所谓"取古人之善行谱为传奇，播诸声容，使儿童妇女见而乐之，皆有所向慕而思为善事，则是饮食歌舞，俱有益于风化"，承上古文艺作品的教化功能。

顾景星[1]《虎媒》[2]剧序云:"封邵宣城太守不仁则化虎,左飞龙编工曹不职则化虎,郑袭为门下驱无状则化虎,游章、范端为里役等人受钱则化虎,谯平不孝则化虎,牛哀不弟则化虎,兰庭妹、袁州僧好窃盗则化虎,李积私孀杀命则化虎,人之不忠孝、诈伪无厌者,往往形未化而心已兽矣。至于本虎也,反若知仁义,邑有贤吏,则渡江出境;有高士,则负篚受骑,啣鹿供食;襄阳秦孝子病,则往乳之。今黔峡间虎媒神祠者,相传乾元初张镐尚书女事也。又天宝[3]末漳浦勤自励妻杜氏,大历[4]中郑元方妻卢氏,亳州人,聘舅氏女,皆父母夺志,磨笄待死,向非虎驮,必至玉碎。而镐女不过远谪愆期,何劳于菟?惟是时,猪龙作祸,士女仳离,堕虎狼之口,不可枚举,而神灵变化,使人知虎狼中犹有仁义者,此造化之用心,而吾友卜子传奇所由作也。"按《虎荟》[5]载《张镐[6]》事云:"唐乾元[7]初,吏部尚书张镐贬辰州司户。先是镐在京,以次女德容与仆射裴冕[8]第三子前蓝田尉越客结婚,已尅迎日,而镐左迁,遂改期来岁之春季。某年,越客速装南迈。拒辰百里,镐喜越客遵约而至,因命家族宴于花园,德容亦随姑妹姊游焉。山郡萧条,竹树荒密,忽有猛虎出自竹间,遂擒德容跳入翳荟。众惊骇,奔告张。夜色已昏,计力俱尽。举家号哭,莫知所为。及晓,大发人徒,求骸骨山野。是夕之夜,越客行舟去郡三十二里,尚未知妻为虎暴,召仆夫十数辈,登岸徐行,其船亦随焉。不二三里,遇水次板屋,屋内有榻,因憩焉。俄间有物来自林木之间。微月之下,见猛虎负一物至,众皆惶挠,共阚喝之,其虎徐行,俯于板屋侧,留下所负物。共窥,是人,尚有余喘。舁之登船,列烛熟视,乃十六七美女也。越客深异之,遣群婢看诊,虽髻发披散、衣服破裂,而身肤无少损。以汤饮灌之,即微微入口。久之,神爽安集,俄复开目。与之言语,莫有应。夜久,即有郡至者,皆云:张尚书[9]次女昨夜春园为暴虎所食,至今求其残骸未获。闻者遽以之告于越客,即遣群婢具询,然而德容因啼号不止。越客即具以其事告于镐。镐凌晨躍马而至,既悲且喜。

则与同归，而婚媾果尅其期。自是黔峡往往建立虎媒之祠焉。”又《白茅堂集》[10]有《虎媒哥赠张子》一首云：“张郎感激何为乎？登前夜语常唏嘘，新翻乐府调吴歈。”

【疏证】

① 顾景星(1621－1687)，清代文学家，字赤方，号黄公，蕲州(今属湖北)人。明末贡生，南明弘光朝时考授推官。入清不仕。著有《白茅堂集》、《白茅堂词》、《读史集论》、《潭池录》、《顾氏列传》、《南渡来耕集》、《阮籍咏怀诗注》、《李贺诗注》等。

②《虎媒》，即《虎媒记》，清代戏曲。《曲录》、《今乐考证》皆著录，误为顾景星撰。此处焦循引顾景星《虎媒》序云：“使人知虎狼中犹有仁义者，此造化之用心，而吾友卜子传奇所由作也。”知此剧作者姓卜，其名不详，或疑即为卜不矜。剧写唐代吏部尚书张镐次女张德容许婚于裴冕之子裴越客，尚未迎娶即被虎衔去，送至越客住处。张家寻至，感于天意，按原定日期为德容、越客举行婚礼。

③ 天宝，唐玄宗李隆基年号，自742年至756年止。

④ 大历，唐代宗李豫年号，自766年至779年止。

⑤《虎荟》，明陈继儒撰。该书末有黄廷凤跋，谓继儒病痁，王穉登赠予《虎苑》一帙，后痁愈，遂为是书。凡所引用，多拉杂无伦。

⑥ 张镐(？－764)，唐代官吏，字从周，博州(今山东聊城)人。天宝末官拜左拾遗，随从玄宗入川。肃宗即位拜谏议大夫，迁中书侍郎同中书门下平章事，寻兼河南节度使都统淮南等道诸军，后被宦官诬陷罢相，之后召回为太子宾客，左散骑常侍。代宗初封平原郡公，任抚州刺史、江南西道都团练观察使等职。

⑦ 乾元，唐肃宗李亨年号，自758年至760年止。

⑧ 裴冕(？－770)，唐代官吏，字章甫，河东(治今山西永济西)人。以荫为渭南尉，历殿中侍御史，为河西节度使行军司马。

玄宗入蜀，诏皇太子为天下兵马元帅，拜冕御史中丞兼左庶子副之。肃宗即位，进中书侍郎同中书门下平章事，罢为尚书右仆射。两京平，封冀国公，出为剑南西川节度使。大历中拜左仆射同中书门下平章事兼河南江淮副元帅、东都留守。卒，赠太尉。

⑨ 张尚书，即张镐。

⑩《白茅堂集》，四十六卷，清代顾景星撰。该书由其子顾畅所辑、顾昌编次注音。凡赋骚一卷，乐府一卷，诗二十二卷，文二十卷。《四库总目提要》评此书云："细大不捐，榛楛勿翦。"

《明诗综》[1]云:“梅鼎祚[2],宣城人。周见洽闻,兼精传奇。所填《韩君平玉合记》[3],为词家所赏,有云:‘风中絮,陌上尘,叹绍光何曾恋人?’人盛称之。”又云:“王翃[4]介人,嘉兴布衣,能诗。沈山子[5]云:‘介人所居,止破屋一间。种牵牛花小庭中,晓露未晞,对花吟咏,日课数诗。旁精词曲,有《红情言》[6]、《榴巾怨》[7]、《词苑春秋》[8]、《博浪沙》[9]诸传奇。’”

【疏证】

①《明诗综》,一百卷,明代诗歌总集。清代朱彝尊选编,其友人汪森、朱端、张大受等人分卷辑评。编选者意在成一代之书,故求全图备,自洪武至崇祯历朝作者大致网罗无遗,共录存明代诗人3400余人的作品。编辑体例,首卷录明室诸帝王之作,第2卷至第82卷按时代先后编入诸家诗作,第83卷以下分录宫掖、宗室、闺门、僧道等诗,末卷录民间杂歌谣辞155首。朱氏此书,对作者小传集评颇有斟酌,里贯之下,分载诸家评论,朱氏自评附于最后。《明诗综》有清康熙四十四年(1705)自序六峰阁刊本。

② 梅鼎祚(1549—1615),明戏剧作家、藏书家,字禹金,号胜乐道人,宣志(今属安徽)人。少有诗名,与沈君典齐名。弃举子业,肆力诗文,宗法李(梦阳)、何(景明)。万历间大学士申时行推荐为官,辞不赴。归隐书带园,建天逸阁,藏书著述其中。精音律,著有传奇《玉合记》、《长命缕》、《玉导记》及杂剧《昆仑奴》,另有《古乐苑》、《唐乐苑》、《梅禹金集》、《鹿裘石室集》等。

③《韩君平玉合记》,简称《玉合记》,明代戏曲,梅鼎祚撰。《曲品》著录。写的是唐诗人韩愈的爱情故事。韩到长安应试,爱上李王孙家的柳姬,并将家传玉合由侍女轻娥转交柳氏。李王孙一心游仙,将柳氏配与韩愈,并赠与家产。韩婚后中进士,不久赴任。安史乱发,柳氏削发投法灵寺为尼。韩十年之后终于找到柳氏,经过许多周折,终于团聚。现有《古本戏曲丛刊》初

集影印容与堂本。

④ 王翃，生卒年不详，约明毅宗崇祯末(1644)前后在世，字介人，浙江嘉兴人。工词曲善诗，其诗独尚唐音，陈子龙亟称之。著有《二槐诗存》。

⑤ 沈山子，即沈进，生卒年不详，约清圣祖康熙六年(1667)前后在世，初名叙(一作驭)，字山子，号蓝村，晚号知退叟，浙江嘉兴人。诸生。工诗，少与朱彝尊相唱和，时号"朱、洗"。著有《文言》、《会粹》、《行国录》、《东园诗》、《蓝村稿》、《半巢居稿》、《退叟行吟》、《力圃萧闲诗》、《袁溪文稿》等。

⑥《红情言》，清代戏曲，明末清初王翃撰。《重订曲海总目》著录。据明代史槃所著传奇《吐绒记》改编，写皇甫冉携其弟皇甫曾自江都赴蕲水县上任，行舟途中皇甫曾爱上卢纶之女陆湘鸿。事觉，陆湘鸿侍女凌波被迫投江，后遇救。数番周折，皇甫冉丧妻后续娶凌波。皇甫曾考中进士，与湘鸿成婚。

⑦《榴巾怨》，清代戏曲，明末清初王翃撰。剧情待考。

⑧《词苑春秋》，清代戏曲，明末清初王翃撰。《今乐考证》著录。写唐高宗朝裴旦之子裴迪屡遭武三思陷害。最后武则天病死，武三思被除，中宗即位，拜裴迪大理寺卿，并奉旨与狄人杰之妹狄宜生成婚。

⑨《博浪沙》，清代戏曲，明末清初王翃撰。《今乐考证》著录。取材于《史记·留侯世家》，写张良招募勇士椎击秦始皇故事。已佚。

《明诗综》又云："黄孔昭，字云美，吴县人。举崇祯癸酉[①]乡试，选授大姚知县。仳离天末，久不得还，其子向坚字端木，有怀二人，眠枯足茧，蹈刀刃寻之，足御以归吴中。好事者编《万里圆》传奇演之。"按黄端木[②]有《寻亲记程》、《滇还纪程》，今刻《知不足斋丛书》[③]中。昆山归元恭[④]节录其纪行，为《黄孝子传》。余苦其尚繇冗，更节之于左："顺治八年[⑤]辛卯十二月朔，担一囊、一盖、一草屦，从吴江入浙，历严、衢，入江西。至湖广武冈州，触冰雪风雨，陷泥淖，涉深溪峻岭。手常擎盖，酸楚不能举；足重茧，痛不可忍，或血瘀赤肿，则刺血出之，复行。往往僵卧道旁。壬辰[⑥]二月，由楚入黔。黔自丁亥[⑦]以后，境内残破。其地苗、獠杂处，耕者皆持矛负弩矢自卫。荒茅涨沙之中，每得虎迹。次平溪，有关帅府在焉，以孝子短发吴音，疑为奸细，执之。涕泣以情告，得免。以后凡遇官吏，无不盘诘。江南风俗变革六七载，忽睹此，如异国焉。自平溪，一路险如鬼窟。土人云：'往时苗常出为行旅害；今十里立一塘，而塘兵又多为虎所食。'孝子惴惴至贵阳，遇徽州人程姓者，得知父无恙，已挂冠五年矣。程姓导孝子至王府，给令票，复前。途中兵马纷拥验票，或击破其盖，自是不能蔽雨。登关索岭，至半，喘甚，力尽而仆。有老僧饮以茶。久之，强起，踰岭而西。既下，则人马旌旗遍野。一骑执之入营，验票，为设食。问之，曰：'安西前营也。'行数里，复遇后营，如前。遂入云南之平夷卫，遇故阳宗知县浙东钱士骕[⑧]，于是知父在白盐井。五月望日，至白盐井，拜见父母。时所携弟之子从外负薪归，兄弟相拜泣。昔日童仆，无复存矣。久之，孝子启父母，作还家计。父曰：'乙酉[⑨]秋，滇中犹乡试，我分房得士八人，当累之为行资。'孝子持父书诣诸门生家。历楚雄，遇地震，几不免。奔走四月，遇者三人，皆贶赠，而未足。诣府递告归文书。具篮舆，二亲乘，己与弟步从。至黑盐井，诣门生家，得资斧。时南北战争不息，坐旅中度岁。诣将军府，得给票，出归化关。黔中雨雪四十日，雪深至马腹，树介如刀剑已而雪消流潦，

瘴雾蔽天。及平坝，有骑兵掳妇女数百千从广西来。又败兵数千，拥一象，踉跄散走，无复部伍，从四川来。盖是时安西战胜于桂林，抚南败于保宁，皆道黔中也。孝子虑贵阳有阻，乃迁道从龙场驿而北，渡乌江，入四川，及清浪，入湖广界。所在溃兵暴掠，从间道行，及新化，方脱险。为父改易服色，舍陆从水而归，为六月十八日。自始出门至是，越三年，计五百三十余日，历京、省七府，三十有三州、县，计行二万五千里有奇。"

【疏证】

① 崇祯癸酉，即崇祯六年(1633)。

② 黄端木，即黄向坚(1609—1673)，字端木，苏州人。善画山水，其万里寻亲影响后世甚著，清人顾公燮《消夏闲记》载："明孝廉黄云美(即黄孔昭)，周忠介公门人也，为云南大姚令。鼎革后，其子向坚，于干戈载道之中，跋涉山川，迎二亲回苏。自顺治二年暮出门，至十年始归故里。"黄向坚本人所撰《寻亲纪程》一卷、《滇还纪程》一卷，详细记述了此事。清代李玉戏曲《万里圆》记述此事。《寻亲纪程》也题为《黄孝子纪程》。

③《知不足斋丛书》，清乾嘉间藏书家鲍廷博、鲍士恭父子刊刻的著名丛书，全书三十集，其中前二十七集由鲍廷博所刻，后三集由其子鲍士恭续刻。共收书208种(含附录12种)。该丛书的特点：所收诸书皆为首尾完整的足本，多流传稀少的抄本，校雠精良。鲍廷博(1728—1814)，字以文，别字饮，号渌饮，清安徽歙县人，少随父思诩寓浙江桐乡。诸生。嗜藏书，凡遇未见之书即购之，所藏典籍多为收藏家所罕见。名其藏书处为"知不足斋"。乾隆间诏开四库全书馆，采访遗书，他以家藏善本六百余种进献。嘉庆十八年(1813)，特恩赐举人。著有《花韵轩小稿》、《咏物诗》，校刊《知不足斋丛书》，并传于世。

④ 归元恭(1613—1673)，清初文学家，即"归玄恭"，古"元"同"玄"，清代避康熙皇帝(玄烨)名讳，以"元"代"玄"。又名归

庄,一名祚明,字尔礼、玄恭、元公、悬弓,号恒轩、归乎徕、鏊鏖、钜山人,昆山(今属江苏)人。明末复社成员,清初曾参加昆山抗清斗争。善书画,能诗文。其作品后人辑有《归玄恭遗著》、《归玄恭文续钞》,又有《归庄手写诗稿》影印本及辑本《归庄集》。

⑤ 顺治八年,即1651年,为辛卯年。

⑥ 壬辰,即顺治九年(1652),为壬辰年

⑦ 丁亥,即顺治四年(1647),为丁亥年。

⑧ 钱士骕,生卒年不详,字房仲。明末清初任云南阳宗知县,后外任嵩明知州。清兵入关后,战火烽烟隔断了回归路,后死于云南,葬在通海南山。其子钱美恭闻知,便从家乡出发来滇寻父。此事也同样被人写成传奇《寻亲记》。

⑨ 乙酉,即顺治二年(1645),为乙酉年。

【案语】

此述李玉戏曲《万里圆》之所本。

屠长卿作《彩毫记》[1]，以李太白自命，沈景倩[2]讥之。

如皋黄振[3]字瘦石，自号柴湾村农，以"张幼谦[4]囹圄报捷"事演为《石榴记》[5]。

【疏证】

①《彩毫记》，明代戏曲，屠隆撰。《曲品》著录。事本《唐书·李白传》，写唐玄宗久闻李白才名，召之入京，任翰林供奉。后安禄山谋反，李白应当涂县令李阳冰之邀游采石矶并将假道庐山。永王李嶙截获李白，欲用其才，白拒不从之被监禁，恰遇义士武谬救出。不久郭子仪平定安禄山之乱，永王兵败。李白因入永王军中被判罪流放夜郎，后来得到郭子仪相救，被赦免，官复原职。

② 沈景倩，即沈德符（1578－1642），字景倩，一字景伯，又字虎臣，浙江嘉兴人。明万历四十六年（1618）举人。幼承家教，习闻历史掌故。中年从京师南返后，搜集两宋以来的历史资料，仿《集古录》撰成《万历野获编》。该书记录了明代万历以前的朝章典故，并保存了一些有关戏曲、小说的资料，介绍了明代的社会风俗民情，自成一家言，为研究明代史的重要参考书。他还著有《万历前三朝朝章国故里巷琐语》、《靡不备战》、《秦玺始末》、《飞凫语略》、《敝帚轩剩语》、《清权堂集》等。兼精音律，所著《顾曲杂言》对于杂剧南北曲的考证，为现代研究戏剧者重视。

③ 黄振（1724－1773），字舒安，号瘦石、漱石，如皋（今属江苏）人。赴京应试不第后回乡隐居。著有《斜阳馆日记》、《黄瘦石稿》，昆剧《石榴记》。

④ 张幼谦，浙东人。与邻女罗惜惜同生于理宗端平间。稍长，两人相恋，多有诗词赠答。后因家贫，女另配许富室辛氏。明年幼谦登进士第，几经周折后与罗惜惜终成眷属。后幼谦仕至通判。事见《彤管遗编续集》。

⑤《石榴记》，清代戏曲，黄振撰。《今乐考证》著录。写南

宋浙东名儒张忠父之子幼谦与邻女罗惜惜同学相爱，于石榴花前誓结同心。适元兵进犯，幼谦应试未及时发榜。罗家悔婚，另许惜惜给湖北辛提刑之子。幼谦与惜惜相会被诬为贼入狱。之后不久发榜，辛提刑父子因通敌问斩。罗父亲送女与幼谦成亲。

王龙光[①]跋《双报应》[②]传奇云："吾友抱犊山农[③]（抱犊山农，无锡嵇留山也，名永仁，从范忠贞公[④]死于难。详见余《道听录》[⑤]中。）著作甚富，尤留心经济。与余同罗于难，慨慨犴狴之中，豪气未除，文采散于笔墨。尝作《续离骚》[⑥]四折，以破千古未破之牢骚。同难林翁[⑦]，因备述建宁城隍揭公[⑧]、建宁郡守孙公[⑨]，判断贫生钱可贵[⑩]、奸淫王文用[⑪]二案：'阴阳互理，灵爽显赫，此殆得之目睹，不可不亟为表章之。'山农[⑫]曰：'此故余之素志也。吾闻揭公节义昭著，英英千古。亡友袁参岚[⑬]受其国士之遇，曾托吾表著其事，而碌碌未能；今藉此以毕其素志，可乎？'乃援笔而敷陈其大概，曰《双报应》。"今按剧中：孙名裔昌，字鹿园，山东沾化人；揭即揭公重熙。钱生以逋欠官银，卖妻，得银三十两，失于县堂，为皂隶钱黑所拾。生祷于城隍，复诉于府。孙正持茗，有尘落椀中，茗为之黑。检县中值日花名簿，得陈黑名，讯之，供拾银状。生妻卖张贡生家，张知为钱生妻，不敢与宿，愿还妇而不索其金。王文用者，以所私妇谋鸩其夫者也。城隍神示梦于孙，而冤赖以理。孙公真不愧为民牧者矣。跋中言得之目睹，盖非幻设。为撮其大略，以俟考。

【疏证】

① 王龙光，生卒年不详，字蕉声，清代华亭（今上海松江）人。善刻篆、隶，颇具学力。（据《广印人传》）。

②《双报应》，清代戏曲，嵇永仁撰。《曲海目》等著录。写书生钱可贵卖妻偿还所欠官银，而银两丢失被皂隶陈黑拾去。知府孙裔昌查明真相后令陈黑交还银两。其妻也被送还。另王文用与钱可贵之友张子俊之妻私通，并毒死子俊，孙裔昌查明此案，将凶犯正法。钱、王二人，一行善事得善报，一行恶事锝恶报，故名《双报应》。

③ 抱犊山农，即嵇永仁（1637－1676），清代戏曲作家，字留山，号抱犊山农，江苏常熟人。明代诸生，入清后屡应乡试不第，

以教馆、行医为业，后被耿精忠囚禁三年，自缢而亡。工诗文，善音律。著有《抱犊山房集》、传奇《扬州梦》、《双报应》和杂剧《续离骚》。

④ 范忠贞公，即范承谟(1624—1676)，字觐公，一字螺山，镶黄旗汉军人。清顺治九年(1652)进士，历官浙江巡抚、福建总督"三藩之乱"中被耿精忠囚禁，死不从叛，终被逼死。赠兵部尚书，谥忠贞公。

⑤《道听录》，即焦循《里堂道听录》。

⑥《续离骚》，清代杂剧集名，嵇永仁撰。《曲海目》等著录。乃作者狱中所作，包括《刘国师教习扯谈歌》、《杜秀才痛哭泥神庙》、《痴和尚街头笑布袋》、《愤司马梦里骂阎罗》四个短剧，分别写歌哭笑骂。作者立意模仿《离骚》，将忧愁幽思化为词曲，以泄胸中愤懑。

⑦ 林翁，不详待考。

⑧ 揭公，即焦循在下文所云的"揭公重熙"。生平不详，待考。

⑨ 孙公，即焦循下文中所云的"孙裔昌"。

⑩ 钱可贵，《双报应》剧中主要人物。

⑪ 王文用，《双报应》剧中主要人物。

⑫ 山农，"抱犊山农"简称，即嵇永仁

⑬ 袁参岚，与嵇永仁同时，生平待考。

【案语】

据此处王龙光《双报应·跋》所云，《双报应》为事实剧，即据事实铺写而成。

钮玉樵[1]记吴六奇[2]将军事云:"海宁查孝廉培继[3],字伊璜,家居,岁暮命酒独酌。一丐者避雪庑下,强直而立,孝廉异之,呼入坐而问曰:'我闻街市间有手不曳杖,口若衔枚,敝衣枵腹而无寒饿之色,人皆称为"铁丐"者,是汝耶?'曰:'是也。''能饮乎?'曰:'能。'倾瓯与饮,立尽。又尽三十余瓯,无醉容。查醉,丐出仍宿庑下。孝廉酒醒,谓家人曰:'铁丐衣蓝缕,何以御寒?亟以我絮袍与之。'丐披袍去,亦不求见致谢。明年,孝廉寄寓杭之长明寺,遇前丐于放鹤亭侧,露肘跣足,昂首独行。询以旧袍,曰:'已质付酒家矣。'孝廉奇其言。问:'曾读书识字否?'曰:'不读书识字,不至为丐也。'孝廉悚然心动,薰沐而衣履之。谂其姓氏里居,丐曰:'仆系出延陵,心仪曲逆,家居粤海,名曰六奇。只以早失父兄,性好博进,遂到落拓江湖,流转至此。因念叩门乞食,夕贤不免,仆何人斯,敢以为污!不谓获遘明公,赏于风尘之外,仆虽非淮阴少年,然一饭之惠,其敢忘乎?'孝廉亟起而捉其臂曰:'吴生海内奇傑。以酒友目吴生,失吴生矣。'盘桓累月,赠以资,遣归粤东。六奇世居潮州,为吴观察道夫[4]之后。略涉诗书。寄身邮卒,于关河形胜,无不谙熟。维时天下初定,王师由浙入广,六奇请见王师,备陈:'粤中形胜,传檄可定。奇有义结兄弟三十人,拥众据土。请假游扎三十道,先往驰谕。近降远应,不踰月而破竹之形成矣。'如其言行之,粤地悉平。由是征闽、讨蜀,屡立奇功,数年之间位至通省水陆提督。康熙初,开府循州,即遣牙将持三千金存孝廉家,奉书弊致孝廉来粤。供帐舟舆,俱极腆备。将渡海岭,吴公子已迎候道左,执礼甚恭。楼船箫鼓,由胥江顺流而南。凡辖下文武僚属,无不愿见查先生。去州城二十里,吴躬自出迎。至府,则蒲伏泥首,自称:'昔年贱丐,非遇先生,何有今日!'居一载。军事傍午,凡得查先生一言,无不立应。义取之资,几至钜万。先是茗中富人庄廷钺[5]购得朱相国[6]《史概》[7],博求三吴名士增益修饰,刊行于世。前列参阅姓氏十余人,以孝廉素负重名,亦借列焉。未几,私史祸发凡

有事于是书者，俱置极典。吴力为孝廉奏辨，得免。孝廉嗣后益放情诗酒。尽出橐中金，买美鬟十二，教之歌舞。夫人亦妙解音律，亲为家伎拍板，正其曲误。以次查氏女乐，遂为浙中明部。孝廉之在幕府也，园林极胜。中有英石峰一座，高可二丈许，嵌空玲珑，若出鬼制，孝廉极所心赏，题曰'绉云'。阅旬往视，忽失此石，则已命载巨舰送至孝廉家矣。"铅山蒋清容[8]太史本此作《雪中人》[9]传奇。江都张山来[10]云："闻将军乞食时，好以荻茎于地上判某日及草'封'字。"《雪中人》第二出，吴云："几日不曾演习判字，待我在雪地上试写一回。"本此。蒋太史又有《桂林霜》[11]、《空谷香》[12]、《香祖楼》[13]、《四弦秋》[14]、《一片石》[15]、《第二碑》[16]、《冬青树》[17]、《临川梦》[18]诸剧。

【疏证】

① 钮玉樵，即钮琇（？ —1704），字玉樵，江苏吴江人。康熙十一年（1672）拔贡生，历知河南项城县，陕西白水县，兼摄沈邱蒲城事。后为广东高明县令，卒于官。琇博雅工诗文，著有《觚剩》，文幽艳凄动，有唐人小说之遗。又著有《临野堂集》、《白水县志》。

② 吴六奇（1607—1665），字鉴伯，号葛如，绰号吴钩，广东丰顺县人。幼读诗书，广涉经史。嗜酒好赌，荡尽家产而充为邮卒。后浪迹粤闽江浙，在浙江海宁，遇名士、孝廉查伊璜赠资遣归，并荐入伍。纠集乡勇，称雄乡里，镇压义军，成了地方军阀，为明廷赏识。万历帝封他为总兵。1650年率部降清，得到康熙皇帝的破格赏赐，授挂印总兵官左都督、太子少保、晋少傅兼太子太傅。逝，赠少师兼太子太师，赐谥顺恪。著有《忠孝堂文集》。

③ 查孝廉培继，即明末清初查继佐。

④ 吴道夫，即吴渊（1190—1257），南宋大臣，字道夫，号退庵，德清（今属浙江）人。南宋嘉定七年（1214）进士，累官直焕章

阁、知平江府。以枢密副都承旨知江州，迁太府少卿，加集英殿修撰，知镇江、太平川、隆兴府，历江西安抚使、升兵部尚书、进端明殿学士、封金陵公，徙知福州、福建安抚使。后拜参知政事。著有《退庵文集》、《易解》等。

⑤ 庄廷钺，清初人，庄廷鑨之弟，因庄廷鑨"《明史》案"被凌迟处死。

⑥ 朱相国，即朱国祯(1558—1632)，字文宁，乌程(今湖州)人。明万历十七年(1589)进士，历官祭酒、礼部右侍郎、礼部尚书兼东阁大学士、文渊阁大学士。后魏忠贤专权，排挤首辅叶向高、韩爌。国祯继任首辅，为魏党李蕃所劾，三疏引疾辞官。著有《皇明史概》、《大政记》、《大训记》、《涌幢小品》。

⑦《史概》，即《皇明史概》，一百二十卷，朱国祯著，记述明代的杂史类著作。

⑧ 蒋清容，即清代蒋士铨。

⑨《雪中人》，清代戏曲，蒋士铨《藏园九种曲》之一。写清初吴六奇故事。情节与此处钮玉樵所记略同。

⑩ 张山来，即张潮(1650—?)，清代文学家，字山来，号心斋，歙县(今属安徽)人。曾任翰林院孔目。能词，以刊刻丛书知名当世，刻有《昭代丛书》、《檀几丛书》，辑有短篇小说集《虞初新志》等。著有《心斋聊复集》、《花影词》、《幽梦影》等。

⑪《桂林霜》，又名《赐衣记》，清代杂剧，蒋士铨《藏园九种曲》之一。写康熙初年吴三桂谋反，广西清军将领孙延年举兵响应。吴三桂欲胁迫广西巡抚马雄镇投降，马雄镇拒绝后将之囚禁四年，后将马杀死，其家眷二十余口皆被杀。

⑫《空谷香》，清代杂剧，蒋士铨《藏园九种曲》之一。写幽兰仙被罚谪人间托生为梦兰，与书生顾孝威曲折的婚姻故事。

⑬《香祖楼》，又名《转情关》，清代杂剧，蒋士铨《藏园九种曲》之一。写河南永城仲文筑香祖楼，其妻欲购若兰为其夫之妾。后若兰被其继父卖至福建，又被海盗劫去。后仲文为福建

巡抚，救出若兰，但不久后者即死去。

⑭《四弦秋》，清代杂剧，蒋士铨《藏园九种曲》之一。取材白居易《琵琶行》，写白居易江边送客的故事。

⑮《一片石》，清代杂剧，蒋士铨《藏园九种曲》之一。写南昌重修明宁王宸濠妃娄氏之墓故事。剧中书生薛天目在酒楼梦见娄妃，醒后为娄妃立碑设祭，最后娄妃成仙。

⑯《第二碑》，清代杂剧，蒋士铨《藏园九种曲》之一。写为娄妃修墓故事，继杂剧《一片石》之后，故名《后一片石》。蒋士铨曾于乾隆十六年(1751)为娄妃修墓，后经过二十六年，江西布政使吴权又重修娄妃墓。此剧即记此事。

⑰《冬青树》，清代杂剧，蒋士铨《藏园九种曲》之一。写南宋文天祥兴兵勤王，兵败被俘英勇就义等事。

⑱《临川梦》，清代杂剧，蒋士铨《藏园九种曲》之一。取材《明史·汤显祖传》及有关资料，写戏曲家汤显祖不媚权贵，辞官归隐。娄江女子俞二娘为其作品感动，钟情而死。最后汤显祖入梦，与“四梦”中的人物杜丽娘、霍小玉、淳于棼、卢生一一相见。

《菽园杂记》[①]云:"高公谷[②]无子,置一妾。夫人素悍,每问之,不得见。一日陈学士循[③]过焉,留酌。聚话及此,夫人于屏后闻之,即出垢骂。陈公掀案作怒而起,以一棒扑夫人,至不能兴,且数之曰:'汝无子,法当弃汝。今置妾,汝复闻之,是欲绝夫后也。汝不改,吾当奏闻,置汝于法。'自是妒少衰。生中书舍人峘[④],乃陈公一怒之力也。"冯犹龙本此作《万事足》[⑤]传奇。余尝谓:《万事足》之陈循即《瑞筠图》[⑥]之陈循,一人而生、净各判,阅者参观之,可以自警。然《万事足》之末,系以周约文[⑦]一札云:"友生周礼拜上德遵贤契阁下:古云'器满则欹,月圆则亏'。阁下位登首辅,恩宠已极,值此太平无事之时,久踞高巍,即使无忝其职,亦乖知足知止之意。老夫年踰八旬,足力未衰,尚冀阁下急流勇退,同寻山中之盟。伏为熟思。"陈唱云:"知几久读疏生传,但君恩未报暂流连。"按《清波杂志》载蔡京云:"京衰老宜去,而不忍遽乞身者,以上恩未报也。"此曲本之。盖隐隐以蔡京比陈循矣。陈苟明知足之义,何至以粉面登场如《瑞筠图》之遗臭耶?

【疏证】

①《菽园杂记》十五卷,明代陆容撰。该书乃其劄录之文,于明代朝野故实,叙述颇详,多可与史相考证。旁及谈谐杂事,皆并列简编。中间颇有考辨,如元王柏作二南相配图,弃甘棠、何彼襛矣、野有死麕三篇,于经义极为乖剌,而容独叹为卓识。王鏊常语其门人曰"本朝纪事之书,当以陆文量为第一。"(参考《四库总目提要》)。陆容(1436－1494),字文量,号式斋,太仓(今属江苏)人。少与张泰、陆弋齐名,时称"娄东三凤"。成化进士,授南京吏部主事,改兵部职方郎中。因上疏忤当道,出为浙江右参政。复条奏两浙政事之弊,被斥为"浮议"罢归。生平好学不倦,家藏书万卷,著有《菽园杂记》、《浙藩稿》、《归田稿》、《式斋集》等。

② 高公谷，即高谷（1391－1460），明朝官员，字世用，江苏兴化人。永乐十三年（1415）进士，历任翰林侍讲、侍读学士、工部尚书，后进少保东阁大学士、兼东阁谨身殿大学士。历官永乐、洪熙、宣德、正统、景泰五朝，由中书舍人升至内阁大学士，故被尊为“五朝元老”。著有《育斋文集》。《明史》有传。

③ 陈学士循，即陈循（1385－1462），字德遵，号芳洲，明代江西太和人。永乐十三年（1415）进士第一。授翰林修撰。洪熙元年（1425）进侍讲。宣德中擢侍讲学士。正统九年（1444），入阁典机务，迁户部右侍郎，进尚书。景泰中，晋华盖殿大学士。曾集古帝王行事，成《勤政要典》。英宗复位，戍铁岭卫。石亨等败，乃上疏自讼，释为民。有《芳洲集》、《东行百咏集句》。

④ 高峘，生卒年不详，高谷之子。

⑤《万事足》，明代戏曲，冯梦龙撰。《今乐考证》著录。写明代儒生陈循、高谷故事。陈、高原为同学，又同年及第。陈妻贤惠，为夫娶妾生子。高妻悍妒，让高谷之妾寄居道观。陈循怒责高妻，后高妾也生一子。剧名取自谚语“无官一生轻，有子万事足”。

⑥《瑞筠图》，清代戏曲，夏纶《惺斋新曲六种》之一。以明代正统、景泰年间史实为背景，演张纶之母金氏故事。剧中有原翰林侍郎徐有贞之女婉娥本与张纶之子张元应有婚约，此时改许景泰帝宠臣陈循之子陈瑛等情节，用以讥刺陈循。

⑦ 周约文，明代人，与陈循同时，余者待考。

【案语】

《瑞筠图》剧中有原翰林侍郎徐有贞之女婉娥本与张纶之子张元应有婚约，此时改许景泰帝宠臣陈循之子陈瑛等情节，用以讥刺陈循。故此言“陈苟明知足之义，何至以粉面登场如《瑞筠图》之遗臭耶？”

夏惺斋取忠、孝、节、义事为六种曲：《无瑕璧》[①]写铁氏二女事，《杏花村》[②]写王世名报父仇事，见《明史》[③]；《瑞筠图》写章纶母守节及纶直谏事；《南阳乐》[④]言武侯相北地王谌，灭魏、吴，复兴汉祚，盖寓言也；《花萼吟》[⑤]写郑虎臣杀贾似道，亦本《宋史》；《广寒梯》[⑥]则言科场事，谓：一生行善，一生行不善。善者梦中五名，语不善者，不善者诉于监林。发榜时，监林以所诉，令抽去五名，而别以一卷补之。抽者正不善生，补者则行善生也。此事亦有所本。然章纶[⑦]母金节妇"谁云妾无夫"一诗，或谓为高季迪[⑧]作。铁司马[⑨]二女入教坊，其长女诗（铁氏二女诗，见王鏊[⑩]《震泽纪闻》[⑪]。）乃吴人范昌期[⑫]《题老伎卷》[⑬]作（见张士伦[⑭]《国朝文纂》）。同时杜琼[⑮]用嘉亦有次韵诗。

【疏证】

①《无瑕璧》，清代戏曲，夏纶《惺斋新曲六种》之一。据永乐初史实，写铁铉子女事。建文帝时兵部尚书铁铉将朱元璋所赐白璧一双分别分给儿子福安和女儿瑶英收存。后燕王朱棣起兵，铁铉父子遭到迫害。经历诸多周折朱棣赦免铁铉父子，福安和瑶英与所爱各自成婚，双璧重合。

②《杏花村》，清代戏曲，夏纶《惺斋新曲六种》之一。写金华武义县人王世名、王象贤父子受家族势力王俊等人迫害，王象贤受汉钟离等人帮助终于报仇雪恨的故事。

③《明史》，清代张廷玉等人编纂的一部纪传体明代史，记载了自朱元璋洪武元年（1368）至朱由检崇祯十七年（1644）二百多年的历史。

④《南阳乐》，清代戏曲，夏纶《惺斋新曲六种》之一。演三国故事而全按主观愿望安排人物结局。写诸葛亮五丈原未死，病愈后北伐获胜，先后诛杀司马师、司马昭，擒司马懿、曹丕。刘备次子刘谌伐吴，孙权投降。之后诸葛亮归隐南阳。

⑤《花萼吟》，清代戏曲，夏纶《惺斋新曲六种》之一。写浙

江天台贫士姚居仁、姚利仁兄弟遭贾似道迫害，后在江万里的帮助下脱困。后贾似道败，姚居仁出使元邦立功，姚利仁试赋花萼楼探花及第。

⑥《广寒梯》，清代戏曲，夏纶《惺斋新曲六种》之一。剧本以明嘉靖时为背景，写王兰芳因善行中举后又中进士，入翰林。而解敏中因恶行被观音报知文昌神削去功名，后患疯癫症出家。

⑦ 章纶(1413－1483)，字大经，乐清(今属浙江)人。明正统四年(1439)进士，历官南京礼部主事、礼部议制郎中、礼部侍郎等职。逝，封南京礼部尚书，赐谥恭毅。著作有《章恭毅公集》、《困志集》等。

⑧ 高季迪，即高启(1336－1374)，明代诗人，字季迪，号青丘子，长洲(今江苏苏州)人。明初受诏入朝修《元史》，授翰林院编修。洪武三年(1370)朱元璋拟委任他为户部右侍郎，他固辞不赴。后被朱元璋借苏州知府魏观一案腰斩于南京。高启与杨基、张羽、徐贲合称"吴中四杰"。著有诗集《高太史大全集》、文集《凫藻集》、词集《扣舷集》。

⑨ 铁司马，即此处文中铁铉。

⑩ 王鏊(1449－1524)，字济之，别号守溪，晚号震泽先生，苏州吴县人。明成化间乡试、会试皆第一，殿试一甲第三名。明正德间官至少傅、户部尚书、武英殿大学士。逝，赠太傅，谥文恪。纂有《姑苏志》、《震泽编》等。

⑪《震泽纪闻》，王鏊撰，明代史料笔记。

⑫ 范昌期，明代人，字鸣凤。生平不详，待考。

⑬《题老伎卷》，据姜德明主编，孙郁选编《鲁迅书话》(上)转引张士伦《国朝文纂》，《题老伎卷》诗云："教坊落籍洗铅华，一片春心对落花。旧曲听来空有恨，故园归去却无家。云鬟半临青镜，雨泪频弹湿绛纱。安得江州司马在，尊前重为赋琵琶。"

⑭ 张士伦，明代人，其《国朝文纂》为明代诗文汇编。

⑮ 杜琼(1396－1474)，字用嘉、用佳，号东原，又号鹿冠道

人、五坞山人、延绿亭主人、东原耕者，人尊称其东原先生，明代吴县（今江苏苏州）人。精诗文，书画皆精，终身不仕。卒后私谥“渊孝”。著有《东原斋集》等。

《新齐谐》[1]有《医妬》一则，云："轩辕孝廉。常州人，年三十无子。妻张氏，奇妬。其座主马学士赠以一姬，张怒。会学士丧偶，张访某村女世以悍闻，贿媒妪说马娶为夫人。马知其意，欣然往娶。合卺毕，群姬拜见夫人。问：'何人?'曰：'妾也。'叱曰：'安有堂堂学士而置妾者乎?'即棒群姬。马命群姬夺而殴之。夫人力不胜，骂且哭，群姬各击铙鼓乱之。夫人不得已，扬言将自尽，则侍者以一刀一绳进，群姬各敲木鱼念《往生咒》[2]嘈嘈然。夫人故女豪，自分虚疑、恫喝计已尽，乃转作喜，正色曰：'君真丈夫，我服矣。请改事君，君亦宜待我以礼。'学士手百金赠轩辕生曰：'明春将会试，宜早入都。'生然之，甫登舟，马遣人迎至家，扃后园中，而阴遣媒说张氏乘轩辕生外出，卖其妾。张曰：'此吾心也，须卖之远方。'有陕西布客，负三百金以姬去。姬大呼投水中，学士早备小舟迎至园，与轩辕生同室矣。张闻姬投河，方惊疑，而西客已骂于门，索原银三百去。一日，有白发蓝缕男妇两老人哭来，称为女之父母，与张索女命，邻佑劝解去。一日，武进县捕役持牌来，言姬之父母告于县，张愈恐。忽有白帽踉跄奔乎者至，曰：'轩辕生死于路矣。我骡夫也，来报。'张氏大恸，成服治丧。且招讼师，谋缓其狱。讼事小停，而家已荡然，日食不周矣。前媒媪又来；劝其改嫁；引一美少年，盛饰与观。张大喜，即嫁少年。方合卺，房内一丑妇持大杖出，骂曰：'我正妻也。何处贱婢，敢来为妾?'痛殴之。张悔被媒绐，饮泣不能声。诸宾朋劝丑妇去，秉花烛引张氏入卧室。甫揭廉，见轩辕生坐床上，大骇，以为鬼，绝于地。轩辕生笑语以故，张大悟，惭且恨。于是修德改行，卒与某村女同为贤妻。"按此即《伏虎韬》[3]传奇也。文人诡笔，非实有其事。简斋[4]得诸传闻，未悉其所本耳。《槐西杂志》[5]所载囊家诱少年赌，勒书鬻字之卷，其父偿金焚卷，发箧得纸铤金事。此亦李笠翁《无声戏》[6]中一则，非实事也。

【疏证】

①《新齐谐》，二十四卷，清代笔记小说，乾隆末年袁枚所著。初名《子不语》，因元说部中有同名作品，后改名《新齐谐》。《新齐谐》表现了袁枚反对理学、追求个性解放的思想，在当时有一定积极意义。袁枚（1716—1797），清代诗人、诗论家，字子才，号简斋，晚年自号苍山居士，钱塘（今浙江杭州）人。袁枚是乾隆、嘉庆时期代表诗人之一，与赵翼、蒋士铨合称为"乾隆三大家"。乾隆四年（1739）进士，授翰林院庶吉士。乾隆七年（1742）外调做官，曾任江宁、上元等地知县。著作有《小仓山房集》、《随园诗话》、及《补遗》、《新齐谐》、《续新齐谐》等。

②《往生咒》，佛教中超度亡灵的经咒。

③《伏虎韬》。清代戏曲，沈起风《沈氏四种》之一。剧情与此处《新齐谐》中《医妬》相似。沈起风（1471—?），字桐威，号赘渔，又号红心词客，苏州人。举乾隆三十三年（1768）乡试，后会试屡不第。著戏曲不下三四十种，风行大江南北，今仅见其友石韫玉所刻之四种《报恩缘》、《才人福》、《文星榜》、《伏虎韬》，还著杂记小说《谐铎》。

④ 简斋，即袁枚。

⑤《槐西杂志》，纪昀笔记小说《阅微草堂笔记》之一。《阅微草堂笔记》共五种，二十四卷，其中包括《滦阳消夏录》六卷，《如是我闻》四卷，《槐西杂志》四卷，《姑妄听之》四卷，《滦阳续录》六卷，自乾隆五十四年（1789）至嘉庆三年（1798）陆续写成。纪昀（1724—1805），字晓岚，一字春帆，晚号石云，道号观弈道人。三十一岁中进士，历官侍读学士、兵部侍郎、左都御史、礼部尚书、兵部尚书等职，历雍正、乾隆、嘉庆三朝。乾隆三十七年（1772）开四库全书馆，纪晓岚受命为总纂官，历时十九年终于总纂完成了巨著《四库全书》。还著有《阅微草堂笔记》、《四库全书简明目录》、《纪文达公遗集》、《评文心雕龙》、《历代职官表》、《史通削繁》、《河源纪略》、《镜烟堂十种》、《畿辅通志》、《沈氏四声

考》、《唐人诗律说》等。逝，谥“文达”。

⑥《无声戏》，短篇小说集，清初李渔著。《无声戏》在题材上继承了自明代“三言”“二拍”以来话本小说的传统，写俗人俗事，用意大都归于道德戏戒，善恶有报。其显著特点是主题鲜明，结构严谨，线索清晰，情节细密，自成一体。

今戏剧演《时迁偷鸡》[1]，科诨有"皮包骨头人"之语。按：宋张元[2]尝与客饮驿中，一客邂逅至，顾元曰："彼何人斯?"元厉声曰："皮裹骨头肉人斯!"应声以铁鞭鞭之而死。（见王定国[3]《闻见近录》[4]。）

【疏证】

①《时迁偷鸡》，清代乱弹剧目，又名《巧连环》，著者不详。出于水浒故事，写杨雄、石秀投奔梁山，路遇石迁，结伴同行。当晚住祝家庄一客店中，店主发现石迁偷食了其报晓之鸡，向祝彪告发。三人因敌不过追捕的庄丁而逃走。

② 张元，据洪迈《容斋随笔》，张元为西夏国将领，为范仲淹赏识。

③ 王定国，即王巩，生卒年均不详，约宋神宗熙宁中(1073)前后在世，字定国，自号清虚先生，莘系人，王旦之孙。官至宗正丞。有才，长于诗。著有《甲申亲记》、《闻见近录》、《随手亲录》等。

④《闻见近录》，一卷，凡一百四条，所记上起周世宗，下讫宋神宗，以太祖、太宗、真宗、仁宗朝事为多。

万树[1]，字红友，为粲花主人之甥。其所作传奇，详山阴吴秉钧[2]所作《风流棒[3]序》，云："余从红友[4]山翁游，由闽而粤。耳其绪论，与家小阮雪舫[5]共以学填词，请探其箧，得观所谱诸剧：幽秀若《空青石》[6]，俊爽若《锦尘帆》[7]，奇横若《念八翻》[8]，新颖若《十串珠》[9]，剪裁点缀若《黄金甕》[10]、《金神凤》[11]。最后读《资斋鑑》[12]，以卷帙大重，急难开演，已请山翁节而传之。其他小剧，若《珊瑚毬》、《舞霓裳》、《藐姑仙》、《青钱赚》、《焚书闹》、《骂东风》、《三茅宴》、《玉山庵》[13]，俱令家优试之氍毹上。余因操觚为《电目书》[14]一种，雪舫亦作《赤豆军》、《美人丹》[15]。惟时药庵吕君[16]，亦有《回头宝》、《状元府》、《双猿幻》、《宝镜缘》。药庵令叔守斋[17]，亦携《金马门》曲出示。丙寅春，客有言某闺词之伪者，余谓此可入剧，索山翁填之。不半月，而《风流棒》曲成。茶郎[18]之颠，林风之韵，菊人之挚，及连、霍之周圆，童、赖之丑报，刻画毕肖，可称观止矣。"

【疏证】

① 万树（1630—1688），字红友、花农，号山翁，宜兴（今属江苏）人。曾为两广总督吴兴祚幕僚，怀才不遇。工词善曲，著有传奇和杂剧二十余种，其中《风流棒》、《空青石》、《念八翻》（合称《拥双艳三种》）今存；诗文集《堆絮园集》、《香胆词》和《璇玑碎锦》，还编纂《词律》二十卷，共收唐、宋、金、元词六百六十调，一千一百八十余种体。

② 吴秉钧，生卒年不详，清代戏曲作家，字琰青，或题琰青道人，浙江山阴（今绍兴）人。吴兴祚之子，康熙时在世，与万树友善。著有《鹦鹉词》，曾为万树作《风流棒》序。

③《风流棒》，清代戏曲，万树《拥双艳三种》之一。写书生荆瑞草与才女谢林风、倪菊人的爱情故事。

④ 红友，即万树。

⑤ 阮雪舫，当为吴棠祯，生卒年不详，清代戏曲作家，字伯

憩，号雪舫，又号舫叟，浙江山阴（今绍兴）人。康熙时在世，与万树、吴秉钧友善。著有《雪舫诗集》、《吹香词》。吴秉钧为万树作《风流棒》序中云其剧作有《赤豆军》、《美人丹》二种，《今乐考证》著录为杂剧，俱佚。

⑥《空青石》，清代戏曲，万树《拥双艳三种》之一。剧情纯属虚构，写燕京书生钟青与其家藏宝物空青石的曲折际遇。

⑦《锦尘帆》，清代戏曲，万树撰，剧名见《曲录》。已佚。

⑧《念八翻》，清代戏曲，万树《拥双艳三种》之一。剧情纯属虚构，写中州鹿邑书生虞柯和翰林之女祝凤车、妓女阮霞边三人曲折的爱情故事。

⑨《十串珠》，清代戏曲，万树撰，剧名见《曲录》。已佚。

⑩《黄金瓮》，清代戏曲，万树撰，剧名见《曲录》。已佚。

⑪《金神凤》，清代戏曲，万树撰，剧名见《曲录》。已佚。

⑫《资斋鑑》，清代戏曲，万树撰，剧名见《曲录》。已佚。

⑬《珊瑚毬》、《舞霓裳》、《藐姑仙》、《青钱赚》、《焚书闹》、《骂东风》、《三茅宴》、《玉山菴》，万树所撰八种杂剧名，仅剧名见《曲录》。

⑭《电目书》，吴秉钧撰，《今乐考证》著录为杂剧，已佚。

⑮《赤豆军》、《美人丹》，吴棠祯撰，《今乐考证》著录为杂剧，俱佚。

⑯ 药菴吕君，即吕洪烈，生卒不详，清代戏曲作家，字清卿，号药庵，浙江山阴（今绍兴）人。著有传奇《回头宝》、《状元符》、《双猿幻》、《宝砚缘》，均佚。

⑰ 吕守斋，清代戏曲作家，生平不详，待考。其《金马门》，已佚。

⑱ 茶郎，即《风流棒》中主角荆瑞草。下文连、霍、童、赖皆剧中人物。

剧中演赵太祖[1]，每持棒，或侍臣持棒从之。按《铁围山丛谈》云："太上以政和[2]六七年间，始讲汉武帝[3]期门故事。初出，侍左右官者，必携从二物以备不虞，其一玉拳，一则铁棒也。铁棒者，艺祖[4]仄微时以至受命后所持铁桿也。棒纯铁耳，生平持握既久，而爪痕宛然。"

【疏证】

① 赵太祖，即宋太祖赵匡胤(927—976)，宋代开国之君，涿州人。后周时任殿前都点检，宋州归德军节度使，掌握兵权。后发动"陈桥兵变"，即帝位，国号宋。在位十六年(960—976)，庙号太祖。

② 政和，宋徽宗赵佶年号，自 1111 年至 1118 年止。

③ 汉武帝，刘彻(前 157—前 87)，幼名刘彘，汉代第五代皇帝。在位五十四年(前 140—前 87)，他雄才大略，文治武功，使汉朝成为当时世界上最强大的国家之一。

④ 艺祖，即赵匡胤。

相传：有讼棍戴兴邦者，年六十，止一子。适有诸少年杀奸妇死而奸夫逸去。谋于戴，戴曰："何不静守村口，候孤身男子过，执而杀之，以奸报。"诸恶少大喜，挽入室，酬以酒肉。已而果有孤身过者，众杀之，则正戴之子也。惺斋《杏花村》传奇中讼棍单兴邦，即戴兴邦。"单"音"丹"，与"戴"正为转音耳。按：元人曲中，如良吏必包拯，公人用董超、薛霸，恶人用柳隆卿、胡子转，伎女用王腊梅，儿女用赛娘，盖必实有其人。《杏花村》用单兴邦，尚其遗义也。

剧之有所原本，名手所不禁也。王实甫之本董解元，尚矣。他如本《窦娥冤》而作《金锁》，本《翠鸾女》[1]而作《桃符》，本《曲江池》而作《绣襦》，本《合汗衫》而作《破罗衫》[2]，本《张生煮海》[3]、《柳毅传书》[4]而作《蜃中楼》[5]，本《刘晨阮肇》[6]而作《长生乐》[7]；他如本元人而故变化出之者，则如《黄梁梦》之吕岩化为卢生，《丽春堂》[8]之四丞相化为尉迟敬德。或有用其一节者，若庞居士之罗和，《长生殿》之唐明皇，虽不能青胜于蓝，然亦各有所见。惟《梦钗缘》[9]一剧，直袭《西厢》、《西楼》而合之，已为伧父可笑。又有《玉剑缘》[10]者，亦有《弹词》一出。夫洪昉思袭元人《货郎旦》之《九转货郎儿》，其末云"名唤春郎身姓李"。洪云："名唤龟年身姓李"。至《玉剑缘》又云："名唤珠娘身姓李"，生吞活剥，可称笑柄。近则有为《富贵神仙》[11]者，竟至袭《玉剑缘》，与《梦钗缘》之袭《西厢》、《西楼》同，若此，又何必为之？聊举一二于此，为之戒。

【疏证】

①《翠鸾女》，已佚，待考。案：《桃符记》写宋代包拯勘破桃符故事，《翠鸾女》当亦为包拯故事。

②《破罗衫》，已佚，待考。案：《合汗衫》写张孝友全家故事，《破罗衫》亦当写张孝友故事。

③《张生煮海》，全名《沙门岛张生煮海》，元代杂剧，李好古

撰，一说尚仲贤撰。写潮州儒生张羽寓居石佛寺，清夜抚琴，招来东海龙王三女琼莲，两人生爱慕之情，约定中秋之夜相会。至期，因龙王阻挠，琼莲无法赴约。张羽便用仙姑所赠宝物银锅煮海水，大海翻腾，龙王不得已将张羽召至龙宫，与琼莲婚配。清初李渔据以改编为传奇《蜃中楼》。

④《柳毅传书》，全名《洞庭湖柳毅传书》，元代杂剧，尚仲贤撰。《录鬼簿》著录。取材于唐代李朝威传奇小说《柳毅传》，写落第书生柳传书救龙女，并与龙女结成夫妻的故事。元代写龙女故事的剧本还有李好古的《张生煮海》。

⑤《蜃中楼》，清代戏曲，李渔《笠翁十种曲》之一。此剧将元杂剧《柳毅传书》、《张生煮海》二剧牵合敷衍而成，写柳毅与张羽原为知己好友，洞庭龙王龙女舜华与柳毅、东海龙王龙女琼莲与张羽订婚，但两对婚姻均遭挫折。后柳毅在东华上仙的帮助下与舜华完婚，琼莲也与张羽完婚。

⑥《刘晨阮肇》，又名《误入桃园》，全名《刘晨阮肇误入桃园》，元杂剧，元末明初王子一撰。根据东汉刘晨、阮肇入天台山采药，遇仙女而结为眷属的传说编成。

⑦《长生乐》，清代戏曲，清初张匀撰。《重订曲海总目》及《曲录》著录无名氏有两本《长生乐》，疑实为一本，或一本为张匀作，一本为袁晋作。今存梅氏缀玉轩藏旧抄本《长生乐》，已收入《古本戏曲丛刊三集》，题张匀撰。此剧所写故事本于《神仙传》所载刘晨阮肇传说，与马致远杂剧《桃源洞》、王子一杂剧《误入天台》、吴麒传奇《天台梦》等题材相同，情节略增饰。

⑧《丽春堂》，全名《四丞相歌舞丽春堂》或《四大王高宴丽春堂》，元代王实甫撰。《录鬼簿》、《太和正音谱》著录。写金右丞相完颜乐善因打人被贬，终日饮酒钓鱼，后又被召回，在家中丽春堂置酒庆贺。

⑨《梦钗缘》，黄图珌撰，已佚。黄图珌（1699－?），清代戏曲作家，字容之，一作容止，号蕉窗居士、守真子，松江（今属上海

市)人。雍正六年(1728)入都谒选,历官杭州府同知、湖州司马篆、衢州府同知等职。善词曲工诗文,著有《看山阁全集》,有传奇《雷峰塔》、《栖云石》、《温柔乡》、《双痣记》、《梦钗缘》、《解金貂》、《梅花笺》等七种,前四种今存。

⑩《玉剑缘》,清代戏曲,李本宣撰。李本宣,生卒年均不详,约清高宗乾隆中(1766)前后在世,字蘧门,江苏江都人。工曲,著有《玉剑缘》传奇一本,《曲录》传于世。

⑪《富贵神仙》,著者不详,待考。

【案语】

同一题材艺术的前后影响,非独戏曲已然。

泰州张良御[1]太史作《陆吴州[2]墓碑》云："公以余力作为词曲。《一帆》、《双鸢》[3]流传名部，皆取办于杯茗立谈之间。"

【疏证】

① 张良御，清代江苏泰州人。生卒年不详，待考。

② 陆吴州，即陆舜(1614－1692)，字符升，号吴州，江苏泰州人。康熙三年(1664)进士，累官至浙江学使，后以疾乞归，居家二十载，屡举博学鸿词而坚辞不出。著有《陆吴州集》行世。

③《一帆》、《双鸢》，清代陆舜撰。详情待考。

卓珂月作孟子塞[1]《残唐再创》[2]杂剧小引云："作近体[3]难于古诗，作诗余[4]难于近体，作南曲难于诗余，作北曲难于南曲。总之，音调、法律之间，愈严则愈苦耳，北如马、白、关、郑[5]，南如《荆》、《刘》、《拜》、《杀》，无论矣。入我明来，填词者比比，大才大情之人，则大愆大谬之所集也，汤若士、徐文长两君子其不免乎？减一分才情，则减一分愆谬，张伯起、梁伯龙、梅禹金，斯诚第二流之佳者。乃若弹驳愆谬，不遗锱铢，而无才无情，诸丑毕见，如臧顾渚[6]者，可胜笑哉！必也具十分才情，无一分愆谬，可与马、白、关、郑、《荆》、《刘》、《拜》、《杀》颉之颃之者，而后可以言曲，夫岂不大难乎？求之近日，则袁凫公[7]之《珍珠衫》[8]、《西楼梦》[9]、《窦娥冤》[10]、《鹔鹴裘》[11]，陈广埜[12]之《麒麟罽》[13]、《灵宝刀》[14]、《鹦鹉洲》[15]、《樱桃梦》[16]，斯为南曲之最；沈君庸[17]之《霸亭秋》、《鞭歌伎》、《簪花髻》，孟子塞之《花前笑》[18]、《桃源访》[19]、《眼儿媚》[20]，斯为北曲之最。余平时定论盖如是。今冬遘凫公、子塞于西湖，则凫公复示我《玉符》[21]南剧，子塞复示我《残唐再创》北剧，要皆感愤时事而立言者。凫公之作，直陈崔、魏事，而子塞则假借黄巢[22]、田令孜[23]一案，刺讥当世。夫北曲之道，声止于三，出止于四，音必分阴、阳，喉必用旦、末，他如楔子、务头[24]、衬字、打科、乡谈、俚诨之类，其难百倍于南，而子塞研讨数年，其谨严又百倍于昔。至若酿祸之权珰，倡乱之书生，两俱磔裂于片楮之中，使人读之，忽焉唉嘘，忽焉号努，鹘焉缠绵而悱恻，则又极其才情之所之矣。于我所陈诸公十余本之内，岂不又居第一哉。子塞将还会稽，别我于桃花巷中，酒杯在手，舆夫在旁，匆匆此书。"

【疏证】

① 孟子塞，即明末清初戏曲作家孟称舜。

②《残唐再创》，又名《英雄成败》，明代杂剧孟称舜撰。《远山堂剧品》著录。写唐朝末年黄巢率领众举子大闹科场，痛打贪

官，举行起义。但落第举子郑畋投靠官军，与黄巢对抗，并将其打败。

③ 近体，律诗。

④ 诗余，词。

⑤ 马、白、关、郑，指马致远、白朴、关汉卿、郑光祖，合称“元曲四大家”。

⑥ 臧顾渚，即臧懋循。

⑦ 袁凫公，即明末清初戏曲作家袁晋。

⑧《珍珠衫》，清代戏曲，袁晋撰。《新传奇品》著录。与明代柳氏所作传奇同一题材，传本不见，仅《纳书楹曲谱》收录《歆动》、《诘衫》两出。

⑨《西楼梦》，即袁晋《西楼记》。

⑩《窦娥冤》，此处为明末清初袁晋的《剑啸阁传奇》之一的《窦娥冤》。据叶宪祖所作《金锁记》改编，情节与关汉卿《窦娥冤》略同。《曲录》据《传奇品》著录时作《金锁记》，《今乐考证》著录作《窦娥冤》。此剧改变原作结局，写窦娥未死，与其家人团圆。

⑪《鹔鹴裘》，清代戏曲，明末清初袁晋的《剑啸阁传奇》之一。写司马相如与卓文君相爱故事，杂采诸书，填入了司马相如一生的大部分事迹。今存明末清初剑啸阁本。

⑫ 陈广埜，即陈与郊(1544－1611)，原姓高，字广野，号禺阳、玉阳仙史，或署高漫卿、任诞轩，浙江海宁人。明万历进士，由顺德府推官进为吏科给事中，官至太常少卿。工乐府，有传奇《灵宝刀》、《麒麟罽》、《鹦鹉洲》、《樱桃梦》四种，合称《令痴符》；作杂剧《昭君出塞》、《文姬入塞》、《袁氏义犬》三种，今存；另有《黄门集》、《考工记辑注》、《檀弓辑注》、《隅园集》、《频川集》等。

⑬《麒麟罽》，明代戏曲，陈与郊撰。《祁氏读书楼书目》著录。写宋朝将领韩世忠与妓女梁红玉的婚姻故事。其中穿插了韩与王渊讨方腊，又与张浚平苗传、刘彦，及黄天荡抗金，功高爵

显。后为岳飞打抱不平而辞官。

⑭《灵宝刀》，明代戏曲，陈与郊撰。据李开先《宝剑记》改编。《重订曲海总目》著录。写北宋太尉高俅谋害林冲，林冲被逼上梁山的故事。剧情增加了林冲之女锦儿代母嫁贼而自尽，宋江派燕青到名妓李师师处见宋帝乞赦，林冲与张贞娘团圆等情节。

⑮《鹦鹉洲》，明代戏曲，陈与郊撰。《曲品》著录。写唐代参军韦皋与玉箫的爱情婚姻故事。

⑯《樱桃梦》，明代戏曲，陈与郊撰。写唐代天宝初年，范阳卢生多次应试不第，一日听僧说法，倦而寐，梦见自己到一豪宅，与郑氏婚配，中第授官，享尽荣华富贵。忽然梦醒，依旧故我。

⑰ 沈君庸，即明代戏曲作家沈自徵。

⑱《花前笑》，即明代孟称舜戏曲《花前一笑》。

⑲《桃源访》，又名《桃园三访》、《桃花人面》，明代戏曲，孟称舜撰。《远山堂曲品》著录。剧本取材于唐代孟棨的《本事诗》中崔护谒浆故事，写书生崔护与农家女儿叶蓁儿的爱情婚姻故事。

⑳《眼儿媚》，全名《陈教授赋眼儿媚》，明代杂剧，孟称舜撰。《远山堂剧品》著录。写妓女江柳与岳阳府教授陈诜的爱情婚姻故事。

㉑《玉符》，袁晋撰，剧情待考。

㉒ 黄巢（？—884），唐末农民起义领袖，曹州冤句（今山东荷泽）人。举进士不第，875年率领数千人在曹州起义，881年攻破唐朝京都长安，建立农民政权，国号大齐。884年在泰山狼虎谷战败自杀。

㉓ 田令孜（？—893），唐末当权宦官，姓陈，字仲则，蜀人。懿宗时随养父（姓田）入内侍省。僖宗即位，呼为“阿父”，政事一以委之。广明元年（880），黄巢起义军入长安，令孜拥僖宗奔蜀。光启元年（885），僖宗还京，以令孜为左右神策十军使。当时国

库空虚，军费不足，令孜奏请收安邑、解县两盐池之利全归神策军。河中（今山西永济西）节度使王重荣上表陈诉令孜十罪。令孜率禁军讨重荣，重荣引河东（今山西太原西南）节度使李克用军为援，共拒令孜，禁军大败。令孜焚长安坊市，挟僖宗逃往兴元（今陕西汉中）。僖宗两次出走，人皆归咎令孜。令孜自知为众所不容，乃奔成都，依其兄西川节度使陈敬瑄。大顺二年（891），王建攻入成都，囚令孜、敬瑄，二年后杀之。

㉔ 务头，古代戏曲或乐曲演唱术语。自元代以来各家解释不一，大致是指曲调关键、精彩、宛转之处。明代王骥德《曲律·论务头》云："务头……系是调中最紧要句字，凡曲遇揭起其音，而宛转其调，如俗之所谓'做腔'处，每调或一句、或二三句，每句或一字、或二三字，即是务头。"

卓珂月又有《百宝箱》[1]传奇引云："昔在《玉玦》之曲，风刺寓焉，刻画青楼，殆无人色。嗣赖汧国[2]一事，差为解嘲，然后渐出墨池而登雪岭。乃余览白行简[3]所述李娃始末，颇多微词者，何欤？归自竹林，憩于姨宅，目笑手挥，以他语对蝉蜕之局，娃与闻之矣。迨夫雪中抱颈，拥入西厢，惊祸及身，非得已也。必可以生青楼之色、唾白面之郎者，其杜十娘[4]乎？此事不知谁所睹记，而潘景升[5]录之于《亘史》[6]，宋秋士[7]採之于《情种》，今郭彦深[8]复演之为《百宝箱》传奇，盖皆伤之甚也。"

【疏证】

①《百宝箱》，清代戏曲，梅窗主人撰。写杜十娘故事，情节比《警世通言》中的《杜十娘怒沉百宝箱》有所增饰。

② 汧国，据唐白行简《李娃传》载，李娃乃长安之娼女，常州刺史荥阳公之子进京赶考，与之相识，几经曲折，两人结为夫妇。荥阳生后为数郡之守，李娃遂封为汧国夫人。后因以"汧国"借指从良之美妓。

③ 白行简(约776—826)唐代文学家，字知退，华州下邽(今陕西渭南东北)人，白居易之弟。元和二年(807)进士，授秘书省校书郎，累迁司门员外郎，主客郎中，又曾任度支郎中，膳部郎中等职。著有文集十卷，但以传奇著称，代表作《李娃传》，又名《汧国夫人传》。

④ 杜十娘，冯梦龙《警世通言》中《杜十娘怒沉百宝箱》中主角，名妓，爱书生李甲，为后者所负。

⑤ 潘景升，即潘之恒(1556—1621)，字景升，一字庚生，号鸾啸生，冰华生，安徽歙县人。明嘉靖年间官至中书舍人，后两试太学未中，从此研究古文、诗歌，恣情山水，所过必录。曾从事《盛明杂剧》的编校工作。著有《叙曲》、《吴剧》、《曲派》等剧评，均收入《亘史》、《鸾啸小品》两集中，另有诗集《涉江集》。

⑥《亘史》，明潘之恒撰。该书《明史·艺文志》作九十一

卷，编首顾起元序云，《四库总目提要》云："内纪内篇以内之，而忠孝节义，懿行名言之要举。外纪外篇以外之而豪杰奇伟，技术艳异，山川名胜之事彰。杂记杂篇以杂之，而草木鸟兽，鬼怪琐屑，恢谐隐僻之用。纪以类其事，篇以类其言。内之目十七，外之目三十，杂之目三十二。为目七十九，为卷九百九十有六。"但今仅存内纪内篇。

⑦ 宋秋士，其人不详，待考。

⑧ 郭彦深，即郭浚，生卒年不详，明末戏曲作家，字彦深，号默庵，浙江海宁人。清顺治九年(1652)进士，授官行人。著有传奇仅知《百宝箱》一种，已佚。

詹允龙雷岸[1]有《琼花梦》[2]杂剧，河阳赵士麟[3]为之序，见《读书堂文集》[4]。又作《詹允诗序》云："雷岸未显时，著有《琼花梦》传奇剧本。予早年读之，讶曰：'此言梦也，而非梦者能言之也。'既而雷岸以博学宏词荐，由检讨而宫允。文章、辞赋、冠绝一时。"

【疏证】

① 龙雷岸，即龙燮，生卒年不详，约清圣祖康熙十年(1671)前后在世，字理侯，一字二为，号石楼，亦号改庵，又号雷岸，望江人。康熙中，举博学鸿词，授检讨。左迁大理寺评事。官至中允。燮有诗名，与王士禛、庞皑等唱和。亦工词曲，所作传奇《琼花梦》，杂剧《芙蓉城》杂剧，为时所称。

②《琼花梦》，又名《江花梦》，清代戏曲，龙燮《龙改庵二种曲》之一。《今乐考证》著录。写北宋时期琼花观花神手持一笺一剑托梦书生江霖，后江霖投笔从戎，建功得官，并娶二女。后携二妻同登仙界。

③ 赵士麟(1629—1699)，字伯麟，号玉峰，河阳(今云南澄江)人。康熙三年(1664)进士，官右通政。工书能诗。

④《读书堂文集》，详情待考。

尤西堂[①]《钧天乐》自记云："丁酉[②]之秋，薄游太末。主人谢客，阻兵未得归。逆旅无聊，追寻往事，忽忽不乐。漫填词为传奇，率日一出。出成，则以酒浇之，歌呼自若。阅月而竣，题曰《钧天乐》。家有梨园，归则授使演焉。明年科场弊发，有无名子编为《万金记》[③]。制府以闻，诏命进览，其人匿弗出。臬司某，大索江南诸伶杂治之。适山阴姜侍御[④]还朝，过吴门，亟徵予剧。同人宴之申氏堂中。乐既作，观者如堵墙，靡不咋舌骇叹。而逻者亦杂其中，疑其事类，驰白臬司。臬司以为奇货，即檄捕优人，拷掠诬服。既得主名，将穷其狱，且徵贿焉。会有从中解之者，而予已入都，事得寝。己亥大计，臬司以贪墨亡命，窜极典，籍其家，闻者快之。"西堂又有《读离骚》[⑤]、《吊琵琶》[⑥]、《桃花源》[⑦]、《黑白卫》[⑧]、《李白登科记》[⑨]五种。《李白登科记》：白状元，杜甫榜眼，孟浩然探花，立格最奇。

【疏证】

① 尤西堂，即尤侗(1618－1704)，清代文学家，字同人，一字展成，号悔庵，又号艮斋，晚年自号西堂老人，长洲(今江苏苏州)人。明诸生，入清，为顺治三年(1646)副榜贡生。康熙十八年(1679)举博学鸿儒，授翰林院检讨，参与修《明史》。著有《西堂杂俎》、《西堂全集》、《西堂余集》、《鹤栖堂集》等。

② 丁酉，此处指顺治十四年(1657，丁酉年)。

③《万金记》，清初戏曲，无名氏撰。据清初董含《三冈识略》等书记载，此剧为揭露顺治十四年(1657)江南乡试中舞弊内幕而作。且云"方"字去一点为"万"。"钱"字去半边为"金"，"万金"实指此次乡试主考官方猷和副主考钱开宗。剧写成后很快流传京中，引起大狱。被处死并受株连者甚众。参见《钧天乐》条。

④ 姜侍御，不详，待考。

⑤《读离骚》，清代杂剧，尤侗《西堂曲腋》六种之一。取材

于《史记》及《楚辞》中的相关内容，写屈原因令尹子兰谗诬而被放逐，披发行吟，作《天问》问天，访郑詹尹求卜，见渔父相问答，作《九歌》祭神，悲愤不能自拔，乃投江自杀。最后以宋玉赋《高唐》、《招魂》致祭作结。

⑥《吊琵琶》，清代杂剧，尤侗《西堂曲腋》六种之一。取材于王昭君出塞故事而加以裁取虚构，写昭君别汉远嫁、投江自杀又魂返故宫，情节与元马致远《汉宫秋》略同。

⑦《桃花源》，又名《醉桃源》清代杂剧，尤侗《西堂曲腋》六种之一。《重订曲海总目》著录。据《桃花源记》、《归去来兮》敷衍，有陶渊明辞官归隐、东篱赏菊、江州刺史王弘送酒、陶作自祭文等情节，最后以陶入桃花源成仙作结。

⑧《黑白卫》，清代杂剧，尤侗《西堂曲腋》六种之一。取材于唐代裴铏《传奇》与段成式《剑侠传》等。写唐贞元中聂隐娘故事。古时卫地多蓄驴，后世遂称驴为卫。隐娘剪纸作黑白卫置于囊中，出行则取出跨之代步，故剧名《黑白卫》。

⑨《李白登科记》，又名《清平调》，清代杂剧，尤侗撰。只有一折，大多情节虚构，写李白登科及第，尽享荣耀。故事中唐明皇因贡举未得奇才，命高力士将天下举人试卷呈御览，与杨贵妃亲自定夺。其题即《清平调》，得李白、杜甫、孟浩然（杂剧中作孟浩，不知其故）三卷，杨贵妃评价："杜甫波澜老成，孟浩骨格清瘦，虽然名士，未必少年。风流俊逸，还让李生独步。"因此拔李白为魁首。

西堂题《北红拂记》[①]云："愚谓元人北曲，若以南词关目参之，亦可两人接唱，合场和歌，中间间以苏白，插科打诨，无施不可，又为梨园子弟别辟蚕丛。此意无人解者，今于荔轩先生[②]遇之。唐人小说传卫公[③]、红拂、虬髯客[④]故事，吾吴张伯起新婚，伴房一月而成《红拂记》，风流自许。浙中凌初成[⑤]更为北剧，笔墨排奡，颇欲睥睨前人；但一事分为三记，有叠床架屋之病。荔轩复取而合之，大约撮其所长，决其所短，又添《徐洪客采药》一折，得史家附传之法。"

《玉镜台》[⑥]演温太真[⑦]事，《投梭记》[⑧]演谢幼舆[⑨]事，《花筵赚》[⑩]合太真、幼舆而演之。《投梭》笔墨雅洁，情词婉妙为胜。

【疏证】

①《北红拂记》，清代杂剧，曹寅撰。故事本于杜光庭《虬髯客传》，演李靖、红拂、虬髯客三人之事。明代张凤翼《红拂记》、冯梦龙《女丈夫》都写此题材。曹寅认为张凤翼所作杂入乐昌公主破镜重圆故事，冯梦龙所作牵进驸马柴绍，都以虬髯客降唐作结，显得琐屑。故他依据凌濛初《北红拂》，将三剧合而为一，介白全出自运，又增添徐洪客采药一出，共十一出。

② 荔轩先生，即清代曹寅。

③ 卫公，唐代李靖。

④ 虬髯客，此处的卫公李靖、红拂、虬髯客皆为唐传奇小说《虬髯客传》中之人物。

⑤ 凌初成，即明代凌濛初。

⑥《玉镜台》，明代戏曲，朱鼎撰。《曲品》著录。写晋代温峤以玉镜台为聘，娶表妹刘润玉为妻，又辅佐祖逖、刘琨北伐，大破石勒。晋都督王敦谋反，亦为温峤击败。另，关汉卿杂剧《温太真玉镜台》亦演温峤故事。朱鼎，生卒年不详，约明神宗万历初(1573)前后在世，字永怀，昆山人。与顾允默弟兄友善。善为曲，著有传奇《玉镜台》一本。

⑦ 温太真，温峤(288－329)，东晋大臣、名将，字太真，太原祁县人。历官上党太守、建威将军、督护前锋军事、长史、太子中庶子、中垒将军、前将军、骠骑将军、开府仪同三司、散骑常侍等职，被封始安郡公。

⑧《投梭记》，明代戏曲，徐复祚撰。《祁氏读书楼书目》著录。写东晋文人谢鲲与妓女元缥风相爱的故事。

⑨ 谢幼舆，即谢鲲(约 280－约 322)，西晋陈郡阳夏(今河南太康)人，字宣远，一作名檐，字通远。谢晦兄。仕晋官中书侍郎。入宋，为豫章太守。有文采，与族叔混、族弟灵运俱有盛名。有集已佚。

⑩《花筵赚》，明代戏曲，范文若《博山堂三种曲》之一。《远山堂曲品》著录。写晋温峤以玉镜台为聘，娶其表妹故事。祁彪佳评之曰："温之痴，谢之颠，此记之空峭，当配之为三。"

【案语】

戏曲之继承，有如此处所言综前人之两剧、三剧为一剧。

偶于市间得一写本《种鳞书屋外集》①，两剧：一、《蓬岛琼瑶》②，为余本忠收服海寇事；一、《花目题名》③，则品题花目，以郁李为状元、海桐为榜眼，木樨为传胪，杜鹃下第，而以丁香配郁李，卷首题田民撰。

孙俣④，字商声。诗、古文简洁有法度。性孤冷，不喜谐俗。每就研席，辄怒其馆主，不合而去。所著《海棠缘》传奇，痛诋伧父，盖以此也。

【疏证】

①《种鳞书屋外集》，田民撰。其中收录两剧《蓬岛琼瑶》、《花目题名》。

②《蓬岛琼瑶》，清代杂剧，田民撰。《今乐考证》著录，《曲录》列入无名氏作品。已佚。

③《花目题名》，清代杂剧，田民撰。《今乐考证》著录，《曲录》列入无名氏作品。已佚。

④ 孙俣，清代人，生卒年不详，字商声。所著戏曲《海棠缘》，已佚。

卷五

《战国策》云："齐将军破淖齿[1]，杀闵王[2]于鼓里，太子[3]乃解衣免服，逃太史氏家，为溉园。君王后，太史氏之女，知其贵人，善事之。田单[4]复齐，遽迎太子于莒，立之以为王，君王后以为后。"《史记·田敬仲世家》云："乐毅[5]出临淄，湣王[6]出亡之卫，卫君辟宫舍之，称臣而共具。湣王不逊，卫人侵之，湣王去，走邹、鲁，有骄色，邹、鲁君弗内，遂走莒。楚使淖齿将兵救齐，遂杀湣王，而与燕公分齐之侵地。湣王之遇杀，其子法章变名姓为莒太史敫[7]家庸。太史敫女奇法章状貌，以为非恒人，怜而尝窃衣食之，而与私通焉。襄王既立，立太史氏女为王后。太史敫曰：'女不取媒因自嫁，非吾种也，汙吾世！'终身不睹君王后。君王后贤，不以不睹故失人子之礼。"张伯起全本此以作《灌园记》[8]。冯犹龙删改正之，序云："奇如《灌园》，何可无传？而传奇如世所传之《灌园》，则吾谓其无可传，且忧其终不传也。法章以亡国之余，父死人手，身为人奴，此正孝子枕戈、志士卧薪之日，不务愤悱忧思，而汲汲焉一妇人之是获，少有心肝必不乃尔。且五六年间，音耗隔绝，骤尔黄袍加身，而父仇未报也，父骨未收也，都不置一问，而惓惓焉讯所思得之太傅，又谓有心肝乎？君王后千古女侠，一再见而遂失身，即史所称阴与之私，谈何容易！而王孙贾[9]子母忠义，为嗣君报终天之恨者，乃弃不录。若是，则灌园而已，私偶而已！灌园、私偶，何奇乎？而何传乎？伯起先生云：'吾率吾儿试玉峰[10]，舟中无聊，率尔弄笔，遂不暇致详。'诚然欤？诚然欤？自余加改窜，而忠、孝、志、节，种种具备，庶几有关风化而奇可传矣。"冯氏此言，可为传奇之式，故录之。然太史敫可称洁士，故《迎后等车》一折，写君王后别母，而敫不与见，曲云："只得遥拜著铁铮铮的家主，恕饶了痴騃騃的女娃。"

以脚色不足，故太史敫以净扮之耳。

【疏证】

① 淖齿(？一前283)，一作“卓齿”、“踔齿”、“悼齿”，战国时楚将。楚顷襄王十五年(前284)燕将乐毅破齐都临淄(今山东淄博东北)，齐愍王逃亡。他受楚顷襄王命率军救齐，被愍王任为齐相。后杀愍王，欲与燕分齐地，旋为齐人王孙贾所杀。

② 闵王，即齐愍王，战国时期齐国第六任国君，本名田地，在位十七年，屡建武功，破秦、燕诸国，控制楚国楚国，灭掉宋国。齐愍王二十五年(前299)，派孟尝君入秦，昭王任以为相，被扣押，后得脱，任齐相。不久齐愍王整顿稷下学宫，粉碎了孟尝君的政变，孟尝君出奔。周赧王元年(前314)占领燕都，燕昭王采纳乐毅及苏秦建议，孤立齐国，苏秦两次入齐离间，齐愍王相继西向攻秦，周赧王三十一年(前284)燕乐毅以五国联军攻齐，燕军攻入临淄，愍王出逃至莒(今山东莒县)，为楚将淖齿所杀。

③ 太子，此处为齐襄王，本名田法章，齐愍王之子，战国时期齐国第七任国君。愍王死于淖齿之手，法章改变姓名到莒太史家中作佣人。前283年，莒人立法章为襄王，田单破燕军，收复齐地后，迎接襄王返回都城临淄。齐襄王接受齐滑王的教训，与诸侯修好，复建稷下学宫，使齐国的国力有所恢复。在位19年，死于前265年。

④ 田单，战国后期齐国名将。齐国为燕国打败之后，田单采取一系列正确的战略战术，一举打败燕军，收复了失地。

⑤ 乐毅，生卒年不详，战国时期杰出的军事家，中山灵寿(今河北灵寿西北)人。他辅佐燕赵王报了强齐伐燕之仇。前278年，燕昭王死，太子乐资即位，为燕惠王，与乐毅有隙。加之齐田单用反间计，燕惠王收回乐毅兵权。于是乐毅去燕归赵，受到赵惠王礼遇，号望诸君。

⑥ 滑王，即齐愍王。

⑦ 太史敫，战国时齐人。燕军进攻齐国，夺城70余座，齐国只剩两城在坚守。齐愍王被杀，太子法章改名换姓逃到莒国太史敫家当家奴，太史敫的女儿感觉这个人很奇异，因此常接济他。后来齐国田单率军击破燕军顺利复国，派人到莒国请太子回国即位。法章回国后第一件事就是接太史敫的女儿到齐国成婚，册封为王后。结果太史敫得知女儿居然在没有“父母之命，媒妁之言”的情况下嫁人，甚为生气，说：“女无谋（通‘媒’）而嫁者，非吾种也，污吾世矣！”当即宣布脱离父女关系，终身不见君王后。

⑧《灌园记》，明代戏曲，张凤翼撰。《曲品》著录。事本《史记・田完世家》。所演故事与此处所言略同。

⑨ 王孙贾，据《战国策》卷十三云：“王孙贾年十五，事闵王。王出走，失王之处。其母曰：‘女（汝）朝出而晚来，则吾倚门而望；女（汝）睦出而不还，则吾倚闾而望。女（汝）今事王，王出走，女（汝）不知其处，女（汝）尚何归？’王孙贾乃入市中，曰：‘淖齿乱七国，杀闵王，欲与我诛者，袒右！’市人从者四百人，与之诛淖齿，刺而杀之。”

⑩ 玉峰，即朱希周（1463－1546），字懋忠，号玉峰，明弘治九年（1496）进士第一，累官至礼部右侍郎、南京吏部尚书。逝，赠太子少保，谥恭靖。

《知新录》云："元曲有吕布、貂禅及夺戟争斗事。按：'布小失意，卓[1]拔手戟掷布；布拳捷，避之。'又云：'布与卓侍婢私通，恐事发觉，心不自安；布因朝会，手刃刺卓。'想侍婢当即貂婵也。元曲所云必有所据。

【疏证】

① 卓，即董卓。

【案语】

史载吕布与董卓婢女有染，其名不详。但在小说《三国演义》中，该婢女名貂蝉，王允之义女。

吕翁祠[1]在邯郸北二十里黄粱店。李长沙[2]诗云:"举世空中梦一场,功名无地不黄粱。冯君莫向痴人说,说与痴人梦转长。"端溪王崇庆[3]诗云:"曾闻世有卢生梦,只恐人传梦未真。一笑乾坤终有歇,吕翁亦是梦中人。"乃元人马致远《黄粱梦》杂剧,为钟离度吕洞宾事,梦中吕作元帅,征吴元济[4],则宪宗[5]时事矣。汤若士本之作《邯郸梦》,则为吕度卢生,而为开元时事。按:吕洞宾[6],关右人,唐咸通[7]中举进士不第,值巢[8]贼为梗,携家隐终南山。《锦绣万花谷》[9]引此,言出见《雅言杂载》[10],则宪宗时已非,开元时尤非。《真仙通鑑》[11]有卢生事。恐未然耳。

【疏证】

① 吕翁祠,位于河北邯郸市北二十里地,又名"黄粱梦",主要供奉吕祖。唐沈既济传奇小说《枕中记》云:卢生在邯郸客店遇吕祖纯阳真人,自叹困不得时,苦不得志。时店家正煮黄粱,卢生倚枕而寐,吕祖遂赐其一梦点醒卢生,同吕祖而去。后人据此建吕翁祠,该祠规模宏大,占地面积达 1.3 多万平方米。

② 李长沙,即明代李东阳。

③ 王崇庆(1484—1565),字德征,号端溪,时称其为端溪先生,明代开州(今河南濮阳县)人。正德三年(1508)进士,授户部主事,以建言获罪,下锦衣卫狱,谪广东肇庆符寿康驿丞,历泌州推官、登州同知、累迁山西按察使。嘉靖八年(1529)任河南按察使,寻改辽东苑马卿。官至南京吏部、礼部尚书。著有《周易议卦》、《五经心义》、《端溪文集》、《南户部志》、《开州志》等。

④ 吴元济(783—817),唐代宪宗时叛藩的首领,沧州清池(今河北沧州东南)人。吴元济之父吴少阳为淮西节度使,治蔡州(今河南汝阳)。唐代宗、德宗以来,淮西镇勾结河北诸镇,成为唐廷心腹大患。宪宗元和九年(814)吴少阳死,元济匿不发丧,伪造少阳表,称病,请以元济为留后。朝廷不许。元济遂叛乱。宪宗发兵讨伐。时成德(今河北正定)的王承宗、淄青(今山

东益都)的李师道都暗中与吴元济勾结，打击主战派，但宪宗不为动摇。元和十二年(817)十月，唐邓节度使李愬于雪夜奇袭蔡州成功，破城俘元济。十一月，吴元济被斩于长安。

⑤ 宪宗，即唐宪宗李纯(778—820)，自806年至820年止在位，年号“元和”。

⑥ 吕洞宾，唐末五代道士，名嵒(或巖)，字洞宾，号纯阳子，自称回道人，世称吕祖或纯阳祖师，民间神话奉为八仙之一，河中府永乐(今山西永济)人，一说京川人。少习儒、墨，举进士不第，遂浪迹江湖。传说后游长安，遇钟离权，经过“十试”授以金丹之道，因得道法，不知所往。北宋以来，民间多有关于吕洞宾的神话传说。苗善时收编为《纯阳帝君神化妙通纪》。宋徽宗宣和元年(1119)封吕洞宾为妙通真人；元世祖至元六年(1269)加封为纯阳演正警化真君；后被尊为全真道北五祖之一。《道藏辑要》收录其著作多种。

⑦ 咸通，唐懿宗李漼年号，自860年至874年止。

⑧ 巢，即黄巢。

⑨《锦绣万花谷》，有《前集》四十卷，《后集》四十卷，《续集》四十卷，不著撰人名氏。前有自序，题淳熙十五年十月一日，盖宋孝宗时人。陈振孙《书录解题》载此书，作《锦绣万花谷》四十卷，续四十卷，而无后集。黄虞稷《千顷堂书目》所载，则前集、后集、续集外，又有别集三十卷。《四库总目提要》案序中明言自九华之归，粗编成为三集，每集析为四十卷。可知后集为陈氏偶遗，别集为后人所续增，不在原编之数。《四库总目提要》评之曰:“所录大抵琐屑丛碎，参错失伦，故颇为陈振孙所讥。其地理一门，止列偏安州郡，类姓一门，征事仅及数条。而古人称号之类，又创立名目，博引繁称，俱不免榛楛杂，陈有乖体要。特其中久经散佚之书，如《职林》、《郡阁雅谈》、《雅言系述》、《云林异景记》之类，颇赖此以存崖略。又每类后用《艺文类聚》例，附录诗篇，亦颇多逸章剩什，为他本所不载。略其烦芜，撷其精粹，未尝

不足为考证之资也。”

⑩《雅言杂载》，著者、卷数不详，待考。

⑪《真仙通鉴》，五十三卷，全称《历世真仙体道通鉴》，简称《仙鉴》，元赵道一修撰的道教神仙传记。前有《自序》及《进表》，并附《编例》。收录从黄帝到宋朝的得道仙真人物共计七百四十五人。《编例》称始自上古三皇，下及宋末得道仙真事迹，搜之群书，考之经史，订之仙传而成，其中年月用谢观复《混元实录》的年谱。故此书实为集元以前神仙传记之大成，可资研究道教神仙和道教人物参考。收入《正统道藏》洞真部记传类，并另有《仙鉴续编》五卷，以补正编之缺，收入金元间北七真等三十四人事迹；《仙鉴后集》六卷，记述一百余位女仙事迹。赵道一，生平不详，待考。

郑廷玉[1]作《后庭花》[2]杂剧，只是本色处不可及。沈宁菴演为《桃符》，排场、宾白、用意，逊郑远矣。

宫大用《范张鸡黍》第一折，乃一篇经史道德大论，只多少宋人语录。曲中用"随邪"二字，乃玉茗[3]所本。

【疏证】

① 郑廷玉，生卒年不详，元杂剧作家，彰德(今河南安阳)人。生平事迹无考。有杂剧22种，今存《忍字记》、《看钱奴》、《金凤钗》、《后庭花》、《疏者下船》5种，余者皆佚。

②《后庭花》，元杂剧，郑廷玉撰。《录鬼簿》著录，《太和正音谱》作《智勘后庭花》。写廉访使赵忠无嗣，宋仁宗赐王翠鸾为侍妾。因赵妻嫉妒，令仆王庆杀鸾。鸾逃脱后被逼投井自杀，其鬼魂与书生刘天义幽会，各填《后庭花》为记。鸾母以为天义隐藏翠鸾，告于包拯。包拯详加拷问，真相大白。

③ 玉茗，指汤显祖"玉茗堂四梦"。

《西河词话》云:“宋孙明复[①]鬓白,李文定[②]请以弟之女妻之,孙曰:‘相女不以嫁公侯,乃以嫁山谷衰老,古无有之。’其曰:‘相女’者,相门之女,正以李复古[③]曾为相故也。《西厢》末剧有‘自古相女配夫’,世多不解,乌知实本诸此。”又云:“《西厢》久为人更窜。予求其原本正之,逐字核实,其书颇行。其中尚有不能详处,如第四折内有‘和尚们回施些幽期密约’句,予向所释,但曰:‘施僧曰“布施”,反乞僧施曰“回施”。’后友人有论及者,坚谓‘回’作‘曲’解,是‘委曲周旋’意,杂引‘回’、‘曲’二字作证。曾记《北史》[④]:‘北齐李庶[⑤]无须,人谓天阉,崔谌[⑥]尝戏庶曰:“教弟种须法:取锥刺面为窍,而插以马尾,当效。”是时崔族多恶疾,庶因答曰:“请以方回施贵族,艺眉有效,然后种须。”’然则‘回施’,‘反施’矣。蔡子伯曰:‘施,音赐。今俗称“回赐”者,即“回施”之谓。’尤较直捷。”

乔梦符《两世姻缘》曲中云:“俺主人酒盃赚杀春风凹。”从唐人“酒凹罍心翻”出。

【疏证】

① 孙明复,即孙复(992－1057),字明复,晋州平阳人。举进士不第,退归,学《春秋》,著《尊王发微》十二篇。庆历中,范仲淹、富弼荐他有经术,除秘书省校书郎、国子监直讲。累迁殿中丞。著有《睢阳子集》十卷,《文献通考》传于世。

② 李文定,即李迪(791－1047),字复古,濮州(今山东鄄城)人。宋真宗景德二年(1005)乙巳科状元,授将作监丞,历官海州监税、亳州知府、右谏议大夫、集贤院学士、吏部侍郎兼太子少傅同中书门下平章事、秘书监、资政殿学士判尚书都省、同中书门下平章事兼集贤殿大学士、刑部尚书、彰信军节度使等职。逝,赠司空、侍中,谥文定。著有《李复古集》,《文献通考》传于世。

③ 李复古,即宋代李迪。

④《北史》,一百卷,其中本纪十二卷,列传八十八卷,李延寿撰。记事上起北魏登国元年(386),下迄隋义宁二年(618年),记北朝北魏、西魏、东魏、北周、北齐及隋六代二百三十三年史事。李延寿,生卒年待考,唐代史学家,安阳市人。贞观年间,做过太子典膳丞、崇贤馆学士,后任御史台主簿,官至符玺郎,兼修国史。他曾参加过官修的《隋书》、《五代史志》(即《经籍志》)、《晋书》及当朝国史的修撰,独力撰成《南史》、《北史》和《太宗政典》(已佚)。

⑤ 李庶,北齐人,生卒年不详,曾任临漳县令。

⑥ 崔谌,北齐人,生卒年待考。曾任河间太守。

《桯史》云："秦桧以绍兴十五年四月丙子朔赐第望仙桥，丁丑赐银绢万匹、两，钱千万，綵千缣。有诏就第赐宴，假以教坊优伶，宰执咸兴。中席，优长诵致语退，有参军者前，褒桧功德。一伶以荷叶交椅从之。诙语杂至。宾欢既洽，参军方拱揖谢，将就倚，忽坠其幞头，乃总发为髻，如行伍之巾，后有大巾环为双叠胜。伶指而问曰：'此何环？'曰：'二胜环。'遽以朴击其首曰：'尔但坐太师交椅，取银绢例物，此环掉脑后可也。'一座失色。桧怒，明日下伶于狱，有死者。"又云："胡給事[①]既新贡院，嗣岁庚子，适大比，乃侈其事，命供帐考校者悉倍前规：鹄袍入试，茗卒馈浆，公庖继肉，坐案宽洁。执事恪敬，誾誾于于，以畅于文，士论大惬。会初场赋题，出《孟子》[②]'舜[③]闻善若决江河'，而以'闻善而行沛然莫御'为韵。士既就案矣，蜀俗敬长而尚先达，每在广场，不废请益焉。晡后，忽一老儒摘《礼部韵》[④]示诸生，谓：'沛字惟十四泰有之，一为"颠沛"，一为"沛邑"，注无"沛决"之意，惟它有"霈"字，乃从"雨"，为可疑。'众曰：'是'，閧然叩簾请。出题者偶假寐，有少年出酬之，漫不经意，亶云：'《礼部韵》注义既非，增一雨头无害也。'揖而退，如言以登于卷。坐远于簾者，或不闻知，乃仍用前字，于是试者用'霈'、'沛'各半。明日将试论，语籍籍传，凡用沛字者皆窘，复扣簾。出题者初不知昨日之对，应曰：'如字。'廷中大哗，浸不可制，譟而入曰：'试官误我三年，利害不细！'簾前閒木如拱，皆折。或入于房，执考校者一人欧之，考校者惶遽，急曰：'有雨头也得，无雨头也得。'或又咎其误，曰：'第二场更不敢也。'盖一时祈脱之词。移时稍定，试司申：'鼓譟场屋，胡以不称于礼遇也？'怒，物色为首者尽系狱。韦布益不平。既拆号，例宴主司以劳远；毕三爵，优伶序进。有儒服立于前者，一人旁揖之，相与诧博洽，辩古今，岸然不相下，因各求挑试所诵忆。其一问：'汉四百载，名宰相凡几？'儒服以萧[⑤]、曹[⑥]而下枚数之，无遗。群优咸赞其能。乃曰：'汉相吾能言之矣，敢问唐三百载名将帅何人也？'旁揖者亦詘指英[⑦]、卫[⑧]

以及季叶，曰：'张巡[9]、许远[10]、田万春[11]。'儒服者奋起争曰：'巡、远，是也；万春姓雷，考史牒未有以雷为田者。'揖者不服，撑拒滕口。俄一绿衣参军自称教授，前据几。二人敬质疑，曰：'是故雷姓。'揖者大垢，袒裼奋拳。教授遽作恐惊状，曰：'有雨头也得，无雨头也得。'坐中方失色，知其风已也。忽优有黄衣者，持令旗躍出稠人中，曰：'制置太学给事台旨：试官在坐，尔辈安得无礼！'群优亟敛容趋下，诺曰：'第二场更不敢也。'侠所皆笑。席客大慙，明日遁去。遂释系者。胡意其为郡士所使，录优而诘之，杖而出诸境。然其语盛传迄今。"

【疏证】

① 胡給事，即胡元质（1127－1189），字长文，长洲（今江苏吴县）人。高宗绍兴十八年（1148）进士，历官秘书省正字、知太平州、建康府、起居舍人兼权中书舍人兼国史院编修官、四川制置使兼知成都府。以敷文阁学士致仕。其事迹见《吴郡志》。

②《孟子》，孟轲著，共七篇，儒家经典之一。孟轲（约前385一约前304），字子舆、子车、子居，战国时期鲁国邹（今山东邹城）人。中国古代著名思想家，儒家学派的重要代表，是继孔子之后的一代儒家宗师，与孔子并称"孔孟"。

③ 舜，与尧并称，为传说中的圣王。《史记》说舜名重华，晋代黄甫谧又说他字都君。舜又称虞舜，据说是国号有虞，按先秦时代以国为氏的习惯，故称有虞氏。还传说舜出生于姚墟，故姓姚氏，名曰"重华"，字都君。但《史记》说舜是"冀州之人"，唐代张守节特别指出："蒲州河东县本属冀州。"似认为舜是河东县人。唐代蒲州河东县即今山西永济县，治所在今蒲州镇。孟子认为舜是东夷人。《孟子》："舜生于诸冯，迁于负夏，卒于鸣条，东夷之人也。"经过多方考验，尧禅位于舜。舜执政以后，采取一系列的重大政治行动，政治经济上呈现一派励精图治的气象。按照《史记》所载传说，舜摄政28年，尧才去世。据说舜在尧死

之后，在位39年，到南方巡守时，死于苍梧之野，葬于江南九疑山，称为“零陵”。舜与尧一样，同是先秦时期儒墨两家推崇的古昔圣王。

④《礼部韵》，即《礼部韵略》，宋代初年，与审定《切韵》改撰的《广韵》几乎同时，为适应科举应试的需要，主持科举考试的礼部就颁行了比《广韵》较为简略的《韵略》，这部《韵略》，由于撰于宋景德年间，一般称之为《景德韵略》。它事实上是《广韵》的略本。戴震《声韵考》说：“是时无《礼部韵略》之称，其书名《韵略》，与所校定《切韵》于同日颁行，独用、同用例不殊。明年，《切韵》改赐新名《广韵》，而《广韵》、《韵略》为景德、样符间详略二书。”可知《景德韵略》与《广韵》是同时产生的。到了景佑四年(1037)，即在《集韵》成书当年，宋仁宗命《集韵》作者丁度等人“刊定窄韵十三处”，对《景德韵略》再加刊定，改名为《礼部韵略》。可见它与《集韵》又是同时的作品。《礼部韵略》收字九千五百九十个，为了便于应试士人的记诵和掌握，较《广韵》少了许多。但韵部方面，仍与《广韵》一样，分为206部。此书行世以后，历代时有增补。

⑤ 萧，此处即萧何(？—前193)，秦时沛县(今江苏省沛县)人。西汉初年政治家，刘邦朝拜相国。

⑥ 曹，此处指曹参(？—前190)，秦时沛县(今江苏省沛县)人。萧何死，曹参为相国。

⑦ 英，此处即李世绩。

⑧ 卫，此处即初唐李靖。

⑨ 张巡(709—757)，唐代邓州南阳(今属河南)人。开元进士。安史之乱时，他任真源令，起兵守雍丘(今河南杞县)，抵抗叛军。后移守睢阳(今河南商丘)，与太守许远共同作战，在内无粮草、外无援兵的情况下，依靠军民坚守数月不屈。睢阳失守，遭杀害。

⑩ 许远(709—757))，字令威，唐杭州盐官(今浙江海宁)

人。开元末年进士，天宝十四年(755)，安禄山叛乱，唐玄宗召其为睢阳太守。至德二年(757)，遭安庆绪部尹子琦合兵十余万围攻，他与真源令张巡以数千兵卒协力固守睢阳。坚持至十月，粮尽，外援不至，城破被执，被安庆绪兵杀害。

⑪ 田万春，当为雷万春(? —757)，唐将领。安史之乱时，从张巡守雍丘(属今河南杞县)，后随张巡守睢阳，城陷后，与张巡同遇害。

《续笔谈》[①]云："元人《女状元黄崇嘏春桃记》[②]，今不传，仅《辍耕录》有其目，大抵如《琵琶》等记。"

《诗辨坻》云："《北西厢》[③]古本，陈实菴[④]点定者为佳。别本多所改窜，如'东阁玳筵开'为'带烟开'，'马儿迍迍行'为'逆逆行'，穿凿可笑。'请字儿不曾出声，去字儿连忙答应'，或谓：'请未出声，如何答应？'改为'请字儿方才出声'，索然无味矣。'梵王宫殿夜撞钟'，撞，平声，田水月改作'声钟'。声钟是何等语！"

【疏证】

①《续笔谈》，沈括著《梦溪笔谈》，又著《续笔谈》十一篇，为前者的补充。沈括（1031－1095），北宋科学家、政治家，字存中，杭州钱塘（今浙江杭州）人。仁宗嘉祐进士，神宗时参与王安石变法。熙宁五年（1072）提举司天监，次年赴两浙考察水利、差役。熙宁九年（1076）任翰林学士，权三司使，整顿陕西盐政。后知延州（今陕西延安），元丰五年（1082），宋军于永乐城之战中为西夏所败，连累被贬。著有科学名著《梦溪笔谈》、农学著作《梦溪忘怀录》（已佚）、医学著作《良方》、诗文集《长兴集》等。其中《梦溪笔谈》被誉为"中国科学史上的坐标"。

②《女状元黄崇嘏春桃记》，明代戏曲，无名氏撰。据《杨升庵外集》，此剧演蜀人女状元黄崇嘏故事，本事见于《玉溪编事》。与徐渭《四声猿》之《女状元》同题材。已佚。

③《北西厢》，指元代王实甫撰杂剧《西厢记》。为与明李景云、李日华等撰南戏传奇《西厢记》相区别，故有南西厢、北西厢之名。后者称为"南西厢"。

④ 陈实庵，清代江苏吴县人，工山水。据《小话雨楼笔记》。

《词旨》[1]载："《西厢》警策，不下百十条，如'竹索缆浮桥'、'檀口揾香腮'等语，不知皆撰自董解元《西厢》，竹索上有'寸金'二字，'檀口'句则曰'檀口微微，笑吐丁香舌，被郎轻啮，却更增人劣'。较汉卿奇丽、精采十倍。（见黄嘉惠[2]《董解元西厢记序》。）案：王实甫《长亭送别》一折，称绝调矣；董解元云：'莫道男儿心如铁，君不见满川红叶，尽是离人眼中血。'实甫则云：'晓来谁染霜林醉？总是离人泪。'泪与霜林，不及血字之贯矣。又董云：'且休上马，若无多泪与君垂，此条情绪你争知。'王云：'阁泪汪汪不敢垂，恐怕人知。'董云：'马儿登程，坐车儿归舍，马儿往西行，坐车儿往东拽，两口儿一步儿离得远如一步也。'王云：'车儿投东，马儿向西，两处徘徊，落日山横翠。'董云：'我郎休怪强牵衣，问你西行几日归。著路里小心呵，且须在意：省可里晚眠早起，冷茶饭莫吃，好将息。我专倚著门儿专望你。'王云：'到京师服水土，趁程途，节饮食，顺时自保揣身体。荒村雨露宜眠早，野店风霜要起迟。鞍马秋风里，最难调护，须要扶持。'董云：'驴鞭半袅，吟肩双耸。休问离愁轻重，向個马儿上驼也驼不动。'王云：'四围山色中，一鞭残照里。人间烦恼填胸臆，量这大小车儿如何载得起！'董云：'帝里酒酽花浓，万般景媚，休取次共别人便学连理。少饮酒，省游戏。记取奴言语，必登高第。妾守空闺，把门儿紧闭，不拈丝管，罢了梳洗。你咱是必把音书频寄！'王云：'你休忧文齐福不齐，我只怕停妻再娶妻。一春鱼雁无消息，我这里青鸾有信频宜寄，你切莫金榜无名誓不归。君须记：若见异乡花竹，再休似此处棲迟。'董云：'一个止不定长吁，一个顿不开眉黛；两边的心绪，一样的愁怀。'王云：'他在那壁，我在这壁，一递一声长吁气。。'两相参玩，王之逊董远矣。而董之写景语，有云'听塞鸿，哑哑的飞过暮云重'；有云'回首孤城，依约青山拥'；有云'柳堤儿上把瘦马儿连忙解'；有云'一径入天涯，荒凉古岸，衰竹带霜滑'；有云'驼腰的柳树上有渔槎，一竿风旆茅簷上挂，淡烟消洒，横锁着两三家'；有云'淅零零地雨打芭蕉叶，急

煎煎的促织儿声相接’；有云‘灯儿一点，甫能吹灭，雨儿歇，闪出昏惨惨的半窗月’；有云‘披衣独步在月明中，凝睛看天色’；有云‘野水连天天竟白’；有云‘东风两岸绿杨摇，马头西接著长安道。正是黄河津，要用寸金竹索，缆著浮桥’。前人比王实甫为词曲中思王[③]、太白。实甫何可当？当用以拟董解元。李空同云：‘董子崔、张剧[④]，当直继《离骚》。’”

【疏证】

①《词旨》，一卷，元代陆辅之撰。该书在陈继儒《续秘笈》中为《乐府指迷》之下卷，而曹溶《学海类编》中则题为“词旨”，不知孰为本名，孰为改名。已佚。参见《四库全书总目》

② 黄嘉惠，明末海阳人。余者待考。

③ 思王，即曹植（192—233），字子建，沛国谯（今安徽亳县）人。三国时期魏国的杰出诗人。曹操第三子，封陈思王。因富才学，早年曾被曹操宠爱，一度欲立为太子，后失宠。建安十六年（211）封平原侯，建安十九年（214）改为临淄侯。魏文帝黄初二年（221）改封鄄城王。曹丕称帝后，曹植屡遭贬爵和改换封地。后曹睿即位，曹植曾上书，希望得到任用，但未能如愿，最后忧郁而死。

④ 崔、张剧，此处即董解元《西厢记诸宫调》。

【案语】

此处焦循列举董解元《西厢记诸宫调》中写情抒怀胜王实甫杂剧《西厢记》十余处，事实确如此。但王著为集大成之作，仍有其长处，如情节方面更为曲折等。

《曲藻》云:“偶见歌《伯喈》[①]者云:‘浪暖桃香欲化鱼,期逼春闱,诏赴春闱;郡中空有辟贤书,心恋亲闱,难舍亲闱。’颇疑两下句意各重。后得一善本,乃‘浪暖桃香欲化鱼,期逼春闱,难舍亲闱;郡中空有辟贤书,心恋亲闱,难赴春闱’。意既不重,益见作者之工。”《谈辂》[②]云:“尝见《琵琶记》草本,《醉扶归》‘彩笔本润’二句,改作‘词源倒流’二句,今刻本已从之矣。又见一本,‘三不从做成灾祸一似天来大’,改云‘三不从把好事翻成祸’,惜未有从之者。改笔皆草书旁注,意必东嘉[③]手笔。”《秦淮剧品》[④]云:“曲引之有呼韵,自赵五娘之呼‘蔡伯喈’始也;而无双之呼‘王家哥哥’,西施之呼‘范大夫’,皆有悽然之韵。”

相传临川[⑤]作《还魂记》,运思独苦。一日,家人求之不可得;遍索,乃卧庭中薪上,掩袂痛哭。惊问之,曰:“填词至‘赏春香还是旧罗裙’句也。”

【疏证】

①《伯喈》,即元代高明南戏《琵琶记》。

②《谈辂》,明代张凤翼撰。张凤翼有《处实堂集》八卷,其中诗四卷,文三卷,末一卷《谈辂》为笔记。

③ 东嘉,即元代高明。

④《秦淮剧品》,明代潘之恒借评剧以抒怀之作。

⑤ 临川,即明代汤显祖。

填词高手如陈大声、沈青门之属，俱南北散套，不作传奇；惟周宪王[①]所作杂剧，名《诚斋乐府》，往往调入弦索，有金、元风范。南曲如《四节》[②]、《连环》、《绣襦》之属，出于成、弘间[③]，稍为当时所称。嘉靖间，陆天池名采者，所撰有《王仙客明珠记》、《韩寿偷香记》[④]、《陈同甫椒觞记》[⑤]、《程德远分鞋记》[⑥]，惟《明珠记》行于世。郑若庸《玉玦记·游西湖》一套，当时脍炙人口。（见《蜗亭杂订》。）

【疏证】

① 周宪王，即朱有墩（1379—1439），号诚斋、锦窠道人、老狂生、全阳翁等，明太祖朱元璋之孙，周定王朱橚嫡长子，安徽凤阳人。明宣德年间袭封周王，薨，谥宪王。史称其"博学善书"，工词曲，为明代著名戏曲作家。其杂剧音律优美，创造了合唱、对唱等形式，今存杂剧31种，总称《诚斋乐府》、《诚斋录》、《诚斋新录》。

②《四节》，明代戏曲，陆采撰。《曲品》著录，但今不见传本。据《曲海总目提要》卷十七，知此剧分春夏秋冬四节，以四名人佩四季景，实为合四短剧而成，春为《杜子美曲江池》，夏为《谢东山东山记》，秋为《苏子瞻赤壁记》，冬为《陶秀实邮亭记》，皆以元人杂剧为基础。

③ 成、弘间，即明宪宗朱见深成化（1465—1487）和明孝宗朱祐樘弘治年间（1488—1505）。

④《韩寿偷香记》，明代陆采撰。剧情不详，已佚。

⑤《陈同甫椒觞记》，又名《椒觞记》，明代陆采撰。南宋陈亮字同甫，《宋史》本传言其为人才气超迈，喜谈兵，议论风生，下笔数千言立就。多次上书反对以和，坚持抗金，早当权者嫉恨，三次被诬陷入狱。此剧当据陈亮事敷衍。

⑥《程德远分鞋记》，明代陆采撰。剧情不详，已佚。

《南音三籁》云："作曲须先识字，否则往往误用。如梁伯龙《浣纱·金井水红花》云：'波冷溅芹芽，湿裙靫。'靫字用法平声。然靫，箭袋也；若衣衩之'衩'，属去声。李义山诗：'十岁去踏青，夫容左裙衩。'是明证也。此其失自陈大声散套《节节高》之'莲舟戏女娃，露裙衩'始耳。汤临川《懒画眉》'荼蘼抓住裙衩线'，亦误。仅陈玉阳[1]《玉抱肚[2]》云：'打毬回，纷纷衩衣'，独是。又《浣纱·刘泼帽》云：'娘行聪俊还娇倩，胜江南万马千兵。'不知倩有二音：一'顾倩'之'倩'，作去声读；一作'茜'，即'巧笑倩兮'之'倩'，言美也。此曲字义，当作'茜'音，今却押庚青韵中。他若瘿之为'颖'音，颈瘤也，郑虚舟[3]《玉玦记》'却教愧煞瘿瘤妇'，是认作平声矣。又《庄子》'藐姑射之山'，射音'亦'；巾栉之'栉'，音'率'；而汪南溟[4]《高唐记》[5]与雪、灭同押，至以纤、歼、盐三字并押车、遮，是徽州土音也。又云'《招魂》未得，空歌楚些'，些音'苏个'切，惟'些少'之'些'乃作平声，今以'楚些'作平声，何也？伯龙以些与飞同押，又认些字作'西'字音，为苏州土音也。又有举世皆误而为不可解之字者：今列戏目，而曰第一齣，字或作'折'，或作'出'，问从何来，则默不能对也。盖字书从无此字，惟牛食已复出曰'齝'，音'笞'，传写者误写'台'为'句'，以'齣'作'齝'。'齝'原作'齒司'以'齒司'作'齣'，在屈笔毫厘之间，以至辗转传误，不若古剧第几折为妥也。"

【疏证】

① 陈玉阳，即明代戏曲作家陈与郊。

② 玉抱肚，曲调名，为双调。

③ 郑虚舟，即明代戏曲作家郑若庸。

④ 汪南溟，即汪道昆（1525－1593），字伯玉，号太函，又号南溟（亦作南明），歙县（今安徽歙县）人。明嘉靖二十六年（1547）进士，授义乌知县。后备兵沿海，与戚继光共破倭寇，擢司马郎、通议大夫、累迁兵部左侍郎。善古文，著有诗文集《太函

集》及杂剧《高唐梦》、《五湖游》、《远山戏》和《洛水悲》四种，合称《大雅堂乐府》传于世。

⑤《高唐记》，又名《高唐梦》，全称《楚襄王阳台入梦》，明代汪道昆撰。《远山堂曲品》著录。取材于宋玉《高唐》、《神女》二赋。写楚襄王游云梦，宋玉向他描述怀王昔日曾昼梦巫山神女来会。襄王为之心动，晚上果然见一神女飘然而至，述说高唐景色之美和先王旧事，天将明匆匆别去。襄王惊醒，召来宋玉，命其作赋记奇。

《隽区》[①]云："传奇以张伯起为第一，若《红拂》、《窃符》[②]、《灌园》、《祝发》四本，巧妙悉敌。次则推梁伯龙《浣纱》、梅禹金《玉合》，当与《琵琶》、《西厢》分道扬镳。若汤若士之《邯郸梦》、屠纬真[③]之《昙花》，别是传奇一天地，然识者有患其才多之议。《裴淑英记》[④]，彤管流馨，风流阃德。《彩毫》[⑤]、《紫钗》、《南柯》[⑥]三传，俱出屠、汤手笔，而往往以学问为长，徒令人惊雕缋满眼耳。《虎符》[⑦]亦属张伯起作，而风致视四本大相悬绝，自是词曲第二流之佳者。《幽闺》为元人曲，淡而绝真。他如《明珠》、《绣襦》、《投笔》[⑧]、《四节》、《红梅》、《葛衣》、《玉环》、《玉玦》，点缀俱不入俗。《玉簪》几于淫矣，而措辞亦有可观。此外新声如林，吾无暇概及矣。"

【疏证】

①《隽区》，八卷，该书为明代郑仲夔笔记，未见《中国古籍善本总目》等书著录，仅见于《千顷堂书目》。有明崇祯三年刻本。郑仲夔，生卒年不详，约明毅宗崇祯中(1636)前后在世，字龙如，江西人。生平亦不详。尝仿《世说新语》作《兰畹居清言》十卷，又有《耳新》十卷，在《四库总目》中并为小说家言。

②《窃符》，即《窃符记》，明代戏曲，张凤翼撰。《曲品》著录。写魏公子信陵君魏无忌招贤纳士，英名远播。时秦一心称霸，讨伐赵国。秦将白起用反间计，使赵王起用赵括为帅，秦伐赵，兵压魏境。魏王命大将晋鄙坐守不出。秦赵之战，赵兵大败，平原君赵胜夫妇求于信陵君，但魏王不肯出兵。信陵君因替如姬报父仇，求如姬窃出兵符，结果使魏出兵解救了赵国之困。白起引残兵杀奔魏，魏王信如姬之言，赦信陵君无罪，率兵回国，秦兵逃遁。平原君夫妇入魏谢恩。

③ 屠纬真，即明代戏曲作家屠隆。

④《断发记》，明代戏曲，亦称《宝剑断发记》，全称《裴淑英断发记》，无名氏撰。《远山堂曲品》著录。写李武德妻裴淑英断

发故事，事见《旧唐书·列女传》。写李武德流放岭南，心知难以生还，愿与其妻裴淑英离异，从此长别。裴淑英决意守节。后来裴父逼女改嫁，淑英断发不食。李武德遇赦归来，夫妻终于团圆。

⑤《彩毫》，即屠隆《彩毫记》。

⑥《南柯》，即《南柯记》，明代戏曲，汤显祖撰。《曲品》著录。取材于唐代李公佐传奇小说《南柯太守传》。写淳于棼年近三十而家业不成、功业未就，常饮酒遣闷。一日醉后，梦中进入大槐安国做了驸马，封为南柯太守。二十余年，政绩卓著，深得民心。公主死后，淳于棼还朝拜相，门庭若市，其势如炎，结果纵欲堕落。右相段功对淳于棼大为猜忌，借星变上书，将其遣归。淳于棼梦醒觉悟，情尽成佛。

⑦《虎符》，即《虎符记》，明代戏曲，张凤翼撰。增补本《曲品》著录。写朱元璋部将花云妾冒死保孤故事。元末明初，陈友谅攻打太平城，擒获朱元璋部将花云。花妻郜氏逃走，妾孙氏携幼子花炜历险难，终于抵达南京，持花云败兵时所授虎符见到朱元璋，朱元璋赏赐孙氏。数年后，花炜率兵攻打陈友谅，救回花云，并以虎符相认，合家团圆。

⑧《投笔》，即《投笔记》，明代戏曲，华山居士撰。《远山堂曲品》著录。据《后汉书·班超传》敷衍，写班超家贫，为人当书佣，因遭轻视，投笔从戎。后得窦固推荐，率三十六人出使西域，建功立业，封为定远侯，终得荣归。

《绣襦记》中《鹅毛雪》一折，皆乞儿家常口头语，，不见斧凿痕迹，可与古诗《孔雀东南飞》[①]、《唧唧复唧唧》[②]并驱。沈宁菴谓此为元人笔，非郑虚舟所能办也。然元人郑元和杂剧无此曲。

吴石渠[③]十二三时，便能填词。《一种情》[④]传奇乃其幼年作也，恐为父呵责，托名粲花。粲花者，其司书小隶也。今所传者四种：《療妒羹》[⑤]、《画中人》[⑥]、《西园记》[⑦]、《绿牡丹》[⑧]。

【疏证】

①《孔雀东南飞》，我国文学史上第一部长篇叙事诗，与《木兰诗》并称"乐府双璧"。最早见于《玉台新咏》，题为《古诗为焦仲卿妻作》。《乐府诗集》载入"杂曲歌辞"，题为《焦仲卿妻》。今一般取此诗的首句作为篇名。《孔雀东南飞》原为建安时期的民间创作，在长期的流传过程中可能经过后人的修饰。写汉末建安年间刘兰芝、焦仲卿夫妇的爱情婚姻悲剧。

②《唧唧复唧唧》，即《木兰诗》，选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》，是一首北朝乐府民歌。记述了木兰女扮男装，代父从军，征战沙场，凯旋回朝，建功受封，辞官还家的故事，充满传奇色彩。

③ 吴石渠，明代戏曲家吴炳。

④《一种情》，此处云为明代吴炳戏曲，剧情不详，待考。明代沈璟亦有传奇《一种情》(即《坠钗记》)。

⑤《療妒羹》，明代戏曲，吴炳撰。《重订曲海总目》著录。故事本于《虞初新志·小青传》，写才女乔小青被卖给褚大郎为妾，受大妇苗氏折磨，抑郁而死，后经韩向宸救活，改嫁知音杨器。剧中写小青夜读《牡丹亭》，感怀作诗。小青病重，自信无救，仿杜丽娘自绘肖像，以为纪念。杨器得小青画像，也仿柳梦梅叫画。皆受汤显祖之影响。

⑥《画中人》，明代戏曲，吴炳撰。《祁氏读书楼目录》著录。事本唐末无名氏《闻奇录》，写书生庾启作美人画，呼叫二十余

日，美人自画中飘然而下。郑刺史之女琼枝得抑郁症而死，鬼魂听人呼叫，即到庾生处，结为不解之缘。后庾生应试过再生寺，与琼枝鬼魂再会，打开琼枝棺木，琼枝复活，二人成婚。

⑦《西园记》，明代戏曲，吴炳撰。《古人传奇总目》著录。写王玉真、赵玉英二女同居于赵家花园，书生张继华在西园巧遇王玉真，一见钟情，但错认作赵玉英。不久，赵玉英病故，张闻讯悲痛欲绝。后在西园又遇玉真，以为是玉英的鬼魂。张思念玉英情切，深夜直呼其名。赵父欲将玉真嫁给继华，遭其拒绝，经玉英劝说，误会始解，遂成婚。

⑧《绿牡丹》，明代戏曲，吴炳撰。《重订曲海总目》著录。写吴兴翰林沈重为女儿婉娥择婿，托名文会，招柳希潜、车本高、顾粲各作一诗，以试其才。结果柳、车二人请人代作，事情败露。乡试时，柳希潜私塾老师谢英与顾粲皆中高第。于是，顾粲娶沈婉娥，谢英娶车本高之妹车静芳。

务头者，南北同法。苟遇紧要字句，须揭起其音而宛转其调，如俗所谓“做腔”处，每曲或一句或二三句，每句或一字或二三字，即是务头。宜施俊语，否则便为“不分务头”，非曲所贵。（见《九宫谱定》[1]论说。）《曲藻》云：“作词之法：一、造语，二、用事，三、用字，四、阴阳，五、务头，六、对偶，七、末句，八、去上，九、定格。”解务头云：“要知某调某句某字是务头，可施俊语于上。杨用修乃谓务头是‘部头’，可发一笑。”

《古杭梦游录》云：“唱赚[2]：在京师只有‘缠令’、‘缠达’，中兴后张五牛[3]大夫遂撰为‘赚’。赚者，‘悮赚’之意，令人正堪美德，不觉已至尾声。”

吾友谈星符[4]名泰，江宁人，乾隆丙午[5]举人，深于音律之学。生平爱《牡丹亭》，详为注释。尝语余曰：“《冥判》一齣用胡判官，盖释典[6]中八月判官姓胡；杜小姐八月死，故用此也。”

【疏证】

①《九宫谱定》，又名《订正九宫谱》，十二卷，曲谱著作，清代查继佐撰。另附总论一卷十六条。现存清初金阊绿荫堂刻本。

② 唱赚，一名“道赚”，宋代说唱艺术的一种。北宋末演唱形式分“缠令”与“缠达”两种。“缠令”是在一个宫调内，使用一个曲牌来演唱故事，前有“引子”，后有“尾声”。“缠达”是以两个不同的曲牌循环间用，有“引子”而无“尾声”。王国维《宋元戏曲考》认为“缠达”与“转踏”同音，因而二者同为一物。一般认为这种说唱艺术对杂剧演唱形式有直接影响。据南宋耐得翁《都城纪胜》记载：南宋初年，张五牛在都城临安（今杭州）以北宋时流行的“缠令”、“缠达”两种曲体为基础，吸收了慢曲、曲破、大曲、嘌唱、耍令、番曲、叫声等诸家腔调，创造了“唱赚”这一新的曲体。“唱赚”以同一宫宫调的各种曲子联套演唱，有引子，有尾声，比起只有引子、尾声的“缠令”和引子后只以两腔循环间用的

“缠达”来，曲体更为活泼，唱腔更为丰富。唱赚的曲体结构，对宋、金的诸宫调和元杂剧的形成和发展都有重要影响。

③ 张五牛，宋代“唱赚”的创始人。余者待考。

④ 谈星符，即清代谈泰，生卒年不详，字阶平，一字星符，江苏上元人。由乾隆丙午举人，选授山阳县学教谕，转南汇县学训导。淹通经史，专志选述，不为世俗之学。凡音律算数，无不精通，尤长援引考核，务求其是。与江都焦里堂、叙县汪孝婴相友善。凡所撰算术书三十余种，仅存《王制里亩算法解》、《井里算法解》各一卷。其考证经史之书，有《观书杂识》二十卷，另有诗文集若干卷。

⑤ 乾隆丙午，即乾隆五十一年(1786)

⑥ 释典，佛教经典。

《熙朝名剧》[①]三种:《芙蓉楼》[②]、《广寒香》[③]、《易水歌》[④]。《芙蓉楼》题"双溪鷹山填词",《广寒香》题"苍山子编"。

【疏证】

①《熙朝名剧》,清初汪光被所撰戏曲《芙蓉楼》、《广寒香》、《易水歌》三种集合之名。汪光被,生卒年不详,清初戏曲作家,字幼闇,号双溪鷹山、溪鷹山、鷹山、豸山、苍山子等,安徽徽州(今歙县)人。其剧作有上述三种。

②《芙蓉楼》,清初戏曲,汪光被撰。《曲海目》、《曲海总目提要》著录时题双溪鷹山作,别本《传奇汇考标目》蔡寄甫等注谓双溪鷹山即汪光被。剧情纯属虚构,写元代皇太后赵氏于芙蓉楼排宴,赋芙蓉诗纪胜,并求天下女子作和。山阴才女杜弱兰、李蒨华和诗为太后所激赏,被召入宫,封"女学士",居百尺楼。山阴书生孟珩与高邮书生姚若采结拜,同赶科场,结果双双状元及第。姚与其师之女卞丽娟、杜与御史之子郑英原有婚约,皆非佳偶,太后亲试众人之才,将杜弱兰配孟珩、李蒨华配姚若采、卞丽娟配郑英,使各得其偶。

③《广寒香》,清初戏曲,汪光被撰。《曲海目》、《今乐考证》著录为苍山子作。写北宋书生米遥与富户殷文蔚之女殷天眷相恋,米遥进京赶考夺魁。大茅真君之徒马友元使用幻术使赵佶、米遥共游月宫。米遥经过一些周折,终于与天眷成婚。

④《易水歌》,清初戏曲,《曲海总目提要》董康注作汪光被撰。写燕太子丹派荆轲刺秦王、饯于易水、荆轲作歌壮别的故事。

吾乡徐又陵[1]，号坦菴，填词人马东篱、乔梦符之室，所作有《大转轮》[2]、《买花钱》[3]、《拈花笑》[4]、《浮西施》[5]、《胭脂虎》[6]、《珊瑚鞭》[7]、《九奇逢》[8]。《词评》[9]云："宋高宗在德寿宫，游聚景园，偶步入一酒肆，见素屏有俞国宝[10]《风入松》一词，嗟赏之。诵至'明日重携残酒，来寻陌上花钿'，曰：'未免酸气！'改'明日重扶残醉'，仍即日予释褐。"坦菴《买花钱》杂剧本此。

【疏证】

① 徐又陵，即明末清初徐石麒。

②《大转轮》，清代杂剧，徐石麒《坦庵词曲六种》之一。取材于《梁史评话》、《古今小说》中的《闹阴司司马貌断狱》等，写书生司马貌穷困潦倒，写诗骂天，天帝让他断汉朝四百年疑案。审结后，司马貌转世为司马懿，赵王、太子丹等人转世为司马氏子孙部属，灭三国而统一天下。

③《买花钱》，清代杂剧，徐石麒《坦庵词曲六种》之一。取材于周密《武林旧事》，写南宋时落第举子俞国宝在酒肆题诗遇宋孝宗，被授为翰林学士，驸马杨震又将歌妓粉儿赠给他。

④《拈花笑》，清代杂剧，徐石麒《坦庵词曲六种》之一。写士人封镠家中妻妾二人因嫉妒相争骂，反映了当时封建家庭内部的动荡。

⑤《浮西施》，清代杂剧，徐石麒《坦庵词曲六种》之一。写春秋时越灭吴后，范蠡沉西施于五湖的故事。

⑥《胭脂虎》，清代戏曲，徐石麒撰。已佚。

⑦《珊瑚鞭》，清代戏曲，徐石麒撰。《重订曲海总目》著录。写明代书生苏友白志向不凡，欲觅才貌双全女子为妻。后苏友白与太常寺正卿白太元之女白红玉相恋，其赴京途中又结识卢梦梨。苏友白中魁，娶得白红玉、卢梦梨二位奇女为妻。

⑧《九奇逢》，清代戏曲，徐石麒撰。已佚。

⑨《词评》，未详著者。此处所记宋高宗与俞国宝之事，南

宋周密《武林旧事》卷三、清代王世贞《艺苑卮言·论词》、清代冯金伯《词苑萃编》(下卷)皆记有此事,所记与此处相同。

⑩ 俞国宝,生卒年不详,南宋临川(今江西抚州)人。淳熙时太学士,江西诗派著名诗人之一。性豪放,嗜诗酒,曾游览全国名山大川,其游杭州西湖断桥时,乘兴挥笔,题《风入松》词于桥畔酒肆之壁,时人竞相传抄,高宗看后亦大为赞赏,并亲笔将词的末句"明日再携残酒"改为"明日重扶残醉"。著有《醒庵遗珠集》、《花草粹编》等书行世。《全宋词》辑其词五首。

《两纱》[1]杂剧，题元成子[2]作。一为《红纱》，谓试官阅卷；一为《碧纱》，本唐王播[3]木兰院故事也。《红纱》中试"若耶美人晓起梳头诗"，主司之式，要翻空，取言外之神。故天字号秀才以"徵实描写"被斥，地字号秀才以"笔意虚写"见赏，脱尽应试科诨。毛西河作《来元成[4]墓志铭》云："君讳集之，字元成。自为誌云：'予所著有某书及杂剧之《两纱》、《秋风三叠》而已。'案：《两纱》、《三叠》，史志皆不载，顾余知君事。君以崇祯己巳[5]赴童试，县斥之，粘其文于门。庚午[6]再试，再斥之。然而府试拔第一。时年二十七，始附学。于是作《两纱》剧：一、《红纱》，谓以纱幛目眯五色也；一、《碧纱》，则纱蒙其旧所为诗，贵与贱易观也。夫通塞之难凭如此！"

【疏证】

①《两纱》，为杂剧《红纱》、《碧纱》两剧合名，明末清初来集之撰。《远山堂曲品》著录。其一为《女红纱涂抹试官》，简名《女红纱》、《红纱》，写玉帝命二仙女监察试官糊涂，以红纱罩其目。试官纳贿授属，但取举子臭铜、白丁，而遗落举子文运。仙女奏闻天帝，请设钻刺之狱，并立破格之法。其二为《秃碧纱炎凉秀士》，简名《碧纱笼》、《碧纱》，取材于五代王定保《唐摭言》，写王播少孤贫，寓扬州惠昭寺木兰院，随僧斋食，僧故意于斋后鸣钟，播题诗二句于壁而去。二十年后，播以宰相出镇扬州，到寺中，见碧纱笼旧题诗，遂续题二句于后。

② 元成子，即来集之（？—1669），明末清初文学家、戏剧家，名容，号集之，字元成，浙江萧山人。明崇祯十三年（1640）进士，曾任安庆府推官、兵科给事中、太常寺少卿等职。入清后隐居不仕。一生著述较多，有《读易隅通》、《易图亲见》、《春秋志在》、《倘湖文案》、《倘湖诗全》、《南行偶笔》、《南行载笔》等。戏剧作品有杂剧《两纱》和《秋风三叠》。

③ 王播（759—830），字明敭，太原（今太原）人。唐贞元中

擢进士，举贤良方正异等，长庆初历进中书侍郎同中书门下平章事，太和初拜左仆射，封太原郡公。逝，谥敬。

④ 来元成，即来集之。

⑤ 崇祯己巳，即 1629 年。崇祯，明思宗朱由检年号。

⑥ 庚午，即崇祯庚午年(1630)。

山水邻[1]《四大痴》[2]传奇：《酒痴》[3]为姜应诏得不义之财，遂以酒败家；《色痴》[4]为《庄子》扇墳，其妻劈棺事；《财痴》[5]为臭卢员外一文钱事；《气痴》[6]为黄巢以不第造反事。《酒痴》，一名《酒懂》，为武林李逢时[7]撰。《一文钱》亦刻《名家杂剧》[8]中，称"破悭道人[9]作"。

【疏证】

① 山水邻，即刊行《四大痴》者。名为山水邻者曾刊行明代传奇数种。

②《四大痴》，即明代杂剧《酒痴》、《色痴》、《财痴》、《气痴》四种之合名，明代李逢时撰。

③《酒痴》，又名《酒懂》，明代杂剧，李逢时《四大痴》第一种。《传奇汇考标目》著录。写姜应召素不善酒，一日，路拾遗金而昧。上帝察之，以酒败其家，作为惩罚。又以女试探，姜拒之。上帝乃宽恕其过。姜止酒，上帝佑其子中经魁。

④《色痴》，明代杂剧，李逢时撰。已佚。

⑤《财痴》，明代杂剧，李逢时撰。已佚。

⑥《气痴》，明代杂剧，李逢时撰。已佚。

⑦ 李逢时，生卒年不详，明代戏曲作家，字九标，浙江钱塘（今杭州）人，一说湖南武陵人。明崇祯前后在世。工词曲，著有传奇《铁面图》一种，已佚；还著有杂剧《酒懂》。

⑧《名家杂剧》，即《古名家杂剧》明代陈与郊编的杂剧选集。根据《汇刻书目》所记载，正集八集，共计四十种；续集五集，共计二十种。并署曰"明玉阳仙史编刊"。玉阳仙史，即陈玉郊的号。《古名家杂剧》所选的杂剧大部分是元人的作品，少数是明作家的作品。此书刊行于《元曲选》刊刻之前，具有重要价值。

⑨ 破悭道人，即明代戏剧作家徐复祚。

《如是我闻》[①]云："吴云岩[②]家扶箕，其仙称'邱长春[③]'。一客问曰：'《西游记》果仙师所作以演金丹奥旨乎？'曰：'然。'又问：'仙师作书于元初，其中祭赛国之"锦衣卫"，朱紫国之"司礼监"，灭法国之"东城兵马司"，唐太宗[④]之"大学士"、"翰林院"、"中书科"，皆同明制，何也？'"按：邱长春，登州栖霞人。元太祖[⑤]自奈蛮国遣侍臣刘仲禄[⑥]召诣行在，自东而西，故有《西游记》[⑦]，非演义之《西游记》，演义之《西游记》，本唐玄奘[⑧]《西域志》[⑨]。白马驮经，松枝西指，亦有所本；若猿、龙等，则《目连救母》[⑩]戏中亦有之。今揆作者之意，则亦老于场屋者愤郁之所发耳。黄袍怪为奎宿[⑪]所化，其指可见。尤西堂《钧天乐》，奎星始扮鬼状，如绘画塑像形；后则白面扮之，称'奎星之位，向为鬼夺'。与《西游记》黄袍怪用意正同。

【疏证】

①《如是我闻》，四卷，清代纪昀《阅微草堂笔记》五种之一，杂技类著述。

② 吴云岩，其人不详，待考。

③ 邱长春(1148－1227)，姓邱，名处机，字通密，号长春子，山东登州栖霞县人。金大定九年(1169)后，邱处机入今陕西省磻溪及龙门山潜修十三载，创立全真道龙门派。曾受成吉思汗礼遇。他是中国古代著名的旅行家，先后游历了陕西、甘肃、宁夏、内蒙古等少数民族地区，行程万里，除了传播汉族文化、宗教、医术外，还记录了各民族的风土人情，由其弟子李志常等整理写成《长春真人西游记》。其著述主要有《大丹直指》、《摄生消息论》、《磻溪集》、《鸣道集》及《西游原旨》等。

④ 唐太宗，即李世民(599－649)，在位23年(627－649)，唐朝第二位皇帝、军事家。在位期间国泰民安，社会安定，经济发展繁荣。后人称他的统治为"贞观之治"。

⑤ 元太祖，即成吉思汗(1162－1227)，古代政治家、军事

家，蒙古族领袖，名铁木真，出生于蒙古部孛儿只斤氏族。初被推举为部族首领，长期征战后统一蒙古各部。1206 年建蒙古汗国，被公推为汗，称“成吉思汗”，他创立蒙古文字，确立宗教与政治的关系。在位期间连年用兵，先后击灭金、花剌子模，击败斡罗思、钦察联军。

⑥ 刘仲禄，生卒年不详，成吉思汗侍臣。

⑦《西游记》，此处指邱处机弟子李志常等整理写成的《长春真人西游记》。

⑧ 玄奘(602—664)唐代僧人，名陈祎，世称三藏法师，俗称唐僧，洛州缑氏(今河南偃师缑氏镇)人。十三岁出家，贞观三年(629)，从长安(今西安)出发，历经四年至印度那烂陀寺，拜名僧戒贤为师，研习《瑜伽师地论》等佛经。十九年携大、小乘佛教经典回到长安。后在太宗、高宗的支持下，召集各大寺高僧组成译经场，译出经、论七十五部、凡一千三百三十五卷。与鸠摩罗什、真谛并称为中国佛教三大翻译家。著有《会宗论》、《制恶见论》，由他口述、门徒辩机记录了长达十二卷的游记《大唐西域记》。

⑨《西域志》，即《大唐西域记》，简称《西域记》、《西域志》，十二卷，唐玄奘口述，其门人辩机奉唐太宗之敕令笔受编集而成。成书于唐贞观二十年(646 年)，为玄奘游历印度、西域旅途19 年间之游历见闻录。是研究印度、尼泊尔、巴基斯坦、孟加拉国以及中亚等 128 个国家和地区的都城、疆域、地理、历史、语言、文化、生产生活、物产风俗、宗教信仰等古代历史地理之重要资料。历代民间广泛流传其故事，如元吴昌龄《唐三藏西天取经》杂剧，明吴承恩《西游记》小说等，均由其事迹衍生。

⑩《目连救母》，明代戏曲，郑之珍撰。创作于万历十年(1582)，篇幅较长，分上、中、下 3 卷，共 100 出。故事起源于西晋三藏竺法护所译《佛说盂兰盆经》，现存敦煌卷子写本《大目犍连变文》、《大目连变文》和《大目连缘起》等都是以目连救母为题材的变文，北宋时《目连救母》杂剧可以连演 7 天。郑之珍的《目

连救母》传奇就是在变文、杂剧基础上改编而成。剧中写善人傅相，广济孤贫，斋僧布道，升天后受封，其妻不敬神明，杀害生灵，触怒上苍，被打入地狱，备受折磨。其子傅罗卜夙具孝心，为寻母入地狱，遍历10殿，百折不回，感动神祇，终于母子相聚，同升天界。郑之珍(1518—1595)，明代戏曲家，字高石，别署高石山人，安徽祁门清溪村人。诸生。著有传奇《目连救母》，又名《劝善记》。

⑪ 奎宿，星宿名，二十八星宿之一，为西方白虎七宿的第一宿，有星十六颗。因其形似胯而得名，古人认为它主文运或文章。

《茶余客话》云："旧志称：'吴射阳[①]性敏多慧，为诗文，下笔立成，复善谐谑。所著杂记几种，名震一时。'今不知杂记为何名，惟《淮贤文目》[②]载先生撰《西游通俗演义》[③]。是书明季始大行里巷，细人皆乐道之，而前此亦未之有闻。世称为'证道书'，有合金丹大旨。"按：射阳去修志时不远，未必以世俗通行之小说移易姓氏，其说当有所据。观其中方言、俚语，皆淮之乡音街谈，巷弄市井童孺所习闻，而他方有不尽然者，其出淮人之手尤无疑。然此特射阳游戏之笔，聊资村翁童子之笑谑；必求得修炼秘诀，亦凿矣。

吴兴董说[④]，字若雨。后为僧，号月涵。每一出游，有书五十担随之。著《西游补》一书，俱言孙悟空梦游事。凿天、驱山，出入庄、老；而未来世界，历日先晦后朔，尤奇。

【疏证】

① 吴射阳，即明代《西游记》作者吴承恩。

②《淮贤文目》，当为明代淮安人著述之目，著者未详。

③《西游通俗演义》，即吴承恩撰《西游记》。

④ 董说（1620－1686），明末小说家，字若雨，号西庵。明亡后改姓林，名蹇，字远游，号南村，又名林胡子，并自称"槁木林"。中年出家苏州灵岩寺为僧，法名南潜，字月涵。乌程（今浙江吴兴）人。世代显贵，至其父时已趋衰落。董说幼年曾受业于"复社"领袖张溥，后加入"复社"。好记梦，作有专写梦的《昭阳梦史》、《梦乡志》等书。董说一生著述繁富，据《南浔志》载共有一百多种，除《董若雨诗文集》、《南潜日记》等少数几种刊行外，余皆不传。行世而影响较大的为其小说《西游补》。

《闹门神》[①]杂剧，为茅僧昙[②]孝若撰，谓除夕夜新门神到任，旧门神不让相争也。曲中《紫花儿序》[③]云："谁将俺画张纸装的五彩？冷面皮意气雄纠，竖剑眉阔口髹腮；手擎著加官进爵，刀斧彭排。奇哉，刚买就遍街人惊骇，尽道俺：庞儿古怪，满腹精神，倜傥胸怀。"《金蕉叶》[④]云："俺且眼偷瞧桃符好乖。那戴头盔将军忒呆呆，你几年上都剥落了颜色，甚滋味全无退悔？"《小桃红》[⑤]云："少不得将苕帚儿刷去尘埃，把旧门神摔碎，扯纸条儿满地踹，化成灰。非俺没面情挈带，只你风光过来，威权鯵齘，到今日回避也应该。"

【疏证】

①《闹门神》，明代杂剧，茅维撰。《重订曲海总目》著录。剧演农历除夕换桃符，旧例要换门神，新门神到任，可旧门神不肯让位，互相争嚷，钟馗、紫姑、灶君、和合等神都劝归旧门神退去，让新的门神上来。最后九天监察使者下界查办此事，才将旧门神及其仆从顺风耳发配到沙门岛。

② 茅僧昙，即茅维，生卒年不详，字孝若，号僧昙，明代浙江归安（今浙江湖州）人，茅坤子。不得志于科举仕途，以经世自负，曾上疏议治定、足食、足兵之策。以诗文著名，与藏懋循、吴梦阳、吴稼竳齐名，并称"苕溪四子"。著有《茅洁溪集》、《十赍堂集》、《菰园集》、《闽游集》、《忧愤录》等。所制传奇三十五种，总称《凌霞新剧》，今存者惟有《苏园翁》、《秦廷筑》、《金门戟》、《醉新丰》、《闹门神》、《双合欢》六种。

③《紫花儿序》，套数，越调。

④《金蕉叶》，词牌名，小令。

⑤《小桃红》，曲调名，越调。

郑西神[1]，名瑜，有《汨罗江》[2]、《黄鹤楼》[3]、《滕王阁》[4]三种。《黄鹤楼》末《收江南》，柳问吕答，与徐文长《翠乡梦》[5]末同。《滕王阁》则以《离骚》经作曲，读原文一段，歌曲一段，立格甚奇，得未曾有。

【疏证】

① 郑西神，即郑瑜，生卒年不详，明末清初戏曲作家，字若曦、玉粟、无瑜，号夕可，或署正谊、西神，江苏西神（今属江苏无锡）人。善作诗词曲，著有《正谊堂诗稿》、《西神丛话》；剧作有《汨罗江》、《黄鹤楼》、《滕王阁》、《鹦鹉洲》、《椽烛修》五种，前四种今存。

②《汨罗江》，明末清初郑瑜所撰杂剧，《杂剧新编》三十四种之一。仅一折，据《史记·屈原贾生列传》及《离骚》等有关内容敷衍，写屈原与渔父对饮、问答后投汨罗江自尽的故事。

③《黄鹤楼》，明末清初郑瑜所撰杂剧，《杂剧新编》三十四种之一。仅一折，写吕洞宾与柳树精在黄鹤楼上的一番对话，表现作者的出世思想。

④《滕王阁》，明末清初郑瑜所撰杂剧，《杂剧新编》三十四种之一。取材于五代王定保《唐摭言》，写初唐王勃赴南昌阎都督举办的重阳大宴、作《滕王阁序》惊动四座的故事。

⑤《翠乡梦》，明代杂剧，又名《玉禅师》，全名《玉禅师翠乡一梦》，徐渭《四声猿》之一。《远山堂曲品》著录。仅二折，写新府尹柳宣教到任，玉通和尚未去迎参。柳因设一计，让妓女红莲在雨夜求宿于庵寺，破了玉通的戒体。玉通坐化，投胎于柳宣教家为女，名柳翠，沦为妓女。后玉通的师兄月明和尚指点柳翠，二人同返西天。

《义侠》、《水浒》[1]二传，本施耐庵[2]小说，而施耐庵则本《宣和遗事》[3]。其略云：朱勔运花石纲，分差杨志、李进义、林冲、王雄、花荣、柴进、张青、徐宁、李应、穆横、关胜、孙立十二人为指使，搬运花石至京。杨志在颍州待孙立不来，贫饿，卖所佩刀，与恶少交口，志杀之，配卫州军城，孙立等十一人于黄河岸上劫往太行山为盗。又宣和二年[4]五月，北京留守梁师宝以十万贯金珠珍宝，使县尉马安国赍至京，为蔡太师寿。至五花营堤上歇凉，遇大汉八人，有担酒者，县尉与众买饮，被迷，失去所机赍物。获其酒桶，诉于知县尹大谅；尹验酒桶，上有"酒海花家"四字。捉事人王平捉花家名约者，付吏张大年勘问，花约供云："三日前午时，有大汉八人来我家里吃酒，道是往岳庙烧香，借去此桶。八人，为首者郓城县石碣村晁盖，带领吴加亮、刘唐、秦明、阮进、阮通、阮小七、燕青等。"即下郓城县根捉。其押司宋江夜走报，晁盖逃去，邀约杨志等往梁山泊为盗；思宋押司之恩，使刘唐以金钗酬谢。宋江以钗予妓女阎婆惜，告以历来。值因父病，给假归家，遇捕鱼人杜千、张岑与索超、董平饮酒——平因不获晁盖被杖，超故为盗者——宋作书送四人于梁山泊晁盖处入伙。已而父病愈，入城，至阎婆惜家，见阎女与吴伟打暖，愤取刀杀两人而题其壁。巡检王成帅大兵弓手至宋家庄上捉江，江走入屋后元女庙，于案上得一圈文书，写云："破国因山木，兵刀用水工。一朝充将领。海内耸威风。"又列三十六人：智多星吴加亮、玉麒麟李进义、青面兽杨志、混江龙李海、九纹龙史进、入云龙公孙胜、浪里白条张顺、霹雳火秦明、活阎罗阮小七、立地太岁阮小五、短命二郎阮进、大刀关必胜、豹子头林冲、黑旋风李逵、小旋风柴进、金枪手徐宁、扑天雕李应、赤发鬼刘唐、一直撞董平、插翅虎雷横、美髯公朱同、神行太保戴宗、赛关索王雄、病尉迟孙立、小李广花荣、没羽箭张清、没遮拦穆横、浪子燕青、花和尚鲁智深、行者武松、铁鞭呼延绰、急先锋索超、拼命三郎石秀、火船工张岑、摸著云杜千、铁天王晁盖。后一行云："天书付天罡[5]院

三十六员猛将，使呼保义宋江为帅，广行忠义，殄灭奸邪。”江乃同朱同、雷横、李逵、戴宗、李海奔梁山泊上。时盖已死，遂以江为首，杀牛大会。吴加亮称晁盖临终时云：“政和[6]年间，梦寨上得三十六数。若果应数，须助行忠义，卫护国家。”宋江言：“今会中少三人，乃花和尚鲁智深、一丈青李横、铁鞭呼延绰。”于是掠州县，攻夺淮阳、京西、河北三路二十四州八十余县。朝廷命呼延绰为将，领投降海贼李横等出师收捕，屡战屡败。朝廷督责甚严，呼延绰、李横乃叛投江。江喜三十六人已足，遂往朝东岳，赛取金炉心愿。张叔夜[7]招诱归顺，朝廷各授武功大夫，分注诸路巡检使。后遣收方腊，有功，封节度使。周密《癸辛杂识》[8]载龚圣与[9]所作宋江等三十六人赞，圣与序云：“宋江事见于街谈巷语，不足采著。虽有高如[10]、李嵩[11]辈传写，士大夫亦不见黜。余年少时壮其人，欲存之画赞，以未见信书载事实，不敢轻为。及异时见《东都事略》[12]中载侍郎《侯蒙[13]传》，有书一篇，陈制贼之计，云：‘宋江以三十六人横行河、朔，京东军官数万，无敢抗者，其才必有过人，不若赦过招降，使讨方腊，以此自赎，或可平东南之乱。’余然后知江辈真有闻于时者。于是即三十六人，人为一赞，而箴体在焉。”其所列三十六人，与《宣和遗事》小异：智多星吴加亮作吴学究，玉麒麟李进义作玉麒麟卢俊义，赤发鬼刘唐作尺八腿，大刀关必胜作关胜，船火工张岑作船火儿张横，没羽箭张青作张清，急先锋索超作先锋索超，金鎗手徐宁作金鎗班，短命二郎阮进作短命二郎阮小二，混江龙李海作李俊，赛关索王雄作杨雄；无入云龙公孙胜、豹子头林冲、一丈青张横，而有两头蛇解珍、双尾蝎解宝。又《宣和遗事》三十六人不数宋江，此则连宋江为三十六人。在宋时所传闻，异词已如此。《宋史》于宣和三年书：“淮南盗宋江等犯淮阳军，又犯京东、江北，”，命知州张叔夜招降之。又于是年书：“忠州防御使辛兴宗擒方腊于清溪。”《张叔夜传》言“宋江降”而不言降后之事。《侯蒙传》亦载其疏“诏宋江平方腊”语，而不详其允否。则当时用蒙议，命张叔夜降

之，使隶辛兴宗平方腊于清溪，未可知也。史书："建炎二年[14]十二月，金人犯济南府，守臣刘豫[15]以城降。"《刘豫传》云："金人攻济南，遣人说豫，豫杀守将关胜，率百姓降金。"关胜即大刀关胜耶？则已为守将，非以功进秩欤？而为豫所杀，则忠义以卫国家者，信矣。元人剧中多及宋江事：李致远[16]《风雨还劳末》[17]剧中有宋江、刘唐、李逵、史进、阮小五五人，康进之[18]《李逵负荆》[19]剧中有宋江、吴学究、鲁智深、李逵四人，李文蔚《燕青博鱼》剧中有宋江、吴学究、燕青三人，无名氏《争报恩三虎下山》剧中有宋江、关胜、徐宁、花荣四人，皆三十六人赞中所有。高文秀[20]作《黑旋风双献功》[21]剧，宋江白云："某、姓宋，名江，字公明，绰号及时雨。幼年为郓城县司吏，因带酒杀了阎婆惜，脊杖六十，迭配江州牢城，经过梁山泊，晁盖救某上山。晁盖因三打祝家庄身亡，众拜某为头领。聚三十六大伙，七十二小伙。"施耐庵演义有一百八人及打祝家庄、配江州等事，盖本此。又《录鬼簿》，高文秀杂剧《黑旋风双献功》外，又有《黑旋风诗酒丽春院》、《黑旋风大闹牡丹园》、《黑旋风敷衍刘耍和》、《黑旋风斗鸡会》、《黑旋风穷风月》、《黑旋风乔教学》、《黑旋风借尸还魂》[22]；杨显之有《黑旋风乔断案》[23]；红字李二[24]杂剧有《病杨雄》、《板踏儿黑旋风》、《折担儿武松打虎》三种；康进之《李逵负荆》外，又有《黑旋风老收心》[25]一种。《瓮天脞语》[26]载："宋江潜至李师师家，题一词于壁，云：'天南地北，问乾坤何处可容狂客？借得山东烟水寨，来买凤城春色。翠袖围香，鲛绡笼玉，一笑千金值。神仙体态，薄倖如何消得！想芦叶滩头，蓼花洲畔，皓月空凝碧。六六雁行连八九，只待金鸡消息。义胆包天，忠肝盖地，四海无人识，闲愁万种，醉乡一夜头白。'（见《升庵词品》[27]所引。）"

【疏证】

①《水浒》，即元末明初施耐庵《水浒传》。

② 施耐庵（1296－1371），名子安（一说名耳），又名肇瑞，字

彦端，号耐庵。原籍苏州，后迁居当时海陵县，元末明初人。三十六岁中进士，在钱塘（今杭州）为官三年，因不满官场黑暗，弃官回乡。著有长篇古典小说《水浒传》。

③《宣和遗事》，讲史家话本，编者不详，一名《大宋宣和遗事》，据说源出宋本，可能经过后人增订。全书内容都出于宋人的记载，反映了汉族人民爱国抗金的思想感情。编者从各种书里摘录资料，作为说话的底本，刊行时也没有加工整理，实际上只是提纲式的讲稿。宣和，宋徽宗赵佶年号，自1119年至1125年止。

④ 宣和二年，即1120年。

⑤ 天罡，星名，即北斗七星的斗柄。

⑥ 政和，宋徽宗赵佶年号，自1111年至1118年止。

⑦ 张叔夜（1065－1127），字嵇仲，永丰（今江西广丰）人。以荫为兰州录事参军。历知襄城、陈留县，安肃军，舒、海、泰三州。徽宗大观四年（1110），赐进士出身，历秘书少监、中书舍人、给事中。以徽猷阁待制再知海州，移宣州、济南府，以功进龙图阁直学士、知青州。钦宗靖康元年（1126），金兵南下，知邓州兼邓州南道都总管，帅兵入援京师，擢签书枢密院事。翌年，随徽、钦二帝入金，道中绝食而死。赠开府仪同三司，谥忠文。能诗，有《岐王宫侍儿出家》等。

⑧《癸辛杂识》，南宋周密撰。该书分前、后、续、别四集，凡四百八十一条，为宋代同类笔记中卷帙较多的一种，内容广泛，特别引人注目的是作者大量记载了为国牺牲的将士，坚持民族气节的士大夫，及异族统治者，投降派的言行，寄亡国之痛于笔端。此外本书还记载了许多不见正史的遗闻轶事、典章制度，并记及都城胜迹、艺文书图、医药历法、风土人情和自然现象等，是一部重要的唐宋代史料笔记。

⑨ 龚圣与，生卒年不详，宋末元初人。著有《宋江三十六人赞》，并在序言中云："宋江事见于街谈巷语，不足采著。……余

然后知江辈真有闻于时者。于是即三十六人，人为一赞，而箴体在焉。盖其本拨矣，将使一归于正，义勇不相戾，此诗人忠厚之心也。余尝以江之所为，虽不得自齿，然其识性超卓，有过人者。”可知该赞之体制及性质。

⑩ 高如，生卒年不详，宋元之际民间文人。或谓文中“高如”后不断句，“高如”不是人名，全句的意思是“高手如李嵩辈”。

⑪ 李嵩，生卒年不详，宋钱塘（今浙江杭州）人，曾官三朝画院待诏，以善画人物著称。

⑫《东都事略》，纪传体北宋史。南宋孝宗时王称撰。因为北宋建都开封（今属河南），称东京，故书名《东都事略》。全书一百三十卷，起自宋太祖赵匡胤，终於宋钦宗赵桓，计帝纪十二卷，为各代帝王在位时的大事记；世家五卷，记叙后妃和宗室；列传一百零五卷，载各种人物共六百九十七人事迹；附录八卷，列举辽、金、夏、西蕃、交阯的情况，没有表和志。王称根据国史、实录，还采用了野史的资料，写成该书。其叙事简明扼要，有些内容为《宋史》所无，或可纠正《宋史》的失误，可与《宋史》互相补充，为研究宋史不可缺少的资料。王称，字季平，眉州（今属四川）人。父亲王赏，南宋高宗绍兴年间官任实录修撰。王称具有良好的家学渊源，对北宋历史颇感兴趣，其搜集北宋九朝的事迹，加以整理、排比，编辑成《东都事略》。洪迈编修《四朝国史》时将《东都事略》上奏皇帝，皇帝任王称为承政郎，后任龙州知州，最后官至直秘阁。

⑬ 侯蒙（1054－1121），字元功，密州高密（今属山东）人。北宋元丰八年（1085）进士，徽宗时历官户部尚书同知枢密院、尚书左丞、中书侍郎、资政殿学士。宣和三年（1121）上书建议招降宋江使讨方腊，被任知东平府，未赴即卒。谥文穆。

⑭ 建炎二年，即 1128 年。建炎，宋高宗赵构年号，自 1127 年至 1130 年止。

⑮ 刘豫（1073－1143），南宋初伪齐皇帝，字彦游，永静军阜

城(今属河北)人。元符年间进士,北宋末任河北西路提点刑狱。宋高宗建炎二年(1128),任知济南府。金兵围城,他杀勇将关胜而降。四年,受金册封为大齐皇帝,建都大名(今河北大名),绍兴七年(1137),金废刘豫为蜀王,取消伪齐政权,迫令其迁居临潢府(今内蒙古巴林左旗东南波罗城),改封曹王。

⑯ 李致远,孙楷第《元曲家考略》根据元代仇远《金渊集》卷二《和李致远君深秀才》诗,以为李致远为溧阳(今属江苏省)人,名深字致远。一生不得意,但因穷忘忧,孤傲清高。著有杂剧有《还牢末》,小令多篇。

⑰《风雨还劳末》,元代杂剧,简称《还劳末》,李致远撰。《太和正音谱》著录。写李逵奉宋江之命到东平府招安刘唐、史进,并救出受妻子萧娥诬陷的李荣祖上梁山的故事。

⑱ 康进之,生卒年不详,元代戏曲作家,棣州(今山东惠民)人。生平事迹均不详,著有杂剧两种:《黑旋风老收心》、《梁山泊李逵负荆》,今存《李逵负荆》。

⑲《李逵负荆》,元杂剧,康进之撰。《录鬼簿》著录。题目正名为:"杏花庄老王林告状,梁山泊黑旋风负荆",简名《杏花庄》。写在梁山附近开酒店的王林的女儿满堂娇,被冒充宋江、鲁智深的恶棍宋刚、鲁智恩抢去。李逵听说后,不加分辨回山寨怒斥宋江、鲁智深二人。李逵还立下军令状,同宋、鲁一起下山找王林对质。后真相大白,李逵知错,负荆请罪,宋江即命李逵除二恶棍,将功折罪。

⑳ 高文秀(约1240—1290),元代戏曲作家,东平路须城(今山东东平)。东平府学生员,曾官山阴县尹,早卒。一生共作杂剧三十四种,数量上仅次于关汉卿,时人称为小汉卿,其中有八种写水浒黑旋风李逵故事。现全存者仅《黑旋风双献功》、《须贾谇范雎》、《渑池会》、《赵元遇上皇》、《刘玄德独赴襄阳会》等五种。

㉑《黑旋风双献功》,元杂剧,简称《双献功》,一名《双献

头》，高文秀撰。天一阁本《录鬼簿》“功”作“头”，《太和正音谱》、《录鬼簿》皆著录。写李逵奉宋江之命，下山保护孙孔目去泰安神州烧香还愿，孙孔目被白衙内陷害入狱，李逵扮成一个庄稼后生前去探监，设计救出朋友，杀死白衙内等坏人。此剧与康进之《李逵负荆》被称为元代“黑旋风杂剧”的双璧。

㉒《黑旋风诗酒丽春院》、《黑旋风打闹牡丹园》、《黑旋风敷衍刘耍和》、《黑旋风斗鸡会》、《黑旋风穷风月》、《黑旋风乔教学》、《黑旋风借尸还魂》、《红字李二》，元杂剧，高文秀撰，已佚。

㉓《黑旋风乔断案》，元杂剧，简称《乔断案》，杨显之撰。《录鬼簿》著录。疑故事同于《水浒传》第七十四回《李逵寿张乔坐衙》。剧本已佚。

㉔ 红字李二，生卒年不详，元代戏曲作家，教坊艺人，京兆(长安)人。《太和正音谱》将其剧作列入“唱夫词”，著有《病杨雄》、《板踏儿黑旋风》、《折擔儿武松打虎》、《窄袖儿武松》、《全火儿张弘》五种水浒戏，均佚。又曾与马致远等合著《黄粱梦》杂剧，他作第四折，该剧今存。

㉕《黑旋风老收心》，元杂剧，康进之撰，已佚。

㉖《瓮天脞语》，杂记类著作，宋末元初童瓮天撰。

㉗《升菴词品》，一名《词品》，五卷，杨慎撰。此书内容，有论词之缘起、声律、词评、考订等。清李调元刻《函海》曾作《升庵词品序》称：“凡曲名所由，流品所自分，罔不了然在备。”可见该书以品第词作见长。

【案语】

此段散论《水浒传》的成书及元代与之相关的杂剧。

王昭君[1]事，见《汉书》。《西京杂记》[2]有诛画工事。元、明以来，作昭君杂剧者有四家。马东篱《汉宫秋》[3]一剧，可称绝调；臧晋叔《元曲选》[4]取为第一，良非虚美。但《西京杂记》谓王嫱自恃容貌，不肯与工人，乃丑图之。工人不专指毛延寿[5]。所诛画工，延寿而外，又有安陵陈敞[6]，新丰刘白、龚宽，下杜阳望、樊育，同日弃市。东篱则归咎毛延寿一人，又本青塚事，谓昭君死于江，而以元帝一梦作结。薛旦[7]反此，作《昭君梦》[8]，则谓已嫁单于，而梦入汉宫也。惟陈玉阳《昭君出塞》[9]一折，一本《西京杂记》，不言其死，亦不言其嫁，写至出玉门关即止，最为高妙。尤西堂作《吊琵琶》，前三折全本东篱，末一折写蔡文姬[10]祭青塚，弹胡笳十八拍以吊之，虽为文人狡狯，而别致可观。元人张伯起有《昭君出塞》剧，今不传。

陈玉阳《文姬入塞》[11]一折，南山逸史[12]亦作《中郎女》[13]杂剧，曹瞒不用粉面，以外扮，亦取其片善之意。

【疏证】

① 王昭君，名嫱，字昭君，南郡秭归（今湖北省兴山县）人。晋时因避司马昭讳改称明君或明妃。汉元帝时被选入宫，竟宁元年（前33），匈奴呼韩邪单于入朝求和亲，昭君自愿请行，远嫁匈奴。入匈奴后，被称为宁胡门氏（皇后）。后呼韩邪死，成帝又命她“从胡俗”，改嫁复株累单于（呼韩邪大阏氏长子）。在她影响下，其子女及周围的人都努力维护与汉的通好关系，以致汉匈之间“三世无犬吠之警，黎庶无干戈之役”。

②《西京杂记》，东晋葛洪撰。“西京”指西汉首都长安。该书记西汉杂史，汇编了历代记述古长安自然和人文情况的十余部经典文献，以丰富的资料展现了古长安在各个历史时期的街市坊里、道路交通、城隍塔寺、井渠池陂、河湖变迁、山川名胜、关塞险要、宫殿园囿、风土名物、人物掌故、逸闻趣事等。既是学术界研究古长安史地的基本资料，也是人们了解古代社会的第一

手文献。葛洪(283－363),东晋道教学者、著名炼丹家、医药学家,字稚川,自号抱朴子,丹阳句容(今属江苏)人。他曾受封为关内侯,后隐居罗浮山炼丹。葛洪一生著作宏富,自谓有《抱朴子》“内篇”二十卷、“外篇”五十卷,《碑颂诗赋》百卷,《军书檄移章表笺记》三十卷,《神仙传》十卷,《隐逸传》十卷;又抄五经七史百家之言、兵事方技短杂奇要三百一十卷;另有《金匮药方》百卷,《肘后备急方》四卷,多亡佚。《正统道藏》和《万历续道藏》共收其著作十三种,以后人误题或伪托者居多。

③《汉宫秋》,元代杂剧,全名《破幽梦孤雁汉宫秋》,马致远撰。《太和正音谱》、《录鬼簿》皆著录。写西汉元帝受匈奴威胁,被迫送爱妃王昭君出塞和亲,昭君不舍故国,在汉番交界的黑龙江投水而死。

④《元曲选》,明代臧懋循编辑的杂剧选集《元人百种曲》。

⑤ 毛延寿(? —前 33),杜陵(今陕西西安)人。画人形,喜欢画丑,必能得其真。汉元帝使其画后宫宫女形貌,其将王昭君画丑,被弃市。

⑥ 陈敞,据《西京杂记》云:“元帝后宫既多,不得常见,乃使画工图之。……画工有杜陵毛延寿,为人形,丑好老少,必得其真。安陵陈敞、新丰刘白、龚宽,并工为牛马飞鸟众势,人形好丑,不逮延寿。下杜阳望亦善画,尤善布色,樊育亦善布色。同日弃市。京师画工,于是差稀。”

⑦ 薛旦,生卒年不详,清初戏曲作家,字既扬、季央,号然子,一作听然子。清初长洲(今江苏苏州)人,原籍无锡。著有传奇《续情灯》、《九龙池》(即《十二金钱》)、杂剧《昭君梦》传世。另有《书生愿》、《醉月缘》、《战荆轲》、《芦中人》等,皆佚。

⑧《昭君梦》,清代杂剧,薛旦撰。《杂剧新编》三十四种之一。取材于汉代王昭君远嫁匈奴的史实,昭君在异域思念汉主,梦中由氤氲大使指引,逃入玉门关,重回汉朝。单于派兵追赶,梦被惊醒。

⑨《昭君出塞》，明代杂剧，陈与郊撰。《远山堂曲品》著录。写王昭君奉旨出嫁匈奴国单于，临行前，汉元帝始得见昭君，惊其美色，不愿让她和亲，又恐失信于匈奴，只好割爱。王昭君满怀悲怨，出玉门关西去。

⑩ 蔡文姬（约 177 年—？），名琰，字名姬，为避司马昭的讳，改为文姬。其父蔡邕为东汉名士。其本人一生三嫁，一嫁河东卫仲道，二嫁匈奴呼韩邪单于，三嫁董祀。著有诗歌《胡笳十八拍》、《悲愤诗》。

⑪《文姬入塞》，明代杂剧，陈与郊撰。《远山堂曲品》著录。写曹操于驿中见蔡邕之女文姬出塞时所题小词，遂命人带黄金百镒，锦缎千端，赎取文姬归汉，继承父业，整理史籍。蔡文姬痛别亲生儿子，踏上归程。

⑫ 南山逸史，即陈于鼎，生卒年不详，字尔新，号实庵，又号南山逸史，江苏宜兴人。明崇祯元年（1628）进士，选翰林院庶吉士，授编修。清兵下江南，随钱谦益等人迎降，北上授弘文馆编修，不久因事革职南还，寓居镇江。顺治中被清廷处死。工诗文，精音律，著有戏曲十种，邹式金编印《杂剧新编》，收录其杂剧《半臂寒》、《长公妹》、《中郎女》、《京兆眉》、《翠钿缘》等五种。

⑬《中郎女》，明末清初杂剧，陈于鼎撰。《杂剧新编》三十四种之一。写蔡文姬被曹操赎归东汉续修《汉书》并与董祀成婚故事。

《江湖纪闻》[1]云:"桧既杀武穆[2],向灵隐[3]祈祷,有一行者乱言讥桧。桧问其居止,僧有'家在东南第一山'之句,桧令隶何立物色。立至宫殿,见僧坐决事。立问,答曰:'地藏王[4]决桧杀岳飞事。'卒引桧至,身荷铁枷,囚首垢面,呼告曰:'东窗事发矣。'"《邱氏遗珠》[5]云:"有方士伏章,见桧与万俟卨[6]俱荷铁枷。桧嘱方士曰:'传语夫人,东窗事发矣。'"《湖壖杂志》[7]云:"秦桧遇风僧于冷泉亭事,不载乘誌,余于《鸿书》[8]见之。亦非无因之说。至今厨中秦桧斋僧锅尚存。"秦徵兰[9]《宫词》[10]注云:"天启时,上设地炕于懋勤殿。御宴演戏,尝演《金牌记》[11],至风魔和尚骂秦桧,魏忠贤趋匿壁后,不欲正视。"《点鬼簿》[12]:孔文卿[13]有《秦太师东窗事犯》[14]剧,金仁杰[15]亦有之,惜不传。

【疏证】

①《江湖纪闻》,元代志怪小说集,全称《新刻分类江湖纪闻》,郭霄凤撰。明弘治七年(1494)薛氏思善堂重刊本分前后二集十六门四百四事。郭霄凤,字云翼,生平不详。

② 武穆,即南宋岳飞。

③ 灵隐,即灵隐寺,又名云林寺,位于浙江省杭州市西湖西北面,在飞来峰与北高峰之间灵隐山麓中,两峰挟峙,林木耸秀,是江南著名古刹之一。创建于东晋咸和元年(326),当时印度僧人慧理来到杭州,看到这里山峰奇秀,认为是"仙灵所隐",所以就在此建寺,取名"灵隐"。

④ 地藏王,地藏菩萨,是佛教中一位愿力深厚的菩萨,因他安忍不动如大地,静虑深密如秘藏故名地藏;又在密教其密号为悲愿金刚,或称与愿金刚;在金刚界示现南方宝生如来之幢菩萨;在胎藏界则为地藏院中九尊之中尊地藏萨埵。此菩萨在释迦牟尼佛灭度以后,弥勒佛未生以前,担负救度众生的重任。而且常救拔地狱众生痛苦,以其曾发有"地狱未空,誓不成佛"之愿,故以大愿地藏王菩萨之称。现身于人天地狱之中,以救苦

难。其状圆顶，手持宝珠及锡杖。或云即阎罗王之化身也。

⑤《邱氏遗珠》，著者未详，待考。

⑥ 万俟卨(1083－1157)，南宋大臣，字元忠(一作元中)，开封阳武(今河南原阳)人。北宋时任枢密院编修等职。南宋初为湖北提点刑狱，后附属权相秦桧，官监察御史、右正言。绍兴十一年(1141)秉承秦桧意旨，陷岳飞于死狱。后迁参知政事，充使赴金。因与秦桧交恶，被罢黜。桧死召还再相。在位时因主和投降，被人民唾弃。

⑦《湖壖杂志》，笔记，清代陆次云撰。陆次云，生卒年不详，字云士，清钱塘(今浙江杭州)人。康熙间举博学鸿词科不遇，后官郏县、江阴知县。工诗文，撰述颇多，著有《八绂绎史》、《湖需杂记》、《北墅绪言》、《澄江集》等。

⑧《鸿书》，著者不详，待考。

⑨ 秦徵兰，生卒年不详，明末人，字楚芳，又字元芳，又名秦兰徵，常熟(今属江苏)人。弱冠补明诸生。廖落一生，唯好吟咏，著有《崇祯宫词》、《三上集》等。

⑩《宫词》，即《天启宫词》，秦徵兰撰。其仿王建宫词体例，杂咏天启一代宫闱之事，凡一百首。每首之下均有自注，交待事件原委极为详悉。成于崇祯十六年(1643)，给我们提供了描绘天启年间宫庭秘史的一幅绝妙的图画，如记述帝后嫔妃们行事起居、荒怠奢糜，或刻魏阉党专权之事等，有较高的史料价值。

⑪《金牌记》，明代戏曲，陈仲脉撰。《远山堂曲品》著录，谓演岳飞故事，并云："《精忠》简洁有古色，而详核终推此本。且其贯连得法，武穆事功，发挥殆尽。"此剧"金牌"云云，当涉及岳飞被十二道金牌召回之事。已佚。

⑪《点鬼簿》，当为《录鬼簿》。

⑫ 孔文卿，生卒年不详，元代杂剧作家，约元世祖至元中(1279)前后在世，字文卿，名不详，平阳(今山西临汾)人。著有杂剧《秦太师东窗事犯》。

⑬《秦太师东窗事犯》，元杂剧，简名《东窗事犯》，又名《地藏王证东窗事犯》，孔文卿撰。《录鬼簿》著录。写南宋名将岳飞被丞相秦桧谋害事。岳飞自朱仙镇奉召回朝，当即被押送大理寺审问，不久遇害。他的冤魂向高宗托梦，控诉秦桧的罪行。在秦桧去西湖灵隐寺进香时，地藏神化身为呆行者，疯言疯语揭露秦桧夫妻在东窗下密谋杀害岳飞的隐私。秦桧派虞候何宗立勾捉呆行者。何宗立到了阴司，看到秦桧的鬼魂受刑。何宗立一去二十年，回来后向宋孝宗言明岳飞冤情。

⑭ 金仁杰（？ —1329），字志甫，杭州人。与钟嗣成交好。天历元年（1328）冬，授建康崇宁务官。著有杂剧七种（《录鬼簿》著录），为《西湖梦》、《追韩信》、《蔡琰还汉》、《东窗事犯》、《韩太师》、《鼎锅谏》、《抱子摄朝》，今仅存《追韩信》。

黄醒狂[1]有《陌花轩杂剧》[2]，凡十折：曰《倚门》，四折；《再醮》，一折；《淫僧》，一折；《偷期》，一折；《督妓》，一折；《娈童》，一折；《惊内》，一折：皆举市井敝俗，描摹出之。

【疏证】

① 黄醒狂，即黄方胤，生卒年不详，晚明人。著有《陌花轩杂剧》。

②《陌花轩杂剧》，明杂剧集，黄方胤撰。《远山堂曲品》著录，作《柳浪杂剧》，谓"南北十折"，并提及《再醮》、《督妓》、《偷期》、《娈童》、《惧内》五折。《今乐考证》据《曲考》著录，误入清代杂剧，并误为"黄方印"作，谓有七种，比《远山堂曲品》所云多出《倚门》、《淫僧》。今存清初刊本亦为七种，为一部以当时生活为背景的单本剧曲集，描写皆市井敝俗，可睹名知意。

武进蒋孝廉调[1]，号竹塘，每日持《秽迹金刚咒》[2]。咒云："唵甓咈必咶哇嘔孤叻利摩诃钵般啰若摩诃钵啰很恨那把喁戏吻奴汁则吻醯嘻摩尼微咭既微摩那丫栖唵暗斫夕急鸡那奴乌深暮摩嘔孤叻利吽哄吽吽泮泮泮吽吽莎诃。"万红友[3]作《空青石》传奇，内有秽迹金刚登场，即念此咒。红友又有《风流棒》，第一齣荆茶郎登场，携考具，衣青毡，作乡试入闱状，此从来未有者。

【疏证】

① 蒋孝廉调，即蒋调，生卒年不详，号竹塘。余者待考。

②《秽迹金刚咒》，佛教的一种祈福却灾之咒语。

③ 万红友，即清代万树。

徐文长本古乐府《木兰歌》[1]，演为《雌木兰》[2]杂剧，与《狂鼓史》[3]、《翠乡梦》、《女状元》[4]为《四声猿》[5]。然《木兰歌》不详木兰之所终，而徐文长则有"王郎成亲"之科目。考《商邱志》[6]，有孝烈将军祠，在城东南营国镇北，一名木兰祠。元人侯有造[7]作《孝烈将军祠像辨正记》云："将军魏氏，本处子，名木兰，亳之譙人也。世传：可汗募兵，孝烈痛父耄羸，弟妹皆稚騃，慨然代行。服甲胄，鞬櫜，操戈跃马，驰神攻苦，钝剉戎阵，胆气不少衰，人莫窥非男也。历年一纪，交锋十有八战，策勋十二转。天子喜其功勇，授以尚书。隆宠不赴，恳奏省亲。拥兵还譙，造父室，释戎服，复闺妆，举皆惊骇，咸谓自有生民以来，盖未见也。以异事闻于朝，召复赴阙。欲纳宫中，将军曰：'臣无媲君礼制。'已死誓拒之。势力加迫，遂自尽，所以追赠有'孝烈'之谥也。至治癸亥[8]冬，归德幕府官孙思荣来自完州，附郡儒韩彦举所述《完志》，谓：古完庙貌凡五，今所存者四。岁遇四月八日，有司率耆士邦民，大享祀此。故太子赞善刘廷直所撰完碑：'睢阳郡南东距八十里曰营郭，即古亳方域，孝烈之故墟也，亦建祠像。土人亦以四月八日致祭，乃将军生朝，沿习古老之云也。元统甲戌[9]，曲阳梁君思温[10]、尹睢阳力赞[11]、耆老汤德等捐己财，鬻石备工。'归德府倅中山马公德麟谓余言：'将军塚庙居完城东者，所谓五庙之一，孝烈遗骸安厝此。塚距吾家九十里。其庙刊木为像，乌帽红颜，服紫腰金，神目电灼，俨然如在其上。遇旱涝，有祷即应。邦人辇至降神，盘桓水面，驱人风飞，吾目击显灵如此。'又云：'《木兰诗》惟先尊缙山先生家藏。宋儒陈仁、王德翁《诗统》，列于隋诗之下。此词唐朔方节度使韦元甫[12]始得于民间。可汗之称，始自突厥。突厥世居朔塞；将军谯人，谯即今之亳州也，校彼去此，何啻数千里之遥？诗称"点兵"、"问欲"，皆云"可汗"。遍考国史，隋恭帝[13]义宁[14]，突厥立刘武周[15]为定杨可汗；立梁师都[16]为始毕可汗，国号梁，改元永隆，师都乃迎突厥居河南之地，故此境之兵称隶可汗之繇也。'又云：'孝烈追赠，乃唐之谥；赞咏诗什，

杜牧之[17]首倡。决以将军之为隋人。'"按：此考辨精确，而所传木兰之烈，则未尝适人者；传奇虽多谬悠，然古忠、孝、节、烈之迹，则宜以信传之。因文长有"王郎成亲"之科白，而详之于此。

【疏证】

①《木兰歌》，即北朝乐府民歌《木兰诗》。

②《雌木兰》，明代杂剧，全名《雌木兰替父从军》，徐渭《四声猿》之一。《远山堂曲品》著录。取材于乐府诗《木兰诗》，演木兰代父从军故事，增加了从军归来与王郎成婚的情节。

③《狂鼓史》，明代杂剧，全名《狂鼓史渔阳三弄》，徐渭《四声猿》之一。《远山堂曲品》著录。据《后汉书》记载，祢衡击鼓与骂曹实为两件事，此剧合而为一，写阴司判官为了留下"千古话靶"，在玉帝宣召祢衡之前，召来曹操鬼魂，在阴间重演旧日骂曹一幕。

④《女状元》，明代杂剧，全名《女状元辞凰得凤》，徐渭《四声猿》之一。《远山堂曲品》著录。写黄使君之女黄春桃取名黄崇嘏，女扮男装前去应试，高中状元，授成都府司户参军。因才学出众，宰相周痒欲招为婿，试以吏事及文艺。黄崇嘏审明疑难案件，诗文琴棋书画俱佳。后黄说出真相，与新科状元、周痒之子凤羽结为夫妇。

⑤《四声猿》，明代徐渭的四部杂剧，即《渔阳弄》、《雌木兰》、《女状元》、《翠乡梦》，全称为《狂鼓史渔阳三弄》、《玉禅师翠乡一梦》、《雌木兰替父从军》、《女状元辞凰得凤》，四剧独立，合为《四声猿》。

⑥《商邱志》，即《商邱县志》，此处为清代修撰的。

⑦ 侯有造，生卒年不详，元代人。《全元文》录其文四篇：《唐尧火正开阏伯祠记》、《重修庙学记》、《重建伊尹大殿记》、《孝烈将军祠像辨正记》。

⑧ 至治癸亥，即 1323 年。至治，元英宗奇渥温硕德八剌，

自1321年至1323年止。

⑨ 元统甲戌，即1334年。元统，元顺帝奇渥闻妥懽帖睦尔年号，自1333年至1335年止。

⑩ 梁君思温，即梁思温，生卒年不详，元代人，官睢阳府尹。

⑪ 尹力赞，生卒年不详，睢阳人。余者待考。

⑫ 韦元甫(? —771)，字、里、生年均不详。少修谨，敏于学行。初任白马尉。探访使韦陟深器之，奏充支使。累迁苏州刺史、浙江西道团练观察等职。大历初徵拜尚书右丞，出为淮南节度使。今存之《木兰诗》，相传为元甫得自民间，他曾拟作一首，亦见《乐府诗集》及《全唐诗》。

⑬ 隋恭帝，即杨侑(605—619)，隋代皇帝，隋炀帝孙，617年至618年在位。初封陈王，后改封代王，大业十三年(617)，太原留守李渊起兵入长安，立他为帝，遥尊炀帝为太上皇。他以渊为大丞相、唐王。次年五月，被迫让位给李渊，封崔国公。卒，谥恭皇帝。

⑭ 义宁，隋恭帝年号，自617年至618年止。

⑮ 刘武周(? —622)，隋河间景城(今河北交河)人，后迁居马邑。初应募攻辽，任建节校尉。大业十三年(617)，杀马邑长官，拥兵万余自称太守。旋联合突厥攻占雁门、楼烦、定襄等地，受突厥封为定杨可汗，自称皇帝，年号天兴。武德二年(619)复与突厥攻略今山西北部一带，威胁关中。次年被李世民击败，其骁将尉迟敬德等相继降唐，他逃奔突厥。后被突厥所杀。

⑯ 梁师都(? —628)，隋末唐初夏州朔方(今陕西靖边)人。世为本郡豪族。后仕隋，为鹰扬郎将。大业十三年(617)，师都起兵反隋，杀郡丞，自称大丞相。后又联兵突厥，攻占弘化、延安等郡，自即帝位，立国号梁，建元永隆。受突厥始毕可汗封为大度毗伽可汗、解事天子。入唐后，多次联合突厥南下，侵扰唐边。唐遣柴绍等率军击破，师都亦为其堂弟所杀。

⑰ 杜牧之，即杜牧(803—852)，字牧之，京兆万年(今陕西

西安)人。宰相杜佑之孙,大和进士,授弘文馆校书郎,历官左补阙、比部员外郎、司勋员外郎,史馆修撰,又出为湖州刺史,召为考功郎中知制诰、中书舍人等职。其诗与李商隐齐名,并称"小李杜"。著有《樊川文集》、《樊川诗集》。

《乐府杂录》云："明皇朝，有韦青，本是士人，尝有诗：'三代主纶诰。一身能唱歌。'官至将军。开元中，内人有许和子[①]者，本吉州永新县口家女也，选入宫，即以永新名之，籍于宜春院[②]。既美且慧，善歌，能变新声。明皇尝独召李謩[③]吹笛逐其歌，曲终管裂，其妙如此。一日，赐大酺于勤政楼，观者数千，万众諠哗聚语，莫得鱼龙百戏之音。上怒，欲罢宴。高力士[④]请：'命永新出楼歌一曲，必可止諠。'上从之。永新乃撩鬓举袂，直奏曼声，至是广场寂寂，若无一人。洎渔阳之乱，六宫星散，永新为一士人所得。韦青避地广陵，日夜凭栏于上河之上，忽闻舟中奏《水调》者，曰：'此永新歌也！'乃登舟，与永新对泣久之。青始亦晦其事。后士人卒，与其母之京师，竟殁于风尘。"此一事也。又云："大历中有才人张红红者，与其父歌于衢路丐食，过将军韦青所居——在昭国坊南门里。青于街牖中闻其歌者喉音寥亮，仍有眉首，即纳为姬。其父舍于后户，优给之。乃自传其艺，颖悟绝伦。尝有乐工自撰歌，即古《长命西河女》[⑤]也，加减其节奏，颇有新声。未进闻，先侑歌于青。青召红红于屏风后听之，红红乃以小豆数合计其拍。乐工歌罢，青入问红红如何，云：'已得矣。'青出云：'有女弟子久曾歌此，非新曲也。'即令隔屏风歌之，一声不失。乐工大惊异，遂请相见，云：'此曲先有一声不稳，今已正矣。'寻达上听。翌日，召入宜春院，宠泽隆异，寻为才人。一日，内史奏：'韦青卒。'上告红红，乃咽呜奏云：'妾本风尘丐者，一旦老父死，有所归，致身入内，皆自韦青。妾不忍忘其恩。'乃一恸而绝。上嘉叹之，即赠昭仪。"此又一事也。汪廷讷[⑥]作《广陵月》[⑦]杂剧，以红红、许永新为一人，名为张永新，又以乐工为李龟年[⑧]。

【疏证】

① 许和子，生卒年不详，唐代杰出的女歌唱家，吉州永新（今永新县）人。她出生在一个音乐家庭，因受家庭的影响，从小

爱好音乐。唐开元元年(713)少女许和子,因生得漂亮美丽又聪慧、能歌善舞,被选入宫廷,编在教坊中的“宜春院”,以籍贯“永新”作为艺名。安史之乱中逃出宫并结了婚,夫死后亦为战火夺去生命。她的歌被编为唐代国乐《永新妇》。

② 宜春院,唐长安宫内官妓居住的院名。开元二年(714)置,在京城东面东宫内,东京(洛阳)也有宜春院,宝应元年(762)毁于兵火。

③ 李謩,唐开元中教坊首席笛手。

④ 高力士(684—762),唐朝著名宦官,高州人。698年入宫,在武则天身边服役。玄宗时,官至知内侍省事,封渤海郡公,加骠骑大将军,位列正三品。安史之乱时,陪玄宗往蜀避难。760年,被李辅国所劾,流放巫州。宝应元年(762),赦还。因得知玄宗、肃宗已死,悲痛而绝。

⑤《长命西河女》,简名《长命女》,唐教坊曲,用作词调,又名《西河长命女》、《长命西河女》、《长命女西河》、《长命西河》。因是西河地方音曲,故由“西河”二字生出许多别名。其宫调,据王灼《碧鸡漫志》引杜佑《理道要诀》云:“《长命女西河》在林钟羽,时号平调,今俗呼高平调也。”

⑥ 汪廷讷(1573—1619),明代著名戏曲家,字昌朝(一作昌期)、无如,号坐隐、无无居士、全一真人、清痛叟,休宁(今属安徽)人。万历时官至盐运使。善诗文,兼爱填词。著有《环翠堂集》、《华衮集》等。所著传奇十六种,总称《环翠堂乐府》,今存《狮吼记》、《投桃记》、《三祝记》、《种玉记》、《彩舟记》、《义烈记》六种;另有杂剧六种,今存《广陵月》一种。

⑦《广陵月》,明代杂剧,又名《闻歌纳妓》,全名《广陵月重会姻缘》,汪廷讷撰。《远山堂曲品》著录,事见唐代段安节《乐府杂录》,合张红红、永新二人事为一。写唐明皇时,将军韦青善音乐,将歌妓张红红纳为妾,后红红被献入宫中,赐名张永新。安史乱起,宫女星散,永新避难于广陵,月夜于舟中唱“水调”,适韦

青亦携家过广陵，闻歌而得重聚。

⑧ 李龟年，生卒年不详，唐朝歌唱家。能自撰歌曲，擅唱歌与羯鼓。因与弟彭年、鹤年皆以歌舞为玄宗所赏识，乃在东都（洛阳）大起第宅，常出入王侯家。安史乱后流落江南。杜甫有《江南逢李龟年》诗吟咏其事。

杜牧之《窦烈女传》[1]云："窦氏，小字桂娘。父良，建中初为汴州户曹掾。李希烈[2]破汴州，使甲士取桂娘以去。将出门，顾其父曰：'慎无戚，必能灭贼，使大人取富贵于天子。'桂娘既以才色在希烈侧，复能巧曲取信，凡希烈之密，虽妻子不知者，悉皆得闻。希烈归蔡洲，桂娘谓希烈曰：'忠而勇，一军莫如陈先奇[3]。其妻窦氏，先奇宠且信之，愿得相往来，以姊妹叙齿，因徐说之，使坚先奇之心。'希烈然之。桂娘因以姊事先奇妻。尝间曰：'为贼凶残不道，迟晚必败，姊宜早图遗种之地。'先奇妻然之。兴元元年[4]，希烈暴死，其子不发丧；欲尽诛老校以俾少者代之，计未决。有献含桃者，桂娘白希烈子，请分遗先奇妻，且以示无事于外。因为蜡帛书，曰：'前日已死，殡在后堂。欲诛大臣，须自为计。'以朱染帛如含桃。先奇发丸见之，言于薛育[5]，各以所部譟于牙门，请见希烈。希烈子迫出，拜曰：'愿去伪号，一如李纳[6]。'先奇曰：'尔父悖逆，天子有命。'因斩希烈及妻子，函匕首以献，暴其尸于市。后两月，吴少诚[7]杀先奇，知桂娘谋，因亦杀之。"张来宗[8]本此作《樱桃宴》[9]杂剧；然必谓桂娘扮男子为希烈内官，盖讳其为贼宠耳。然桂娘自是息夫人一流，杜牧以权、智、烈赞之，是也。《唐书》称"李希烈为先奇毒药死"。杂剧有"陈山甫[10]进丸药"科白，本此。

【疏证】

①《窦烈女传》，唐代杜牧撰，见《全唐文》卷七五六。

② 李希烈（？—786），唐燕州辽西（今北京顺义西北）人。淮宁节度使李忠臣族子。大历十四年（779）逐忠臣而领淮西。建中二年（781），奉朝命讨山南东道节度使梁崇义，破襄阳，大掠而去。次年，又奉命讨淄青李纳，他与叛军勾结，并与河北藩镇朱滔、田悦、王虓俊联结，自称建兴王。建中四年底攻占汴州（今河南开封），旋称楚帝，年号武成。不久为唐将刘洽等所败，被部将陈先奇毒死。

③ 陈先奇，唐李希烈部将。

④ 兴元元年，即784年。兴元，唐德宗李适年号，仅一年。

⑤ 薛育，唐李希烈部将。

⑥ 李纳(759—792)，唐高丽人，平贞淄青节度使李正己之子。建中二年(781)，父死继任，出兵助魏博田悦拒官军，兵屡败，所辖徐州等地守将降唐。一度求降，既而与李希烈、朱滔、王武俊、田悦等合谋叛唐，自称齐王，建置百官。兴元初，取消王号，上表请罪。

⑦ 吴少诚(？—809)，唐幽州潞县(今北京市通县东)人。初在荆南为牙门将。建中二年(781)为淮西节度使李希烈军前锋，讨山南东道节度使梁崇义。后支持希烈叛乱。贞元二年(786)，淮西将陈仙奇毒杀李希烈，他又杀仙奇，遂有淮西。

⑧张来宗，即张源，字伯渊、来宗，号樵海山人，约清世祖顺治中(1653)前后在世，包山(洞庭西山，即今江苏震泽县)，工作曲，著有杂剧《樱桃宴》，《曲录》传于世。另著有《茶录》。

⑨《樱桃宴》，杂剧，明末清初张源撰。《杂剧新编》三十四种之一。取材于唐代杜牧《窦列女传》，写李希烈叛乱时，派人抢窦良之女窦桂娘为妃，贵娘不从，易男装扮作阉童吕打孩进入李希烈伪宫，在樱桃宴上以药酒鸩杀李希烈。叛乱平定后，贵娘随韩浩等至金殿受封，又遇李晟、浑瑊、马燧等，于东渭桥勒石纪功。

⑩ 陈山甫，唐代医生。据传陈先奇命其进药时毒死李希烈。

江东胜乐道人[①]作《长命缕》[②]传奇，演单符郎与邢春娘重逢故事，本宋王明清[③]《摭青杂说》[④]。但春娘已落倡家作妓，而传奇则有《怀贞》等齣，此亦劝善维持风俗之一端，故不必其事之实耳。按《雨村诗话》[⑤]：江夏崔拙圃[⑥]应階客东京时，亦本此事作《烟花债》[⑦]传奇，盛行于时。

【疏证】

① 胜乐道人，即明代梅鼎祚。

②《长命缕》，明代戏曲，梅鼎祚撰。《祁氏读书楼书目》著录。写北宋末汴梁人单英符与刑春娘二人是表兄妹，从小青梅竹马。端午节日，英符戏解下长命缕系于春娘臂上，二人约为夫妇。后来两家得知此事，遂相许聘。金兵南侵，汴京失守。春娘在逃难中沦为妓女。单英符随父渡江，投虞允文幕下，采石之战，大败金兵，因军功授全州司户。由于观音指引，英符春娘相会，二人完婚。

③ 王明清(1127－约 1214)，字仲言，南宋汝阴(今安徽阜阳)人。历官朝请大夫主管台州崇道观、杂买务杂买场提辖官、宁国府军节度判官、泰州通判、浙西参议等职。著有《挥麈录》、《玉照新志》、《投辖录》、《清林诗话》等传世。

④《摭青杂说》，故事杂谈，南宋王明清撰。原书已佚，零篇主要保存于《说郛》中，最有影响的是范希国夫妇和单符郎夫妇两篇。

⑤《雨村诗话》，二十二卷，清代李调元撰。由评论古人的诗话二卷，评论时人的诗话十六卷，补遗四卷构成。李调元(1734－1802)，字羹堂，号雨村，又号童山、鹤洲、赞庵、蠢翁等，四川罗江县人。乾隆二十八年(1763)进士，改翰林庶吉士，授吏部文选司主事，历任广东乡试副考官、考功员外郎、广东学政、直隶通永兵备道等职。著有《李调元诗集》、《雨村诗话》、《雨村词话》等。

⑥ 崔拙圃，即崔应阶(1699－1780)，清代戏曲作家，字吉升，号拙圃，湖北江夏(今武昌)人。以父荫补顺天通判，历官西路同知、河南知府、山东巡抚、福建巡抚等职。乾隆三十三年(1778)，升闽浙总督，进太子太保、刑部尚书，转左都御史。著有《拙圃诗草》、《黔游纪程》、《官镜录》、《研路楼琴谱》等，其杂剧《烟花债》、《情中幻》和传奇《双仙记》，合称《研露楼三种曲》。

⑦《烟花债》，清代杂剧，崔应阶《研露楼三种曲》之一。本事出于《摭青杂说》，有改动，写宋代钱塘名门之女邢春娘幼时与表兄单英符订婚，后遭兵乱，父母双亡，春娘为贼所掳，沦为妓女。后终于与单英符团圆，英符并娶到春娘之姊妹李英娘。

纪伯紫[1]见周树[2]所作《冯驩市义》[3]杂剧，攫之行，曰："合肥龚宗伯[4]病渴甚，余戒其读书，屏一切图籍；然所以祛宗伯疾者，其在此书矣。"宗伯得而读之，果霍然已，以谓孔璋[5]之檄，能愈头风，不是过也。（事见《此木轩杂著》[6]。）周延儒[7]被召，阮大铖[8]以家优来演自所作《赐恩环》[9]传奇，跪泣求昭雪。延儒以"逆案难翻，而君意中人为谁？"大铖以马士英[10]对。遂于戍籍荐起为凤阳总督。（事见《流寇长编》[11]。）

【疏证】

① 纪伯紫，即纪映钟（1609－1681），明末清初诗人，字伯紫，又作伯子、檗子，号戆叟，自称钟山遗老，江南上元（今江苏江宁）人。崇祯朝诸生，后弃去，入天台山为僧，复舍去。晚客于龚鼎孳处，十年龚死后南归，移家仪真。著有《戆叟诗钞》。

② 周树，又名周起，生卒年不详，约清圣祖康熙中（1692），字不详，浙江萧山人。工曲，著有《倚玉堂词》和杂剧《冯驩市义》。

③《冯驩市义》，清代杂剧，周起撰。《曲录》据《传奇汇考》著录，剧情见《曲海总目提要》。据《战国策》《史记》所记冯驩客孟尝君故事敷衍，写冯驩投孟尝君门下之后谈剑而歌、至薛地收债而焚券等事，最后孟尝君就国、百姓扶老携幼相迎结束。

④ 龚宗伯，即龚鼎孳。

⑤ 孔璋，即陈琳（？－217），汉魏间文学家，"建安七子"之一，字孔璋，广陵射阳（今江苏淮安县东南）人。汉灵帝末年，任大将军何进主簿。后董卓肆恶洛阳，陈琳避难至冀州，入袁绍幕。袁绍使之典文章，军中文书，多出其手。最著名的是《为袁绍檄豫州文》。官渡之战，陈琳为曹军俘获，被曹操署为司空军师祭酒，后又徙为丞相门下督。陈琳著作，明代张溥辑有《陈记室集》，收入《汉魏六朝百三家集》中。

⑥《此木轩杂著》，八卷，清代焦袁熹撰。焦袁熹（1660－

1735)，字广期，江苏金山（一作华亭）人。康熙三十五年（1696）举人，自以非用世之材，不赴会试。工诗文，喜研究经传，尤精《春秋》，著述不求闻达，有《春秋阙如编》、《此要轩四书说》、《经说汇编》、《谈佛乘赘语》、《此木轩直寄词》、《此木轩诗文集》等。

⑦ 周延儒（1593－1644），字玉绳，号挹斋，直隶宜兴（今江苏宜兴）人。明万历四十一年（1613）会试状元，曾任少詹事出掌南京翰林院、礼部右侍郎，深得崇祯帝器重。崇祯二年（1629年）拜礼部尚书兼东阁大学士，参预机务（宰相），次年为首辅。遭排挤后崇祯十四年（1641）复为首辅，加太子太师，进吏部尚书、中极殿大学士。崇祯十六年因朝庭党争被勒令自尽。

⑧ 阮大铖（约 1587－约 1646），明末戏曲家，字集之，号圆海、石巢、百子山樵，安徽怀宁人。天启间官给事中，依附魏忠贤。崇祯二年（1629），魏党事败罢免。福王在南京即帝位，马士英执政，阮大铖得其荐举，被起用为兵部右侍郎，不久晋为兵部尚书。顺治三年（1646），清军渡钱塘，阮大铖率先剃发降清，授内院职衔。阮大铖品格卑劣，为士林所不齿，但他颇有才华，尤善词曲，所作传奇有《春灯谜》、《燕子笺》、《双金榜》、《牟尼合》、《忠孝环》、《桃花笑》、《井中盟》、《狮子赚》、《赐恩环》、《老门生》等十种，今存前四种今存，合称《石巢传奇四种》。诗文有《咏怀堂全集》。

⑨《赐恩环》，阮大铖撰，已佚。

⑩ 马士英（约 1591－1646），字瑶草，明清之际贵州贵阳人。万历时进士，崇祯五年（1632）任宣府巡抚，崇祯末起为兵部右侍郎，总督庐州、凤阳等处军务。明亡后，联江北四镇，拥立福王监国，进东阁大学士兼兵部尚书，排斥史可法，援引阮大铖，独断专权，大敌当前，仍忙于内部斗争，致使扬州失陷，清军逼近南京，遂逃至浙江，往投鲁王、唐王均被拒，乃逃至方国安军中。后一说入太湖吴易军中，为清军俘杀；一说入天台山寺为僧，为清军俘斩；一说与阮大铖降清后，因暗通隆武朝，事泄，在福建延平

（今南平）被杀。

⑪《流寇长编》，全名《怀陵流寇始终录》，又名《寇事编年》、《流寇编年》等，记明末农民起义事迹的史书。该书通行本《怀陵流寇始终录》正文十八卷，后有《甲申剩事》一卷，《将亡妖孽》一卷，清初戴笠撰，吴殳删定。其记事起于天启七年（1627）八月明思宗朱由检即位，止于清康熙三年（1664）夔东十三家失败，叙述了明末农民起义的全过程。作者采辑邸报、名臣章奏与私人记载，以编年体裁排日系事，叙述详明，又自撰小注和考异，散附正文之下，是研究明末农民起义具有较高价值的史书，书中对于明末统治集团内部的互相倾轧及其在政治、军事方面的无能，也多有描述，对于研究明末的社会状况，也提供了有价值的资料。戴笠（1641－1682），字耘野，又字曼公，江苏吴江县人。明诸生，清兵入关后入秀峰山为僧，后还俗隐居于吴江同里朱家港，教授生徒，熟悉明末史事，孜孜著述。所著存有《殉国汇编》、《骨香集》、《耆旧集》、《发潜录》、《永陵传信录》等。吴殳（1611－1695），又名乔，字修龄，明清之际太仓（今江苏太仓）人，明崇祯十一年（1638）补诸生，寻被斥。著有《抚膺录》、《围炉诗话》、《史记》等。

谟觞阁[1]《破愁》四剧[2]，周元公[3]作，谓酒、色、财、气也。沉湎者，酒化血；宣淫者，女化骷髅；悭悋者，银花纸锭；健讼、行贿者，囚化木：事可解颐，词颇醒世。

《吟风阁》杂剧[4]中有《寇莱公罢宴》[5]一折，淋漓慷慨，音能感人。阮大中丞[6]巡抚浙江，呕演此剧，中丞痛哭，时亦为之罢宴。盖中丞亦幼贫，太夫人实教之；阮贵，太夫人久已下世，故触之生悲耳。

【疏证】

① 谟觞阁，不详待考。

②《破愁》四剧，仅见此处记载，剧作今佚。

③ 周元公，清代戏曲作家，名不详，疑其字元公，里居、生平待考。其人仅见此处记载。

④《吟风阁》杂剧，即《吟风阁杂剧》，清代杂剧剧本集，杨潮观撰。作者曾任四川邛州知府，就卓文君妆楼旧址建吟风阁，《吟风阁杂剧》由此得名。全书共收短剧三十二种，每剧一折，剧前加一小序，说明创作意图。每剧大都只有一个场景，两三个人物，和后世独幕剧相似。多取材于历史传说，构思新颖，情节简练，以宾白晓畅见长，具有较强的艺术感染力。但剧作的舞台性不够，更适合阅读而不适合演出。杨潮观（1710－1788），清代戏曲作家，字宏度，号笠湖，金匮（今江苏无锡）人。乾隆元年（1736）举人，曾入实录馆供职，先后在山西、河南、云南和四川等地任县令。杨潮观为官关怀民生疾苦，颇有清名。精音律，善词曲，在四川邛州任知州时，在卓文君遗址筑吟风阁，公余与友朋咏歌其中，酷嗜禅学，晚年戒律更严。著有杂剧三十二种，结集为《吟风阁杂剧》。

⑤《寇莱公罢宴》，全名《寇莱公思亲罢宴》，杨潮观《吟风阁杂剧》之一。写北宋寇准为庆祝生辰准备大肆铺张，一个老婢以寇家俭朴传统劝阻寇准，寇准感悟，撤去寿筵。寇莱公，即寇准。

⑥ 阮大中丞，即阮元(1764—1849)，字伯元，号芸台，江苏仪征人。乾隆己酉(乾隆五十四年，1789)进士，入翰林院任庶吉士，四年后授编修，受高宗赏识入值南书房，旋出任山东学政，浙江学政，仁宗嘉庆三年(1798)返京，任户部左侍郎，会试同考官，未几又赴浙江任巡抚。以嘉庆十年丧父，服除，任职兵部，又先后出为湖南、浙江巡抚。此后，又曾先后任江西巡抚、两广总督。道光六年(1826)，迁云贵总督，旋又晋升体仁阁大学士，在道光十八年(1838)致仕，先后加太子太保、太傅。阮元一生仕宦特达，撰述编纂工作未尝稍辍。早岁编集金石书画目录《石渠随笔》、《山左金石志》，任浙江学政时邀臧庸兄弟、何元锡、陈鳣等学者编《经籍纂诂》，丧父守制期间刊《十三经校勘记》。撰《畴人传》，为中国历代天文历算家之专门史。道光二十一年(1816)刊刻宋本《十三经注疏》等。所修志书著名者有《广东通志》、《云南通志》、《扬州图经》等。其文集有《揅经室集》。

《齐东野语》云："三山苏大璋[①]，治《易》有声。戊午[②]乡举，梦为第十一人，数为人言之，以为必如梦告。既试，将揭榜，同经人诉于郡，谓其'自许之确如此，必将与试官有成约。万一果然，乞究治之'。及申号，至十一名，果《易》也。帅携此状入院，遍示考官，谓：'设如此言，诸公将何以自解？不若以待补首卷易之。'众皆以为然。既折号，则自待补[③]为正解[④]者，大璋也；由正解而易为待补者，乃投牒之人也。"夏惺斋作《广寒梯》，本此。

【疏证】

① 苏大璋，字颙之，号双溪，福建古田（今福建古田东北）人。南宋宁宗庆元五年（1199）特奏名，任道州教授。嘉泰四年（1204）除秘书省正字兼实录院检讨、国史院编修。开禧二年（1206）知吉州。其生平事迹见《南宋馆合续录》、清乾隆《福建通志》。

② 戊午，即宋宁宗庆元戊午年（1198）。

③ 待补，即候补。

④ 正解，正式被录取的名额。

王澹人[1]工词曲，所著有《焚券记》、《太平园》、《吉庆钗》三种，皆寓微意，而《焚券》尤佳，曾在京集诸人陶然亭演之。

闺媛填传奇，古人所少。长安女史王筠[2]，幼阅书，以身列巾帼为恨。尝撰《繁华梦》[3]传奇，自抒胸臆。以女人王氏登场生于二齣始出，亦变例也。以上二条，出《雨村诗话》。

【疏证】

① 王澹人，清代戏曲作家，字号、里居、生平不详。其剧仅见此处记载的《焚券记》、《太平园》、《吉庆钗》三种，均佚。

② 王筠，生卒年不详，清代戏曲作家，字松坪，号绿窗女史，陕西西安人。其父王元常乾隆年间进士，官翰林，工诗。她继承家学，尤工词曲，著有传奇《繁华梦》、《全福记》。

③《繁华梦》，清代戏曲，王筠撰。共二十五出，演一女子梦中变为男子，先后娶一妻二妾，中状元，官御史，享尽荣华富贵。醒后竟是黄粱一梦，倍感凄怆。此时经麻姑指点，度入空门。今存乾隆四十三年(1778)刊本。

叶宪祖[1]，字美度，别号六桐，明万历己未进士，生平至处在填词。一时玉茗[2]、太乙[3]，人所膾炙，而粉筐黛器，高张绝絃，其佳者亦是搜牢元人成句。公古澹本色，街谈巷语，亦化神奇，锝元人之髓，如《鸾篦》[4]借贾岛[5]以发二十余年公车之苦，固有明第一手。吴石渠、袁令昭[6]，词家名手，石渠院本求公诋诃，然后敢出；令昭则槲园弟子也。花晨月夕，徵歌按拍，一词脱稿，即令伶人习之，刻日成伎，使人犹见唐、宋士大夫之风流。槲园，公填词别号也，见黄梨洲[7]作《外舅广西按察使六桐叶公[8]墓志铭》。

【疏证】

① 叶宪祖(1566—1641)，字美度、相攸，号六桐、桐柏、槲园外史、槲园居士、紫金道人，浙江余姚人。明万历己未(万历四十年，1619)进士，曾任大理寺评事、工部主事，因不附魏忠贤而罢官，崇祯时起复。工词曲，著有传奇《鸾狎记》、《玉麟记》、《双卿记》等七种，今存《鸾鎞记》、《 金锁记 》两种；杂剧二十四种，今存九种，以《团花凤》、《寒衣记》、《四艳记》(《夭桃纨扇》、《碧莲绣符》、《丹桂钿合》、《素梅玉蟾》合称《四艳记》)、《骂座记》、《易水寒》较知名。

② 玉茗当指明代汤显祖。

③ 太乙，即陈汝元，约明神宗万历八年(1580)前后在世，明代戏曲作家，字太乙，号太乙山人、燃藜仙客，会稽(今浙江绍兴)人。曾任知州。工词曲，著有杂剧《红莲债》和传奇《金莲记》、《太霞记》、《紫杯记》，今存《红莲债》、《金莲记》。

④《鸾篦》，即《鸾篦记》，明代戏曲，叶宪祖撰。《曲品》著录。虚构了晚唐诗人温庭筠与女道士鱼玄机的爱情故事。杜羔、温庭筠、贾岛为好友，杜以鸾篦一对，与赵文姝订婚。权相令狐绹为李亿补阙纳妾，强聘文姝。文姝义妹鱼惠兰自愿以身相代。蕙兰人都，李亿病死，于是出家为道士，号玄机。玄机诗名满长安，落第举子温庭筠和赠诗一首，玄机大为赞赏，二人定情。

后杜、温、贾中同榜进士，温鱼成婚。剧作尖锐的揭露、讽刺了科举制度的弊端。

⑤ 贾岛(779－843)，唐代诗人，字浪仙，范阳(今北京附近)人。早年出家为僧，号无本。屡举进士不第，文宗时为长江(今四川蓬溪)主簿，开成五年(840)迁普州司仓参军。贾岛诗在晚唐形成流派，影响颇大。唐代张为《诗人主客图》列为"清奇雅正"升堂七人之一。贾岛著有《长江集》，通行有《四部丛刊》影印明翻宋本。

⑥ 袁令昭，即明末清初戏曲作家袁晋。

⑦ 黄梨洲，即黄宗羲(1610－1695)，明清之际思想家、史学家、教育家，字太冲，号甫雷，学者称梨洲先生，浙江余姚人。其父因东林党狱被阉党迫害而死。崇祯帝即位，宗羲赴京为父鸣冤，被许为"忠臣孤子"。清顺治二年(1645)清军南下，他募乡民在余姚举兵抗清，兵败返回故里，课徒授业，著述以终，至死不仕清廷。黄宗羲为学领域极广，成就宏富，史学造诣尤深。著有《明儒学案》、《宋元学案》、《明史案》(迄今未见)、《明文海》、《明夷待访录》、《行朝录》、《今水经》、《大统历推法》、《四明山志》等。

⑧ 六桐叶公，即明代叶宪祖。

卷六

碉房[①]《蛾术堂闲笔》[②]云："杭有女伶商小玲者，以色艺称，于《还魂记》尤擅场。尝有所属意，而势不得通，遂郁郁成疾。每作杜丽娘《寻梦》、《闹殇》诸剧，真若身其事者，缠绵凄婉，泪痕盈目。一日演《寻梦》，唱至'待打併香魂一片，阴雨梅天，守得个梅根相见，盈盈界面'，随声倚地。春香上视之，已气绝矣。临川寓言，乃有小玲实其事耶？"

陆次云輅通判抚州，半载挂冠，重建玉茗堂于故址，落成，大宴郡僚，出吴儿演《牡丹亭》杂剧二日，解缆去。四方名士，为赋诗纪之。王渔洋[③]诗云："落花如梦草如茵，吊古临川正暮春。玉茗又闻风景地，丹青长忆绮罗人。瞿塘[④]回櫂三生石，迦叶[⑤]闻筝累劫身。酒罢江亭帆已远，歌声犹绕画梁尘。"

【疏证】

① 碉房，即沈名荪，生卒年不详，约清圣祖康熙四十一年(1702)前后在世，字涧芳，又字碉房，浙江钱塘(今杭州)人，一作仁和人。康熙二十九年(1690)举人，年逾四十始举京兆试，五上春官不第，谒选得湖南攸县知县，复以年老见斥，殁于京师。名荪少从王士禛游，与查慎行、朱昆田友善。工诗。尝与昆田同撰《南史识小录》、《北史识小录》；独著有《蛾术堂文集》、《青灯竹屋诗》、《退翁诗》、《笔录》、《史腐》、《兼录》、《冰脂集》；门人赵昱校刊其诗，总名之曰《梵夹集》；有《凤鸾俦》传奇一本，《曲录》行于世。

②《蛾术堂闲笔》，笔记体著作，清代沈名荪撰。

③ 王渔洋，即清代王士禛。

④ 瞿塘，即瞿塘峡，又名夔。西起重庆市奉节县的白帝城，

东至巫山县的大溪镇，全长约8公里。在长江三峡中，虽然它最短，却最为雄伟险峻。

⑤ 迦叶，梵文：Kasyapa，或称为大迦叶、迦叶波、迦摄波、迦摄，全称“摩耶迦叶波”，汉译“饮光”，释迦牟尼十大弟子中的年纪最长者，是十大弟子之首。古印度摩揭陀国王舍城人，少欲知足，常修苦行，故称为“头陀第一”。大迦叶跟佛陀以后，谨守佛陀的旨意并虔诚的专修苦行，深受佛陀的信任。佛陀圆寂之后，他继承释迦衣钵。他是佛教第一次结集的召集人，享有第一祖师之称。对于佛法的传布功劳极大。

江斗奴[1]演《西厢记》于勾栏，有江西人观之三日，登场呼斗奴曰："汝虚得名耳！"指其曲谬误，并科段不合者数处。斗奴恚，留之。乃约明旦当来；而斗奴不测，以告其母齐亚秀[2]。明旦，俟其来，延坐，告之曰："小女艺劣，劳长者赐教。恨老妾瞽，不及望见光仪。虽然，尚有耳在，愿高唱以破衰愁。"客乃抱琵琶而歌。方吐一声，亚秀即曰："乞食汉非齐宁王[3]教师耶，何以绐我？"顾斗奴曰："宜汝不及也。"客亦大笑。命斗奴拜之。留连旬日，尽其艺而去。

一贵官为母称觞，演《辞朝》[4]。始以为曲文完美。伶人唱至"母死王陵归汉朝"，忽怵然，遂当场易以"母在华堂儿在朝"七字，主人大悦。一时名重。今梨园尽宗此，殊不知改者一时权变，其文固自妙耳。

【疏证】

① 江斗奴，明初教坊歌女，余者待考。

② 齐亚秀，元末明初教坊歌女。据清代褚人获笔记《坚瓠集》记载："齐亚秀者，京师名倡，常侍长陵宴，出语人曰：'知音天子也'。每唱到关目处，即为有举卮。"这是明初的情况。齐亚秀，从名字上看，她是元朝教坊旧人，据元代夏庭芝《青楼集》中记载凡是元朝的伎女，名字都带个"秀"字。《坚瓠集》称齐亚秀为"倡"，是指"乐人"而言，不是指妓女的"娼"。齐亚秀能到皇帝面前演唱，足以说明她是个技艺高超的艺人。

③ 齐宁王，即明代朱宸濠(1479－1521)，安徽凤阳人。朱元璋五世孙。初，封上高王，弘治十二年(1499)，袭封宁王。正德十四年(1519)，朱宸濠借口武宗荒淫无道，集兵号十万造反，略九江、破南康，出江西，帅舟师下江，攻安庆。四十三天之后，朱宸濠大败，与诸子、兄弟一起为王守仁所俘，押送北京，废为庶人，伏诛，除其封国。

④《辞朝》，又名《太君辞朝》，亦称《长寿星》、《黄花国》。取

材于《杨家将》,写北宋杨家佘太君平定黄花国后,念及杨家三代男丁多已为国捐躯,只余曾孙杨藩,乃上殿告老辞朝。宋仁宗挽留不得,遂率百官于长亭设筵,为之饯行。

《旷园杂志》云:“钱唐周通政诗[①],以嘉靖己酉[②]领解浙闱,年才二十一。榜前一夕,人皆争踏省门候榜发,周独从邻人观剧。漏五下,周登场歌《范蠡寻春》[③]。门外呼‘周解元’者声百沸,周若弗闻。歌竟下场,始归。又龙游余太史恂[④],顺治辛卯[⑤]发解时,亦等场演《蔡邕别亲》[⑥]一齣,观者谓蔡解元虽伪造,余已为之兆也。”

【疏证】

① 周通政诗,即周诗,生卒年、生平待考,钱塘(今杭州)人。著有《与鹿集》。

② 嘉靖己酉,即嘉靖二十八年(1549)。

③《范蠡寻春》,当为明代梁辰鱼《浣纱记》,因其内容而名。

④ 余太史恂,即余恂(1626—1676),明末清初人。曾为官翰林、太史等职。

⑤ 顺治辛卯,即顺治八年(1651)。

⑥《蔡邕别亲》,为高明《琵琶记》中一出。

《萧斋日记》[1]云："赴龙幼玉[2]山人招，供顿清饶，剧演《绣襦》。我辈消受一夜，不知山人忙却几昼矣。座中杨邦彦，年六十余，欲挥数百金买歌伎，自叹'生死无常，为欢几何'。陈焕宇先生及耋矣，每咏'可惜欢娱地，都非少壮时'，凄然久之。"

《筠廊偶笔》[3]云："袁箨菴于令以《西楼》传奇得盛名，与人谈及，辄有喜色。一日，出饮归，肩舆月下过一大姓门，其家方燕客，演《霸王夜宴》[4]。舆人曰：'如此良夜，何不唱"绣户传娇语"'箨菴狂喜，几堕舆。"

【疏证】

①《萧斋日记》，著者不详，待考。

② 龙幼玉，清代导戏的家班主人，相当于现在的导演。

③《筠廊偶笔》，二卷，清代宋荦撰。该书皆杂记耳目见闻之事，其中如回雁峰考之类，还间资考证。宋荦(1634－1713)，字牧仲，号漫堂，又号西陂、绵津山人，晚号西陂老人、西陂放鸭翁，河南商丘人。清顺治四年(1647)应诏侍卫禁廷，逾年考试，名列第一。康熙三年(1664)授黄州通判，历官刑部郎中、山东司臬、江苏总藩、江西巡抚、江苏巡抚、吏部尚书加太子少保等职。著有《西陂类稿》、《筠廊偶笔》、《二笔》、《漫堂书画跋》、《沧浪小志》等。

④《霸王夜宴》，当为《辍耕录》中所分院本"霸王院本"中的一种，一般认为剧情与项羽有关。

【案语】

"绣户传娇语"，是袁晋《西楼记》中的曲词，袁晋听此户人家将上演自己创作的戏曲，高兴得差点儿跌下了轿子。

宋景文公[①]会宾客于广厦下，外设重幕，内列宝炬，名曰“不夜天”。相传阮大铖长日演剧，亦拥此法。阮所著传奇有《牟尼合》[②]、《忠孝环》[③]、《桃花笑》[④]、《井中盟》[⑤]、《狮子赚》[⑥]、《燕子笺》[⑦]、《春灯谜》[⑧]、《双金榜》[⑨]。《西陂类稿》[⑩]云：“侯朝宗[⑪]与贵池吴应箕[⑫]、宜兴陈贞慧[⑬]善。阮大铖者，故魏阉义儿，屏居金陵；谋复用，诸名士共为檄檄大铖罪，应箕、贞慧实主之。大铖愧且恚，然度无可如何。詗知朝宗与二人者相厚善也，私念：得结交侯生，因侯生以结交于二人，事当已。乃属其客阴交懽朝宗。朝宗觉之，谢客不与通。而大铖家故有伶一部，以声伎擅名，能歌所演号《燕子笺》者。会诸名士以试事集金陵，朝宗置酒高会，趣徵阮伶。大铖心窃喜，立遣伶往，而使他奴詗之。方度曲，四座互称善；奴走告，大铖心益喜。已而抗声论天下事，箕踞叫努；语稍及大铖，遂戟手骂詈不绝口。大铖闻之，乃大怒，而恨三人者尤刺骨。”

【疏证】

① 宋景文公，即宋祁(998—1062)，北宋史学家、文学家，字子京，雍丘(今河南杞县)人。天圣初(1023)与兄宋庠同举进士，时称“二宋”。累迁同知礼仪院、尚书工部员外郎，知制诰，又改龙图学士、史馆修撰。监修《新唐书》，撰列传150卷。拜翰林学士承旨。卒，谥景文。原有文集一百五十卷，已佚，清人辑有《宋景文集》，近人辑有《宋景文公集》，赵万里辑有《宋景文公长短句》。

② 《牟尼合》，明末戏曲，全名《马郎侠牟尼合》，阮大铖撰。《新传奇品》著录。写梁武帝之孙萧思远娶妻旬氏，因祖传一对牟尼珠放光，遂取名佛珠。思远因救人而得罪建康招讨使封其蔀，被迫出走他乡，家庭离散。后几经波折，萧氏一家终于藉牟尼珠而团圆。

③ 《忠孝环》，明末戏曲，阮大铖撰。已佚。

④《桃花笑》，明末戏曲，阮大铖撰。已佚。

⑤《井中盟》，明末戏曲，阮大铖撰。已佚。

⑥《狮子赚》，明末戏曲，阮大铖撰。已佚。

⑦《燕子笺》，明末戏曲，阮大铖撰。写唐代书生霍都梁与郦学士之女飞云的爱情故事，书生霍都梁相好妓女华行云，为之画《春影》。又有尚书女名邢飞云者因裱画者粗疏，错拿对方之画作，因相貌与行云一般无二，心有所感，援笔书于纸上，复被燕子衔去，复被霍生捡到，于是，以燕子笺为线索，霍生得中状元后娶行云、飞云为妻，皆得封诰，故事以大团圆结尾。

⑧《春灯谜》，明末戏曲，全名《十认错春灯谜记》，阮大铖撰。《新传奇品》著录。写士子宇文彦一家的悲欢离合故事，因剧中父子、兄弟、夫妻、翁婿等关系一度全被错认，又名"十错认"。以"误会法"为全剧契机，有巧妙之处，亦有斧凿之痕。

⑨《双金榜》，明末戏曲，全名《勘蝴蝶双金榜记》，阮大铖撰。《新传奇品》著录。写皇甫敦两次遭诬陷，致使妻离子散，后因二子登科，夫妻父子方得团圆。

⑩《西陂类稿》，三十九卷，清代宋荦撰。该书凡诗二十二卷、词一卷、杂文八卷、奏疏六卷。诗之目录有二十五个：《古竹圃稿》、《嘉禾堂稿》、《柳湖草》、《将母楼稿》、《古竹圃续稿》、《都官草》、《双江倡和集》、《回中集》、《西山倡和诗》、《续都官草》、《海上杂诗》、《漫堂草》、《漫堂倡和诗》、《啸雪集》、《庐山诗》、《述鹿轩诗》、《沧浪亭诗》、《迎銮集》、《红桥集》、《迎銮二集》、《清德堂诗》、《迎銮三集》、《藤阴倡和集》、《乐春阁诗》、《联句集》。宋荦诗大多纵横奔放，刻意生新，渊源于苏轼。

⑪ 侯朝宗，即侯方域（1618－1654），清代文学家，字朝宗，商丘（今属河南）人。明末诸生，时人以他和方以智、冒襄、陈贞慧为"四公子"。入清后，于顺治八年（1651）应河南乡试，为副贡生。侯方域擅长散文，以写作古文雄视当世，时人以侯方域、魏禧、汪琬为清初古文三大家。其作品有人物传记，形象生动，情

节曲折，均有唐代传奇笔法，具有短篇小说特点。著有《壮晦堂文集》、《四忆堂诗集》等。

⑫ 吴应箕（1594－1645），字风之、次尾，明末贵池（今属安徽）人。崇祯贡生，崇祯十一年（1638），与复社诸名士顾杲、陈贞慧等撰《留都防乱公揭》声讨阉党阮大铖，福王既立，阮大铖得志，意欲加害，逃亡得脱。清兵破南京，起兵抗清，兵败被俘杀。著有《楼山堂集》、《读书止观录》等。

⑬ 陈贞慧（1604－1656），明末清初散文家，字定生，宜兴（今属江苏省）人。明末诸生，复社成员，文章风采著名于时，与冒襄、侯方域、方以智，合称“四公子”。曾与吴应箕、顾杲共议声讨阮大铖，由吴起草《留都防乱檄》，揭贴于南京，为阮所恨。南明弘光朝，受阮迫害，曾一度入狱。入清不仕。其文章婉丽闲雅，兼擅骈散两体。著有《雪岑集》、《皇明语林》、《山阳录》、《书事七则》、《秋园杂佩》等；后三种收入《太仓先哲遗书》，合称《陈定生先生遗书三种》。

《菊庄新话》[1]云："王载扬《书陈优事》云：'陈优者，名明智，吴郡长洲县角直镇人也，为村优净色，独冠其部中。居常演剧村里，无由至士大夫前，以故城中人罕知之。时郡城之优部以千计，最著者惟寒香、凝碧、妙观、雅存诸部。衣冠讌集，非此诸部勿观也。会有召寒香部演剧者，至期而净色偶阙。优之例：凡受值，剧十色各自往。一色或遘疾，或以事不得与，则专责诸司衣笥者，别徵一人以代，谓之"折戏"。然优人徇名，每名部阙人，亦必更徵诸他名部，无滥折者。是日也，适诸名部之为净者胥无暇再徵，诸次部亦然，司笥者汗面面奔于吴趋之坊，遇相识者具告之。而陈适在城中，相识者因以陈荐。笥者急所其人，则见衣蓝缕，携一布囊，贸贸然来，笥者不暇审也，率之急走而已。至演剧家，则衣笥俱舁列两厢，九色已先在矣。迎问笥者曰："净已折乎？今安在？"指陈曰："此人是也。"群优皆愕眙。凡为净者，类必宏嗓、蔚跂者为之。陈形眇小，言复呐呐不出口，问以姓氏里居及本部名，又俱无人识者。于是群垢笥者。陈弗敢置喙，默坐于衣笥，而置其布囊于旁。少顷，群优饭于厢。礼必逊折色先坐，群优勿陈逊。笥者曰："尔亦就坐共饱。"陈勿应。未几，堂上张明灯，报客齐。主人安席讫，请首席者选剧，则《千金记》[3]也。净色当演项王[4]，为《千金》要色，其呜咽咄咤，轰霍腾掷，即名优颇难之，于是笥者易惴恐。而阖部之鹘者、徕者、参军者、孤旦者、弦管者、主檀板者、鸣钲鼓者，环叩陈于衣笥前曰："君能演楚霸王否？第以实告，吾等当共籲主人翁，讽客易他剧。笥人许君资若干，明当悉与汝，勿汝吝也。"陈乃起曰："故常演之，勿敢自以为善。"众曰："若是，且速汝装！"陈始胠其囊，出一帛抱肚，中实以絮，束于腹，已大数围矣；出其鞾，下厚二寸余，履之，躯渐高；援笔揽镜，蘸粉墨，为黑面，而转大。群优乃稍释，曰："其画面颇勿村！"既而兜鍪绣铠，横鞘以出，升氍毹，演《起霸》齣。《起霸》者，项羽以八千子弟渡江故事也。陈振臂登场，龙跳虎躍，傍执旗帜者咸手足忙蹙而勿能从；筓喉高歌，声出征鼓铙角上，梁

上尘土簌簌堕肴馔中。座客皆屏息，颜如灰，静观寂听，俟其齣竟，乃更閧堂笑语，嗟叹以为绝技不可得。陈至厢，众方惊谢，忽以盥水去粉墨，曰：“某止能为此齣，恐败君部名，勿敢竟矣。”于是鹘者、徕者、参军者、孤旦者、弦管者、主檀板者、鸣钲鼓者共告曰：“吾等负罪深矣，明当谢过。冀君始终光此剧耳。”陈乃竟其剧。明日，阖部醵金置酒为陈寿，坐陈上座，固请其舍村部以就之，而欲其故净。自此，陈遂为寒香班净，复冠其部中，声称士大夫间。以其来自角直也，谓之“角直大净”云。居久之，圣祖[5]南巡，江苏织造臣以寒香、妙观诸部承应行宫，甚见嘉奖。每部中各选二三人，供奉内廷，命其教习上林法部，陈特充首选。越二十年，陈净以年老，乞骸南返，赐七品冠服。濒行，请建普济堂于吴之虎邱之半塘，上允其请，且预给“普济群黎”扁额，载之以归。大吏及荐绅皆助之，输镪、施田者恐后。陈用是更获名，谓之“陈善人”。庚子[6]秋，余偶至郡城，值陈于阊门友人家，见其须发皓白，举止方雅，殊不类优人也。友述其本末如是。’按吴中传此事为小金山。小金山者，优之名也，未识即陈否。周采岩[7]言小金山本吴中名优，出游多年，落魄而归。箭者故识之，而群优不知，而共诮其衣帽之不扬；及演项王，始惊异。优之老者曰：‘此演法、唱法，非小金山不能，君得勿为小金山耶？何一贫至此？’答曰：‘然。’众乃矜服。与王载扬传小异，并记之。”

【疏证】

①《菊庄新话》，清代史承谦撰。史承谦（约 1702—1756），清代著名词人，字位存，号兰浦，江苏荆溪人（今江苏宜兴）人。史承谦为晚明东林名宿史孟麟裔孙，其家世出身于阳羡词群，曾祖叔父为史惟园，深受家世影响，诗歌风格独异，尤工于词，被誉为阳羡词群的第四代领军人物。著有《小眠斋词》、《菊庄新话》等。

② 王载扬，清代人，著有《书陈优事》。余者待考。

③《千金记》,明代戏曲,沈采撰。《曲品》著录。写秦朝灭亡后,汉王刘邦与西楚霸王项羽互争天下。刘邦拜韩信为元帅,屯兵于九里山前,诱项羽深入重地,围于垓下。张良命军卒学作楚歌,楚兵闻之,一夜之间尽行解散,只余八百余人及周兰、恒楚二将。项羽与虞姬作别,虞姬诳得项羽佩剑自杀。项羽逃至乌江口,不肯渡江,遂自刎焉,与虞姬在地下结好合之缘。沈采,生卒年不详,约明宪宗成化前后(1475)在世,字不详,号练川,江苏嘉定人。工作曲,著有《千金记》、《还带记》,《四节记》只存散出曲文,《曲录》传于世。《传奇汇考标目》增订本著录沈采撰《临潼记》,存疑。

④ 项王,即秦末农民起义军领袖项羽。

⑤ 圣祖,即清圣祖康熙,自 1662 年至 1722 年在位。

⑥ 庚子,即康熙庚子年,康熙五十九年(1720)。

⑦ 周采岩,即周瓒,清代画家,字翠岩,一字采岩,吴县(今江苏苏州)人。少学花卉既成,学界画、白描人物,细逾毛发。用唐、宋人法,评者谓自仇英后无此种笔墨,而大幅工笔山水出奇无穷,遂成名家。亦工写照,阮元为浙江巡抚时常在幕府。著有《离骚图》,考核详博。

【案语】

此处所记为一清代戏曲之净色艺人的发迹史,乃赖"至期而净色偶阙",得显其唱艺之殊精。

海盐有优者金凤，少以色幸于严东楼[①]，昼非金不食，夜非金不寝也。严败，金亦衰老，食贫里中。比有所谓《鸣凤记》，金又涂粉墨身扮东楼矣。阮大铖自为剧，命家优演之。大铖死，优儿散于他室。李优者，但有客命演阮所演剧，辄辞不能，复语其同辈勿复演。询其故，曰："阿翁姓字，不触起尚免不得人说；每一演其剧，笑骂百端，使人懊恼竟日，不如辞以不能为善也。"此人胜金凤远矣。渔阳[②]云："金凤事，较《马伶传》[③]更奇。"按：金优何足道，李优有类申文定公[④]家优儿铁墩[⑤]，可以媿士大夫之寡廉鲜耻者。《周铁墩传》，郑桐菴[⑥]作。

【疏证】

① 严东楼，即明代严嵩之子严世蕃。

② 渔阳，即清代王士禛。

③《马伶传》，清代散文名篇，侯方域撰。马伶，即明末南京名艺人马锦。《马伶传》记述两个剧团同时上演戏曲《鸣凤记》，马伶因扮演奸相严嵩技不如人，特意投身当时的宰相府充当看门人，观察三年，重新演出时演技大进，使对方演员甘拜下风。文章叙事简洁生动，一波三折，富于戏剧性。

④ 申文定公，即明代官吏申时行。

⑤ 铁墩，即周铁墩，明代知名艺人，曾为申时行家班中名角。事见《周铁墩传》。

⑥ 郑桐菴，即郑敷教，字汝敬，吴县（今江苏苏州）人。崇祯庚午（1630）举人，与彭行先、金俊明并称"吴中三老"。著有《桐庵存稿》。

侯朝宗《马伶传》云："马伶者，金陵梨园部也。金陵为明之留都，梨园以技鸣者无论数十辈，而其最者二：曰兴化部，曰华林部。一日，新安[1]贾合两部为大会，遍徵金陵之贵客、文人，与夫妖姬、静女，莫不毕集。列兴化于东肆，华林于西肆，两肆皆奏《鸣凤》——所谓'椒山先生[2]'者。迨半奏，引商刻羽，，并称善也。当两相国论河套，两肆之为严嵩相国者曰李伶，东肆则马伶，坐客乃西顾而叹，或移坐更近之，首不复东。未几，更进，则东肆不复能终曲。询其故，盖马伶耻出李伶下，已易衣遁矣。马伶者，金陵之善歌者也，既去，而兴化部又不肯辄以易之，乃竟辍其技不奏。而华林部独著。去后且三年，而马伶归，遍告其故侣，请于新安贾曰：'今日幸为开讌，招前日宾客，愿与华林部更奏《鸣凤》，奉一日欢。'既奏，已而论河套，马伶复为严嵩相国以出，李伶忽失声，匍匐前，称弟子。兴化部遂凌出华林部远甚。其夜华林部过马伶，曰：'子天下之善技也，然无以易李伶。李伶之为严相国，至矣，子又安从授之而掩其上哉？'马伶曰：'固然，天下无以易李伶，李伶即又不肯授我。我闻今相国某者，严相国俦也。我走京师，求为其门卒，三年日待相国于朝房，察其举止，聆其语言，久乃得之，此吾之所为师也。'华林部相与罗拜而去。马伶名锦，字云将，其先西域人，当时犹称'马回回'云。"

【疏证】

① 新安，今安徽歙县。

② 椒山先生，即明代杨继盛。

【案语】

马伶为将戏中的严嵩相国表演得完美，而为"严相国俦"者门卒三年。《马伶传》之马伶刻苦钻研、精益求精的精神描绘得极为真实。

王弇州[1]《史料》[2]中《杨忠愍公[3]传略》，与传奇不合。相传：《鸣凤》传奇，弇州门人作，惟《法场》一折是弇州自填。词初成时，命优人演之，邀县令同观。令变色起谢，欲亟去。弇州徐出邸报示之曰："嵩父子已败矣。"乃终宴。

【疏证】

① 王弇州，即明代王世贞。

②《史料》，此处即王世贞《弇州史料》。

③ 杨忠愍公，即明代杨继盛。

【案语】

因传奇《鸣凤记》演严嵩迫害忠良事，故让县令变色而欲离席。

相传：周中介蓼洲先生[1]初释褐，选杭州司理，杭人在都者置酒相贺，演岳武穆[2]事，至奸相东窗设计，先生不胜愤怒，将优人捶打而退。举座惊骇，疑有开罪。明日托友人问故，先生曰："昨偶不平打秦桧耳。"《极斋杂录》[3]云："吴中一富翁宴客，演《精忠记》。客某见秦桧出，不胜愤恨，起而捶打，中其要害而毙。众鸣之官，官怜其义，得从末减。"《莼乡赘笔》[4]云："枫泾镇为江、浙连界，商贾丛积。每上巳，赛神最盛。筑高台，邀梨园数部，歌舞达旦。曰：'神非是不乐也。'一日，演秦桧杀岳武穆父子，曲尽其态。忽一人从众中躍登台，挟利刃直前，刺桧流血满地。执缚见官，讯擅杀平人之故，其人仰对曰：'民与梨园从无半面，一时愤激，愿与桧俱死，实不暇计真假也。'"顾彩[5]《髯樵传》云："明季吴县洞庭山乡有樵子者，貌髯而伟，姓名不著，绝有力，目不知书，然好听人谈古今事。常激于义，出言辨是非，儒者无以难。尝荷薪至演剧所观《精忠传》[6]，所谓秦桧者出，髯怒，飞躍上台，摔秦桧殴，流血几毙。众惊救，髯曰：'若为丞相，奸似此，不殴杀何待！'众曰：'此戏也，非真桧。'髯曰：'吾亦知戏，故殴；若真桧，膏吾斧矣！'"

【疏证】

① 蓼洲先生，即明代周顺昌。

② 岳武穆，即南宋抗金名将岳飞。

③《极斋杂录》，杂记类著作，陈深宁撰。陈深宁，生平待考。

④《莼乡赘笔》，三卷，清代董含撰。董含，生卒年不详，约清世祖顺治十六年(1659)前后在世，字阆石，号榕庵，江苏金山卫(一作江苏华亭)人。与弟俞并有文名，时称"二董"。清顺治十二年(1655)进士。观政吏部，以奏销案被黜。著有《艺葵集》、《安疏堂集》、《莼乡赘笔》等。

⑤ 顾彩，生卒年不详，约清圣祖康熙中(1692)前后在世，字

天石，号梦鹤居士，江苏无锡人。官至内阁中书。工曲，与孔尚任友善，尚任作《小忽雷》传奇，皆彩为之填词，其自作有《南桃花扇》、《后琵琶记》各一本，《曲录》传于世。

⑥《精忠传》，当为明代戏曲《精忠记》。

【案语】

南宋爱国英雄岳飞事迹在后世影响极大，而秦桧亦为众人憎恨，至于明清演桧之演员亦时被殴或杀。

冯南谷，吴门博徒，善诙谐。尝负博钱十万，匄贷豪门。时王弇州在座，戏以优人风流貌袭其首，云："能诗，当如所请。"冯即朗吟："天下风流少，区区帽上多。鬓边齐拍手，恰似按笙歌。"弇州欣然赠十金，一时座客为充囊而去。风流帽，亦称"不伦帽"，围如束帛，两旁白翅不摇而自动，惟《白兔记》[①]李洪义[②]、《八义记》乐人戴之。此条见朱季美[③]所作《桐下听然》。又相传：张幼于[④]门客某欲告贷于幼于，浼其兄伯起[⑤]为言。幼于诺之，复曰："以不伦帽为题，吟诗一首，能则与。"伯起复于客，客求伯起代作诗。明日，客见幼于，伯起在坐。客言其情，幼于初命题，毫不思索，随口诗成。幼于曰："非汝所能。"几不与。伯起婉言，得如所请。恐即一事而传闻异耳。

【疏证】

①《白兔记》，元代南戏，全名《刘知远白兔记》或《刘知远还乡白兔记》，永嘉书会才人编撰。《南词叙录·宋元旧篇》著录，原本不存。写刘知远幼年丧父，被李文奎收留牧马，便将女儿李三娘许配给他，李文奎去世后，刘知远夫妇不容于兄嫂，刘知远只得弃家投军。后被岳节度使招赘为婿，功成名就。李三娘磨房产子，受尽磨难，托窦公将咬脐郎送到军营。十六年后，咬脐郎由于猎白兔遇其母，终于母子夫妻团圆。此剧为"四大南戏"之一。

② 李洪义，《白兔记》中李三娘之兄。

③ 朱季美，生平待考。著有《桐下听然》。

④ 张幼于，即张献翼，生卒年不详，约明神宗万历初(1573)前后在世，字幼于，后更名敉，长洲(今属江苏)人。嘉靖中国子监生，为人放荡不羁，言行诡异，与兄凤翼、燕翼并有才名，时称"三张"，精于易，其说《易》诸作，皆平正通达，笃实不支，为人所称。著作存有《文起堂集》、《纨绮集》、《读易纪闻》、《读易韵考》等。

⑤ 伯起，即明代张凤翼，张献翼之兄。

《宦游纪闻》[①]云："嘉靖己丑[②]，有游食乐工乘骑者七人至緜州，未详何省人。其所携服饰。整洁鲜明；抛戈掷甕，歌喉宛转，腔调琅然，咸称有遏云之态。适余宪副至，举城士大夫商贾无不忻悦，以为奇遇，搬作杂剧，连宵达旦者数日。久而情洽。一日，浼众曰：'今日改作杂剧，以新视听。'遍索富室，陈列珍玩器具，衣著织金彩服，乃令緜城乐工代司鼓乐。至夜阑人静，催迫鼓乐喧震，作《鸡鸣度关》[③]。七人以次入甕，久之寂然，无所得。骗银至数百两。惟司鼓乐者枉受刑法而已。"

【疏证】

①《宦游纪闻》，南宋张世南撰，亦名《游宦纪闻》，十卷计一百零八条，所记内容广泛，包括当代掌故、逸闻轶事、风土人情、文物鉴赏，以及艺文、小学、考古、历法、术数、医药、园艺等方面，均有所论及。而又注重实际，不尚空谈。张世南(《文献通考》作士南)，约宋理宗宝庆初(1225)前后在世，字光叔，鄱阳人。与刘过、高九万、赵蕃、韩淲诸人游，尝官于闽之永福。其《游宦纪闻》十卷，《四库总目》认为多记杂事旧闻，为说部佳本之一。

② 嘉靖己丑，即嘉靖八年(1529)。

③《鸡鸣度关》，元代杂剧，全名《孟尝君鸡鸣度关》，庾天锡撰。《录鬼簿》著录。故事本于《史记·孟尝君列传》。已佚。庾天锡，元代文学家，生卒年不详，字吉甫，元大都(今北京)人。曾任中书省掾，除员外郎，中山府判。著有杂剧《骂上元》、《琵琶怨》、《半昌宫》等十五种，今皆不传。亦善作散曲。贯云石序《阳春白雪》，品评元朝当代乐府，曾把他和关汉卿并论。可使我们大致了解他生活的时代和在创作上的成就。《全元散曲》录存其小令7首，散套4套。

张南垣[①]精于垒石，而善滑稽。吴梅村[②]起用，士绅饯之，演《烂柯山》[③]传奇。至张石匠，伶人以南垣在座，改为李木匠。梅村以扇确几，曰："有窍！"閧堂一笑。及演至买臣[④]妻认夫，唱"切莫题起朱字"，南垣亦以扇确几，曰："无窍！"满堂为之愕眙，而梅村失色。（事见《黄梨洲文集》[⑤]。）

《板桥杂记》[⑥]云："丁继之[⑦]扮张驴儿，张燕筑扮宾头卢，朱维章扮武大郎，皆绝妙。"

【疏证】

① 张南垣，即张涟（1587－1671），字南垣，华亭（今上海松江）人，后定居秀州（今浙江嘉兴）。其幼时跟董其昌学过画，善绘人像、山水，善筑园。所筑园林，往往有山水画意，尤精于作盆池小山，数尺中岩岫变幻，溪流飞瀑，湖滩渺茫，树木蓊郁，而点缀寺宇台榭，石桥亭塔，一槛一栏，皆入诗入画，生动传神，令观者坐游终日不能出。其盆景、叠石，时称"二绝"。其四个儿子皆传父业，尤以张然、张熊名气较大，世业百年不衰。

② 吴梅村，即吴伟业（1609－1672），明末清初诗人、画家，字骏公，号梅村，先世居昆山，祖父始迁太仓（今皆属江苏）。崇祯四年（1631）中进士，授翰林编修，后任东宫讲读官、南京国子监司业等职。清朝顺治十年（1653），被迫赴京出仕，初授秘书院侍讲，后升国子监祭酒。三年后奔母丧南归，从此隐居故里。吴伟业诗今存一千余首，与钱谦益、龚鼎孳并称"江左三大家"，其诗多写哀时伤事的题材，富时代感，尤以七言歌行出色。著有《梅村家藏稿》、《梅村诗余》、传奇《秣陵春》等。

③《烂柯山》，清初戏曲，无名氏撰。《重订曲海总目》著录。取材于《汉书・朱买臣传》及相关传说，写朱买臣负薪、休妻故事。全本失传，《缀白裘》等书中收录中《寄信》、《痴梦》、《悔嫁》等出，金昆曲仍有上演。

④ 买臣，即朱买臣（？－前115），字翁子，吴（今属江苏省）

人。家贫，好读书。他去长安上书，幸而遇见同乡严助，助将他推荐给武帝，说《春秋》、《楚词》称旨，拜中大夫，与严助同为侍中。当时东越屡叛，买臣以为发兵可以平定，武帝遂任命他为会稽太守。他与韩说共击破东越有功，徵召入京为主爵都尉。后坐法免官，复为丞相长史。廷尉张汤审理淮南王刘安反叛案，排挤陷害严助，又故意折辱他，于是买臣深怨张汤。元鼎二年（前115），他与王朝、边通共同告发张汤阴私事。汤自杀，买臣亦遭诛。著有赋作三篇，皆佚。

⑤《黄梨洲文集》，明末清初黄宗羲撰。

⑥《板桥杂记》，短篇艳情小说集，清代余怀撰。作于康熙三十二年（1693），全书分上卷、中卷、下卷，记述了明朝末年南京十里秦淮南岸的长板桥一带旧院诸名妓的情况及相关各方面的见闻，故事性强，通俗易懂。上卷《雅游》描写明末清初金陵秦淮河畔的梨园，秦淮河灯船，妓院和江南贡院；中卷《丽品》描写包括尹春、李十娘、顾媚、董小宛、李香、寇媚等秦淮群艳；下卷《佚事》描写金陵、瓜洲、嘉兴等地方的佚事。鲁迅《中国小说史略》云："唐人登科之后，多作冶游，习俗相沿，以为佳话……自明至清，作者尤伙，清余怀之《板桥杂记》尤有名。"余怀（1617—?），清初文学家，字澹心，一字无怀，号曼翁，又号曼持老人，福建莆田人，侨居南京，晚年退隐吴门。余怀才情艳逸，其诗词用笔较为深细，表现出悠情绵邈的意境。著有《味外斋文稿》、《研山堂集》、《秋雪词》、《板桥杂记》、《东山谈苑》、《砚林》等。

⑦ 丁继之，明末艺人。张燕筑、朱维章，亦明末艺人。

李如穀[1]官武昌郡守，荆州曹叔方[2]以所编乐府投之。会李坐黄堂上，立取《梁州序》亲自度曲，以扇代拍。时隶役百十辈，皆屏息而听，寂若无人。歌罢，即出千金赠曹。（事见《今世说》[3]。）

《古夫于亭杂录》云："掖县张大司寇北海忻[4]夫人陈，大学士文安公[5]端母也。张与胡中丞[6]为姻家。胡故有优伶一部。一日，两夫人宴会，张谓胡云：'闻尊府梨园最佳。'胡古朴，不晓文艺，辄应曰：'如何称梨园，不过老枣树几株耳。'同人因号胡氏班为'老枣树班'。"

【疏证】

① 李如穀，清代人，生平不详，待考。

② 曹叔方，清代人，生平不详，待考。

③《今世说》，八卷，清代王晫撰。该书全仿刘义庆《世说新语》之体，所录皆近事，故以今名。其分类亦皆从旧目，惟除自新、黜免、俭啬、谗险、紕漏、仇隙六类。惑溺一类，则择近雅者存焉。《四库总目提要》评之曰："其中刻画摹拟，颇嫌太似，所称许亦多溢量。盖标榜声气之书，犹明代诗社馀习也。至于载入已事，尤乖体例。"王晫（1636—？），初名棐，号木庵，一号丹麓，自号松溪子，浙江仁和人。诸生，好学博览，所交多一时贤豪长者。其《今世说》自注曰："遇同好，辄谈论移日，或至信宿不厌。……平生重然诺，与人期，或允所请，不爽时刻。性不耐饮，复善愁，凡在六合之内，或有才士途穷，佳人失所，每闻其事，辄为於邑，甚至累日减食，终身不见有喜色。"性孝友，事父严谨。喜刻书，其著述始终条贯，斐然成家，著有《遂生集》、《今世说》、《霞举堂集》、《杂书十种》、《墙东草堂词》等。

④ 张大司寇北海忻，即张忻（？—1658），字静之，号北海，回族，山东掖县人。明天启五年（1625）进士。清初官兵部侍郎。书学邢侗，画仿董其昌。著有《游夏草》、《清真教考》。

⑤ 文安公端，即张端，字中柱，回族，山东掖县人。少时读书过目成诵。明代进士，遭明末农民起义，奉父归乡。顺治初，征授检讨，不久晋礼部侍郎，拜国史院大学士。会朝廷逮溧阳陈相国，惊悸而卒。时年三十八。赠宫保，溢文安。见乾隆二十三年(1758)刻本《掖县志》卷四。

⑥ 胡中丞，不详待考。

《香祖笔记》云："衮州阳谷县西北有塚，俗呼'西门塚'。有大族潘、吴二氏，自称是西门嫡室吴氏[1]、妾潘氏[2]之族。一日，社会登台演剧，吴之族使演《水浒记》[3]，潘族谓辱其姑，聚众大閧，互控于县令。令大笑，各扑一二人，荷校通衢，硃批曰：'无耻犯人！'然二氏终不悟也。"

顺治戊子[4]，有呼优人往乡演戏者，至其地，已黄昏矣。座上宾主七人，皆峨冠博带，非时服式。上座者为杨解元廷枢[5]、徐翰林汧[6]；而主席则上方五通神也，为次者将纳宠而宴客。坐次谈及其事，杨公直言力阻。长者曰："舍弟敢不从命。"即命从人："唤回迎亲人役，不必到某家去矣！"其始，众皆昏迷；乃大鸣金锣，宫室人物皆不见，箱在旷野中，即收拾归。迹至其家，女方大病，倏然而愈。（事见《西桥野记》[7]。）又《边州闻见录》[8]云："康熙初年，有延致伶人者，恍忽引入孟获城。场上见男妇或无领，又或自揭其首，怪之，乃为阎罗王及关帝状，倏忽无所见。歌台在万木之颠，皆惊仆；呕出蠡豸无算，其所与饮食也。"

【疏证】

① 吴氏，此处指明代长篇世情小说《金瓶梅》中的吴月娘，西门庆正妻。

② 潘氏，此处指《金瓶梅》中潘金莲，西门庆之妾。

③《水浒记》，明代戏曲，许自昌撰。《远山堂曲品》、《古人传奇总目》著录。取材于《水浒传》第十三至二十回，及第三十八至三十九回的有关故事情节。写晁盖等智取生辰纲，宋江怒杀阎婆惜，浔阳楼题反诗，江州劫法场，众英雄聚义梁山。此剧偏重描绘宋江、阎婆惜、张文远之间的纠葛，又过多穿插晁盖等人的情节，主线不够突出。曲词骈俪，非本色也。

④ 顺治戊子，即顺治五年(1648)。

⑤ 杨解元廷枢，即杨廷枢(1595—1647)，明末抗清志士、复社成员，字维斗，号复庵，江苏吴县人。南京兵部尚书庄简公成

之孙、杨大滢之子。崇祯三年(1630)进士,清兵攻破南京后,退隐吴江县莘塔乡深山内。清顺治四年(1647),因人告密,杨廷枢被清兵逮捕,后被杀害。着有《全吴纪略》。

⑥ 徐翰林汧,即徐汧,字九一,江苏长洲人。少有时名,与同里杨廷枢相友善。崇祯元年(1628)进士,改庶吉士,授检讨。后迁右庶子,充日讲官。南京失守,投虎丘新塘桥下自杀。

⑦《西桥野记》,著者不详,待考。

⑧《边州闻见录》,清代陈聂恒撰。陈聂恒,字曾起,号栩园,江苏武进人。清康熙三十九年(1700)进士,历官广西荔浦知县、刑部主事、检讨。著有《栩园词弃稿》、《边州闻见录》等。

涵虚子言:"杂剧有十二科:神仙道化、林泉邱壑、披袍秉笏、忠臣烈士、孝义廉节、叱奸骂谗、逐臣孤子、钹刀赶棒、风花雪月、悲欢离合、烟花粉黛、神头鬼面。"《雕邱杂录》云:"传奇十二科,激劝人心,感移风化、非徒作,非苟作,非无益而作也。洪武初年,亲王之国,必以词曲一千七百本赐之。"

《新齐谐》云:"乾隆年间,广东三水县前搭台演戏。一日,演包孝肃[①]断乌盆,净方扮孝肃坐,见有披发带伤人跪台间作申冤状,净惊起避之。台下人相与哗然,其声达于县署。县令著役查问,净以所见对。令传净至,嘱:'仍如前装。如再有见,可引至县堂。'净领命。其鬼果又见,净去:'我伪作龙图[②]也,不若引汝至县。'净起,鬼随之。至堂,令不见鬼,怒欲责净。净见鬼起立外走,以手作招势。净禀令,令即著净同皂役二名尾之,视往何处。净随鬼行数里,见入一塚中,塚乃邑中富室王监生葬母处,净与皂将竹枝插地誌之。令乘舆往,严讯王监生,生请开墓以明己冤。开未二三尺,见一尸颜色如生。以诘监生,生云:'其时送葬人数百,共观下土,并无此尸;即有此尸,必不能尽掩众口,数年来何默默无闻,必待此净方白耶?'令韪其言。复问:'汝视封土毕归家否?'监生曰:'视母棺下土后,即返家,以后事皆土工为之。'令曰:'得之矣。速唤众土工来!'见其状貌凶恶,喝曰:'汝等杀人事发觉,毋庸再隐!'众土工大骇服。盖王监生归家后,有孤客负囊乞火,利其囊中物,以锄碎其首,埋王母棺上,加土填之。并无知者。令乃尽致之法。相传谋命时,众谓曰:'要得伸冤,除非包龙图再世。'故藉净扮龙图来伸冤云。"

【疏证】

① 包孝肃,即宋代清官包拯。

② 龙图,包龙图,亦即包拯。

《螂嬛记》[1]云："绛树[2]一声能歌两曲。二人细听，各闻一曲，一字不乱。人疑其一声在鼻。竟不测其何术。"

王思任[3]作《米太仆万钟[4]传》云："出优童娱客，戏兀术[5]，刀械悉真具，一错不可知，而公喜以此惊坐客。"吾乡江蕉畦恂[6]作令清泉时，尝请禁真刀演戏，云："一、演戏擅用真刀之悍习，宜严禁也。查演戏虽非古礼，然民间迎神、报赛、宴客、娱宾，亦所不禁。第名之曰'戏'，衣冠笑语不必皆真，即遇有斗武敌忾之剧，刀、鎗、剑、戟，均不过竹木为质，裹以纸箔，存其形似。乃近日梨园子弟竞尚新奇，多有搬演真刀，诩为绝技，偶或失手，即致伤生。卑职前见邸报内：'四川省蒋天奇[7]扮演萧氏忤逆父母、破肚抽肠一齣，李荣贵扮鬼卒，持刀向戳，致刀尖误伤胸膛殒命。'此演戏用真刀伤命之明证也。伏查私藏军器，本有应禁之条，虽刀鎗不在禁限，但白刃利锋，视为儿戏，无论手足踈虞，戕人性命，死者枉遭惨毙，生者复罗重刑，民命所关，故当慎重；且搬演刀鎗，类皆敌武之戏，若持此可以杀人之具，明助其凶猛之形，市井浮嚣，炫异惊奇，适足以长其悍恶不驯之气，揆之兴感之义，亦有未合；况人心叵测，保无有怀挟私仇，藉此戕害以妄希矜减者？是更不可不防其渐也。卑职见在出示晓谕，将各戏班内真刀等件，尽行追出销毁，令其改用竹木，以免意外之虞，不致误戕人命；如有仍行擅用者，即严拿重处。"

【疏证】

①《螂嬛记》，三卷，笔记小说，元代伊世珍著。伊世珍，生平待考。

② 绛树，古代一善歌之歌女或(美女)。

③ 王思任(1572—1646)，字季重，号谑庵，又号遂东，山阴(今浙江绍兴)人。万历四十七年(1619)进士，历任兴平、当涂、清浦知县，袁州推官，江西佥事。清兵破南京后，鲁王监国，驻绍兴，以思任为礼部右侍郎兼詹事，进尚书。顺治三年(1646)清军

南下，思任遂弃家入秦望山，绝食而死。所撰游记《游唤》、《游历记》，描写山水园林，语言明丽洁净。其诗文，嘻笑怒发，略无顾忌。著有《王季重十种》、《百家论钞》等。又精通曲论，所撰《批点玉茗堂牡丹亭叙》是著名的戏曲批评著作。亦工书画。

④ 米太仆万钟，即米万钟(1570－1628)，原籍庆阳府安化(今庆城县)，后迁居顺天府宛平县(今北京丰台区)。万历二十三年(1595)进士，次年任江苏江宁知县，后升任江西按察使、山东参政。天启五年(1625)因反对权奸魏忠贤被削籍夺职。崇祯元年(1628)，诛除魏党，万钟被复职起用，任太仆寺少卿。米万钟秉性聪颖，博雅风流，工于翰墨，善画山水、花卉，以书画名世。著有《篆隶订唯沩》、《澄澹堂诗文集》。

⑤ 兀术，即金兀术(？－1148)，也作斡啜，斡出、晃斡出等，本名完颜宗弼(民间常称为金兀术)，金太祖完颜阿骨打第四子。善骑射，累官太师、都元帅、领行台尚书事，江南呼为四太子，屡侵宋。宋靖康元年(1126)，金兀术率军破北宋都城汴京，俘获徽钦二帝，灭掉了北宋。建炎三年(1129)，兀术再次率金军南侵，为韩世忠所败。建炎五年(1131)，岳飞大破金兀术。绍兴九年(1139)，高宗和秦桧与金议和，南宋向金称臣纳贡。绍兴十年，兀术撕毁和约，再次大举南侵。岳飞奉命出兵反击，相继收复郑州、洛阳等地，乘胜进占朱先镇。兀术被迫退守开封。绍兴十一年(1141)高宗夺韩世忠、岳飞的兵权，解散其军队。绍兴十一年十一月，金朝派使者到临安，谈判议和条件，南宋向金朝称臣。皇统二年(1142)兀术还朝，独掌军政大权。皇统八年(1148)兀术病亡，谥忠烈。

⑥ 江蔗畦恂，即江恂，字于九，(《扬州画舫录》作字禹九)，号蔗田、蔗畦，江苏仪征人。乾隆十八年(1753)贡生，官至徽州府，以劳卒于官。工诗，能隶书，善篆刻，复喜写藕花，笔意华湛可爱。富收藏，甲于江南。著有《蔗畦诗钞》。

⑦ 蒋天奇，清代戏曲表演艺人。后文李荣贵，亦清代戏曲表演艺人。

帝王圣贤之像不许扮演，律有明条。牛太守翊祖[①]知徐州时，优有扮孔子者，牛立拿班头重惩之。吾郡江大中丞兰[②]，每于公宴见有扮演关侯[③]者，则拱立致敬。嘉庆壬戌[④]，余在京师，拜王君引之[⑤]太夫人寿，适演剧，优冠珊瑚顶，扮显贵。副宪陈公嗣龙[⑥]立命褫去其顶，曰："名器何可令优伶亵之！"

【疏证】

① 牛太守翊祖，即牛翊祖，字湘南，清代天津人。曾官扬州同知。工书法，学钟繇。

② 江大中丞兰，即江兰，清代人，曾官山东布政使。

③ 关侯，即三国时蜀国名将关羽（约162－220），字云长，本字长生，河东解良人（今山西运城市）。死后受民间推崇，又经历代朝廷褒封，被人奉为"关圣帝君"，佛教称为"伽蓝菩萨"，尊称为"关公"。被后来的统治者崇为"武圣"，与号为"文圣"的孔子齐名。

④ 嘉庆壬戌，即嘉庆七年（1802）。

⑤ 王引之（1766－1834），清代汉学家，字伯申，号曼卿，江苏高邮人。早年承其家学，究心《尔雅》、《说文》、《音学五书》等，以求文字、音韵、训诂之学。嘉庆四年（1799）进士，授翰林院编修，后擢升至礼部左侍郎。参与纂修《词林典故》，任实录馆、国史馆副总裁。道光七年（1827），晋工部尚书。曾奉旨勘订《康熙字典》讹误，辑为《考证》十二册。卒，谥文简。其学力主通核，不尚墨守，以文字训诂最为专精，与其父王念孙齐名，并称"高邮二王"。所撰《经义述闻》本其父说，主张以古音求古义，为其代表作。另有《经传释词》，补《尔雅》、《说文》、《方言》诸书之缺，为一部足资参考的文字训诂学著述。其书札短篇，后人辑为《王文简公文集》。

⑥ 陈公嗣龙，即陈嗣龙，字绍元，号春溆，浙江平湖人。清乾隆己丑（1769）进士，授编修，历官左副都御史。

公宴时，选剧最难。相传：有秦姓者选《琵琶记》数龁，座有蔡姓者意不怿；秦急选《风僧》一龁演之，蔡意始平。岁乙卯[1]，余在山东学幕，试完，先令送戏，幕中有林姓者选《孙膑诈风》一龁，孙姓选《林冲夜奔》一龁，皆出无意，若互相诮者。主人阮公之叔阮北渚鸿[2]解之曰："今日演《桃花扇》可也。"怀宁粉墨登场，演《哄丁》、《哄谢》二龁，北渚拍掌称乐，一座尽欢。

《见闻录》[3]云："一梨园子弟腹渐膨大，时转动，宛如怀孕。一日正演剧，痛甚，下一胞，中有肉长三四寸，似人形。其人以不胜痛楚，卒。乾隆壬寅、癸卯间[4]，吾邑优人范姓者亦有此事，但未死。事见赵观察翼[5]《瓯北诗集》。"

【疏证】

① 乙卯，当为乾隆六十年(乙卯年，1795)。

② 阮北渚鸿，即阮鸿，清代人，与焦循同时，余者待考。

③《见闻录》，即北宋邵伯温《邵氏见闻录》。

④ 乾隆壬寅、癸卯间，即乾隆四十七年(1782)、四十八年(1783)

⑤ 赵观察翼，即赵翼(1727－1814)，清代诗人、史学家，字云崧，一字耘崧，号瓯北，阳湖(今江苏常州)人。乾隆二十六年(1761)进士，授翰林院编修，曾任镇安、广州知府，官至贵西兵备道。乾隆三十八年(1773)辞官家居，曾一度主讲扬州安定书院。赵翼与袁枚、蒋士铨合称"乾隆三大家"。所著《瓯北诗话》系统地评论李白、杜甫、韩愈、白居易、陆游、苏轼等10家诗，立论比较全面、允当。其史学著作有《廿二史札记》、《陔余丛考》、《檐曝杂记》、《皇朝武功纪盛》等。

袁中郎[①]云："今人文字不佳，只为喜人道好、畏人姗笑耳。昔有禅人为老衲所姗笑，羞涩不能出一语。次日请益，老衲曰：'汝见登场傀儡乎？'曰：'见。'曰：'汝不及也。'禅者悚然问故，曰：'渠爱人笑，汝畏人笑耳。'"又云："齐有优娥[②]者，馆于泰山之逆旅，龟蒙先生[③]分室而寝。夜半闻娥谓弟子曰：'予初入排场时，村叟有聚观者，余面若涂血，心若累石，口嘘嘘不能终折。已游三街六衢，与诸少年狎，视村叟之观者篾如也。又过达人贵官之家，分杯连席，谑浪终日，归而见市井少年，犹奴隶也。已而入京师，隶籍乐部，出入掖廷，声遍长安，王侯公子争为挟筝负琴，视达官贵人犹家鹜庭鸟也。今余又出京十余年，高贤大士，游公猥贯，阅历渐多，处万人场有若幽室，笼指撚拨，随手应歌，盘旋不拘本腔，人无不击节者。何则？不见己焉耳，不见人焉耳。'"

【疏证】

① 袁中郎，即袁宏道（1568—1610），明代文学家、"公安派"主帅，字中郎，号石公，又号六休，荆州公安人。万历十六年（1588）举人，万历二十年（1592）进士，历官吴县县令、京兆校官、礼部仪制司主事、礼部仪曹主事、吏部验封司主事等职。其文学主张的核心是"独抒性灵，不拘格套"，强调文学要表现个性，道出真情。传世的有诗歌一千七百余首，游记、书札、序跋、碑记、传状、日记、杂文等近六百篇。成就最大的是山水游记，清新秀俊，自成一家。后人将其全部诗文编为《袁中郎全集》。

② 优娥，晚唐歌舞艺人。

③ 龟蒙先生，即陆龟蒙（？—约881），唐代作家，字鲁望，自号江湖散人、甫里先生，又号天随子，苏州姑苏（今江苏苏州）人。举进士不第，曾任湖、苏二州刺史的幕僚，后隐居松江甫里，多所论撰。与皮日休齐名，世称"皮陆"。其散文善借物寄讽，托古讽今，对当时社会的黑暗及统治者的腐朽有所讥刺和揭露。

其诗工七言绝句，以写景咏物为多。曾自编《笠译丛书》四卷，今存。宋代叶茵辑其诗文为《甫里先生集》。

【案语】

此处所记唐代艺人优娥故事，说明舞台经验对一个杰出艺人成长的重要性。

乾隆二十九年[1]，西洋贡铜伶十八人，能演《西厢》一部。人长尺许，身躯、耳、目、手、足，悉铜铸成；其心、腹、肾、肠，皆用关键凑接，如自鸣钟法。每齣插匙开锁，有一定準程，悮开则坐、卧、行、止乱矣。张生、莺莺、红娘、惠明、法聪诸人，能自行开箱著衣服，俨然如生，惟不能歌耳。一齣演毕，自脱衣卧倒箱中；临值场时，自行起立，仍上戏毯。（见《新齐谐》。）

温引年[2]坐李元仲[3]席上，元仲置酒设剧，召宾客四十余日。引年无所避，然竟不一观剧。

赵孝子名希乾[4]，字仲易，南丰河东人。家人尝观优为剧，见安安事，即用呼希乾小字安安。

【疏证】

① 乾隆二十九年，即1764年。

② 温引年，生平不详，待考。

③ 李元仲，清康熙时人，余者待考。

④ 赵希乾，字仲易，清代南丰河东人。据晚清徐珂《清稗类钞·孝友类》记载："南丰赵希乾，年七，母病甚，割心以食母。既剖胸，心不可得，则叩肠而截之，母子俱无恙。"

《板桥杂记》云："嘉兴姚壮若[①]，用十二楼船，于秦淮招集四方应试知名之士百有余人，每船选名伎四人佐酒，梨园一部，灯火笙歌，为一时盛事。"

李于田[②]纵横声伎，放诞不羁。女伶登场，至杂伶人中持板按拍。主人知而延之上座，恬然不为怪。又胡白叔[③]幼而颖异，以孤旦登场，四座叫绝。（并见《明诗综》注。）《板桥杂记》言："沈公宪[④]以串戏见长，同时推为第一。王式之中翰、王恒之水部，异曲同工。"

【疏证】

① 姚壮若，明代中后期富户。余者待考。

② 李于田，即李化龙（1554—1611），字于田，号霖寰，河南长垣人，一说山东韦丘人。明万历二年（1574）进士，由县令累迁右佥都御史，巡抚辽东。万历二十七年（1599）总督湖广、川、贵军务，平定播州杨应龙之乱。旋以工部右侍郎总理河道，开泇河二百六十里，为漕渠永利，迁兵部尚书。卒，谥襄毅。著有《场居策》、《田居稿》、《河上稿》、《平播全书》、《治河奏疏》、《李襄毅公诗文稿》等。

③ 胡白叔，约生活于明代中后期。余者待考。

④ 沈公宪，即沈宪，明代艺人。后文王式之、王恒之，亦为明代艺人。

周宪王者，定王子，好临摹古书帖。晓音律，所作杂剧凡三十余种，散曲百余，虽才情未至，而音调颇谐。李献吉[①]《汴中元宵绝句》云："齐唱宪王新乐府，金梁桥上月如霜。"又牛左史恒[②]诗云："名徽宪王新乐府，不知明月下樊楼。"（见《曲藻》及《尧山堂外纪》。）

《丹铅录》[③]云："陈大声尝为武弁，以运事至都门，客召宴集，命教坊子弟度曲侑之。大声随处雌黄，其人拒不服，盖未知大声之精于音律也，大声乃手揽琵琶，从座上快弹唱一曲，诸子弟不觉骇服，跪地叩头曰：'吾侪未尝闻且见也！'称为'乐王'。"

【疏证】

① 李献吉，即明代李梦阳。

② 牛左史恒，即明代牛恒。

③《丹铅录》，明代杨慎撰。

元费唐臣[①]有《苏子瞻贬黄州》[②]传奇，谢宪[③]使朝鲜，正德初以御史升浙之宪副。始上任，开宴，优人以前传奇呈。未几，谢入觐，以遗"徽宴疏"贬黄州判。（见《真珠船》。）

李讷[④]尚书夜登越城楼，闻歌曰："雁门关上雁初飞。"其声激切。召至，乃去籍之伎盛小丛[⑤]也，曰："汝歌何善乎？"曰："是梨园供奉南不嫌[⑥]女甥所唱之音，乃不嫌教之。"（见《闲居笔记》[⑦]。）

李衮[⑧]善歌，名动京师。崔昭入朝，密载而至，乃广延宾客以为盛会。衮喉啭一声，众大惊，曰："李八郎也！"盛会之名，实本于此。（见《徐文长集》[⑨]）

【疏证】

① 费唐臣，生卒年不详，元代戏曲作家，大都（今北京）人。关汉卿友人费君祥之子。著有杂剧三种，其中《斩邓通》、《汉丞相韦贤□金》已佚，今存《苏子瞻风雪贬黄州》一种。

②《苏子瞻贬黄州》，元杂剧，全名《苏子瞻风雪贬黄州》，一作《苏东坡贬黄州》，简名《贬黄州》，费唐臣撰。《录鬼簿》著录。写苏轼因反对王安石变法，被贬为黄州团练副使。因生活窘迫，求助于杨太守，杨听从王安石指使，不予帮助。赖马正卿周济，得度危难。后苏轼奉诏还京，官复原职。此剧揭露了封建官场的黑暗和世态炎凉。结构比较松散。

③ 谢宪，生卒年不详，明正德间人。据明代张翰《松窗梦语》卷三记载："甲寅，榆林镇以捷闻，适谢宪副自彼中验功还，……时抚、按交章奏功，庙堂方侈其事，竟奉旨各增秩，赏赉不赀，谢亦升一级。"

④ 李讷，生卒年不详，唐宣宗时官吏，据《旧唐书·宣宗本纪》云："（大中）十年（856）春正月乙巳，正议大夫、华州刺史、潼关防御、镇国军等使、上柱国、陇西县开国男、食邑三百户、赐紫金鱼袋李讷检校左散骑常侍，兼越州刺史、御史大夫、浙江东道

都团练观察等使。”

⑤ 盛小丛，唐宣宗时越妓。李讷为浙东廉使，夜登城楼，闻歌声激切。召至，乃小丛也。时崔侍御元范在府幕，赴阙。李饯之，命小丛歌饯，在座各赋诗赠之。《全唐诗》存小丛诗《突厥三台》一首。

⑥ 南不嫌，唐武宗时著名歌唱家。

⑦《闲居笔记》，著者不详，待考。

⑧ 李衮，唐宣宗时著名歌唱家，时称“李八郎”。

⑨《徐文长集》，三十卷，又名《徐文长三集》。明代徐渭撰。《四库总目提要》评之曰：“其诗欲出入李白、李贺之间，而才高识僻，流为魔趣。选言失雅，纤佻居多，譬之隐管么弦，凄清幽渺，足以感荡心灵，而揆以中声，终为别调。……其文则源出苏轼，颇胜其诗，故唐顺之、茅坤诸人皆相推挹。……放言高论，不复问古人法度为何物，故其诗遂为公安一派之先鞭，而其文亦为金人瑞等滥觞之始。苏轼曰：非才之难，处才之难，谅矣。渭所著有《文长集》、《阙篇》、《樱桃馆集》三种，锺瑞先合刻之，以成此集。又有商氏所刻，题曰《徐文长三集》者，亦即此本，前有陶望龄、袁宏道所作二传。宏道以为一扫近代芜秽之习，其言太过。望龄以为文长负才性，惟不能谨防节目，迹其初终，盖有处士之气，其诗与文亦然，虽未免瑕类，咸成其为文长而已，是则平心之论也。”

韩邦奇[1]作其弟邦靖[2]行状，末云："恨无才如司马子长[3]、关汉卿者以传其事。"吾友叶霜林[4]尝云："古人往矣，而赖以传者有四：一、叙事文，一、画，一、评话，一、演剧。道虽不同，而所以摹神绘色、造微入妙者，实出一辙。"霜林善评话，故有是云。

【疏证】

① 韩邦奇（1479—1555），字汝节，号苑洛，陕西朝邑（今大荔东）人。明正德三年（1508）进士，授吏部主事，进员外郎，迁浙江按察佥事，遭诬夺官。世宗时，屡起屡罢，历官山东、山西参议，四川提学副使，宣府、辽东巡抚等，终官南京右都御史、南京兵部尚书。为学独宗张载气说，学问精到，对经史及天文、地理、乐律、术数、兵法，都有研究。著述甚富，有《易学启蒙意见》、《禹贡详略》、《苑洛志乐》、《洪范图解》、《苑洛集》、《大同记事》、《性理三解》、《易占经纬》、《书说》、《易说》、《律吕新书直解》等。

② 邦靖，即韩邦靖（1488—1523），字汝庆，号五泉，陕西朝邑（今大荔东）人。韩邦奇弟，明正德三年（1508）进士，由工部主事进员外郎，指斥时事甚切，被下诏狱，削职为民。世宗即位，起为山西左参议，分守大同。岁饥，抗疏请发帑银赈济，不报。辞官回乡，抵家病卒。著有《朝邑志》、《五泉诗集》。

③ 司马子长，即西汉司马迁。

④ 叶霜林（1733—1797），雍正、乾隆间扬州评话家，屡试不第。相传其最擅长说《宗留守交印》。

《亦巢偶记》云："俗呼薰猪耳为'俏冤家'，不知何所取，里巷至今传之，一日，予同一二友至虎邱游行，久之，思饮甚切。然所携杖头极菲，因思薰猪儿价轻，令僮买之佐酒。不至，一友忽唱云：'俏冤家何时还不到？'众大噱。按《苇航纪谈》[1]云：'阅《烟花记》[2]："冤家之说有六：情深意浓、彼此牵萦、宁死无二，一也；两情相系、阻隔高端、心想魂飞、寝食俱废，二也；长亭短亭、临歧分袂、黯然销魂、悲泣良苦，三也；山遥水远、鱼雁传书、、柔肠寸断，四也；怜新抛旧、辜恩负义、恨切惆怅、怨深刻骨，五也；触景悲伤、抱恨成疾，六也。"'余谓：冤家，犹乎'奴家'、'哀家'、'喒家'，方言如是，非有义理可寻。"

《已疟编》[3]云："丞相胡惟庸[4]畜猢狲十数，衣冠如人，客至则令供茶行酒。能跪拜、揖让。吹竹笛，声尤佳。又能执干戚舞蹈。人称之为'孙慧郎'。"

【疏证】

①《苇航纪谈》，杂事小说，宋代蒋津撰。

②《烟花记》，著者不详，待考。

③《已疟编》，一卷，明代刘玉撰。见《丛书集成初编》。

④ 胡惟庸（？—1380），明朝的开国谋臣之一，凤阳定远（今安徽定远）人。明龙凤元年（1355）投朱元璋，历任主簿、知县、通判、佥事等。洪武六年（1373）升右丞相，后进左丞相。在他任相期间，凭借皇帝的宠信，骄恣渐露，在朝中有恃无恐，并结党营私，对皇权造成极大的威胁。为了罢中书省、废丞相，朱元璋经过缜密的考虑和多方面的改革，逐渐削弱胡惟庸手中的权力，相权和皇权的斗争不断激化。胡惟庸为此密谋起事，后被告发，洪武十三年（1380）以谋逆罪被杀。朱元璋穷追党羽，韩国公李善长等大批元勋宿将被株连，牵连致死者三万馀人，史称"胡惟庸案"。胡惟庸伏诛后，朱元璋罢中书省、升六部尚书、改大都督府为五军都督府，直接对皇帝负责，定制不设丞相。

何元朗早岁如南都，随顾东桥[①]游讌，多习旧闻。东桥每宴集，辄用教坊乐，以筝、琶侑觞。当康陵[②]南巡日，乐工顿仁[③]随驾之北京，得金、元人杂剧。元朗妙解音律，令家中小鬟尽传之。置酒留宾。恒自度曲。有李节[④]者，善筝歌，元朗品为教坊第一，于时名彦，赋诗留赠，黄淳父诗所云："十四楼中第一声"也。其后引归。海上倭乱，避地青溪，然文酒之会，未尝废丝竹。其买宅句云："一须焦革[⑤]邻舍，二要秦青[⑥]对门。"

【疏证】

① 顾东桥(1476－1545)，名鳞，字华玉，号东桥，明代江苏江宁人。进士，官至南京刑部尚书。著有《顾东桥全稿》。

② 康陵，明武宗朱厚照与皇后夏氏的合葬墓，位于泰陵西南一公里的金岭山东麓。

③ 顿仁，生卒年不详，明代北曲曲师，戏曲史上乐师见诸文献记载的第一人。原为明代南京教坊曲师，曾在正德年间到过北京，学得北曲50余套，对北曲的演唱及伴奏深有修养。此时南曲盛行，北曲在南方几无人过问，顿仁怀才不遇多年，后被何良俊(元朗)延聘家中为教师。何良俊家优所唱北曲50余套，都是顿仁传授的。顿仁对南北曲的差别深有体会，曾云："南曲箫管，谓之唱调，不入弦索，不可入谱。"又云："弦索九宫，或用滚弦，或用花和、大和钐弦，皆有定制；若南九宫，无定则可依，且笛、管稍长短其声，便可就板；弦索若多一弹、少一弹，即偺板矣。"(见《顾曲杂言》)

④ 李节，明代江宁教坊歌唱家，善弹筝唱歌，一时很受作曲家和文人的赏识。

⑤ 焦革，唐代乐官，唐高祖武德初年为太乐署史。据吕才《王无功文集序》云："家(焦革家)善酿酒，冠绝当时。"

⑥ 秦青，古代传说中的歌唱家，战国时秦国人，以教歌为业。据《列子・汤问》记载：秦青曾收薛谭为徒。薛谭未尽得其

艺，欲辞归。秦青送行至郊外，别时引吭高歌，声震林木，响遏行云。薛谭闻之大惊，遂放弃回归之念。

唐荆川[①]半醉作文，先高唱《西厢·惠明》"不念法华经"一齣，手舞足蹈，纵笔伸纸，文乃成。(见《操觚十六观》[②]。)

《露书》[③]云："琉球居常所演戏文，则关中子弟多为。其宫眷喜闻华音，每作，辄从簾中窥。谳天使，恒跪请典雅题目。如《拜月》、《西厢》之类，皆不演；即岳武穆破金，班定远[④]破虏，亦以为嫌；惟《金钗》[⑤]、《姜诗》[⑥]、《王祥》[⑦]之属，则所尝演，每啧啧叹华人之节孝云。"

【疏证】

① 唐荆川，即明代唐顺之(1507—1560)，明代散文家，字应德，一字义修，人称荆川先生，武进(今江苏常州)人。嘉靖八年(1529)会试第一，官翰林编修，后调兵部主事。时倭寇屡犯沿海，他以兵部郎中督师浙江。嘉靖三十九年(1560)带病巡视江海，在通州(今南通)病卒。他学识渊博，对天文、地理、数学、历法、兵法及乐律皆有研究。是明代唐宋派的代表人物，主张师法唐宋，要变佶屈聱牙为文从字顺，而且还要求文章必须写得有内容，有实感，不落俗套。著有《荆川先生文集》等，近代林纾辑有《唐荆川集》。

②《操觚十六观》，一卷，文话类著作，明末清初陈鉴撰。陈鉴(1594—1676)，字子明，化州乐岭村人。明万历四十六年(1618)乡试中经魁，翌年赴京会试，被以触讳犯科取消考试资格。入清后，因其道德才华先后被荐举为江夏县(今武昌)教谕、南京兵部司务、松江府华亭县知县，有政声。之后的《江夏县志》、《松江府志》都把他列为名宦之一。流寓江南时，以诗文与江南诸名士交游，毛奇龄、尤展成、徐而庵等称他为"岭南才子陈子明先生"。

③《露书》，十四卷，明代姚旅撰。该书是我国迄今发现的最早的当地人记当地事的一部类书，内容丰富，保存有大量的明末莆仙两县的商业、烟草、戏剧、音乐、方言、民俗等方面的资料，

包括核篇、韵篇、华篇、杂篇、迹篇、风篇、错篇、人篇、政篇、籁篇、谐篇、规篇、枝篇、异篇。《四库全书总目》评之曰："杂举经传，旁证俗说，取东汉王仲任所谓口务明言、笔务露文之意，名曰《露书》。然词气猥薄，颇乖著书之体。其核篇所论经义，率毛举捃拾，无关大指。韵篇亦猥杂不伦，谐异诸篇尤多鄙俚。至谓屈原宜放，马迁宜腐，以其文之繁也。傎亦甚矣。"郑振铎、吴晗、谢国桢等人的论著中多证引《露书》。姚旅（？—1622），字园客，初名鼎梅，福建莆田县涵江人。他少负才名，却屡试不第。后游学于四方，晚年潜心著述，有《露书》刊行于世。此书出版时，姚旅的朋友沙东人晋斗元和壅丘人侯元琛各写序一篇。其作序的时间，分别在万历壬子（1612）和癸丑（1613）的中秋。据此，《露书》的写作时间当在1611年以前。

④ 班定远，即班超（32—102），东汉外交家、军事家，字仲升，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。班彪之子。汉明帝永平十六年（73），随窦固伐北匈奴，为假司马，将兵别击伊吾，战于蒲类海（今新疆巴里坤湖），有功。随后又出使西域南道，先到鄯善（今新疆若羌一带）。适遇北匈奴也遣使者来鄯善，班超定计，消灭了匈奴使者，鄯善遂专心臣服于汉。超升为军司马。其后，先后使于阗（今新疆和田一带）、疏勒（今新疆喀什一带）、龟兹（今新疆库车一带）、莎车等西域各国臣服于汉，汉廷以超为西域都护，驻龟兹境。东汉和帝永元六年（94），超率龟兹、鄯善诸国兵讨焉耆，大破之，斩其王。西域遂平。永元七年，封超为定远侯，后拜射声校尉。班超在西域三十一年，为政宽简，吏士团结。自汉置西域都护以来，前后担任此职者，无人能与他的功绩相比。后人称之为"班定远"。

⑤《金钗》，即《金钗记》，明代戏曲，著者不详。《远山堂曲品》著录。写刘文龙与其妻萧氏之间悲欢离合的故事，反映忠孝节义的思想。

⑥《姜诗》，演孝子东汉姜诗故事。姜诗，生卒年不详，广汉

人。东汉时期官吏，官至郎中，他与妻庞氏为《二十四孝》中涌泉跃鲤的主角。

⑦《王祥》(一)：元杂剧，全名《感天地王祥卧冰》，又作《孝继母王祥卧冰》，王仲文撰。《录鬼簿》著录。已佚。(二)：宋元南戏，《南词叙录》著录，《永乐大典目录》著录为《王祥孝行》，著者不详。事本《世说新语》、《搜神记》、《晋书》所载王祥故事。写王祥夫妻遭其继母虐待，并欲用药酒毒死王祥，辛被王弟识破。后数九寒天，其继母病中想吃鲜鱼，王祥卧冰求鱼，感动天地，冰破鱼出，成全其孝情。最后为亲孝有余、满门和美的结局。

相传：徐文贞[1]之兄少司寇鹭[2]假归，朝贵会送，江陵[3]与焉。酒酣，各乘骑而行。少司寇以扇叩江陵肩云："去时还有张老来相送。"江陵深衔之。又松江郡守生日，郡绅集宾馆称祝，有一年少太学与座，众不识，共问之，答曰："当朝宰相为岳父。"又全给谏士希，本西域人，失偶再娶，科中相贺曰："这回好个风流壻。"《谐史》[4]云："有公会分宜子世蕃后至，坐间问曰：'何为来迟？'世蕃曰：'偶伤风耳。'王元美唱《琵琶》曲曰：'爹居相位，怎说得伤风！'"

【疏证】

① 徐文贞，即徐阶（1494—1574），字子升，号少湖，又号存斋，松江府华亭县（今上海松江）人。明嘉靖二年（1523）进士，授翰林院编修。历官为延平府推官、黄州同知、浙江按察佥事、江西按察副使并主浙闽二省学政、国子监祭酒、礼部尚书兼文渊阁大学士。嘉靖四十一年（1562）得知帝对严嵩父子的不法行为已有所闻，于是就命御史邹应龙参劾，终于使严嵩罢官，其子严世藩谪戍。徐阶则取代严嵩而为首辅。隆庆二年（1568）致仕。因任宰相多年，为两朝元老，人称为"徐阁老"。卒，赠太师，谥文贞。著有《经世堂集》、《少湖文集》，另编有《岳庙集》。

② 徐鹭，生卒年不详，徐阶之弟，明嘉靖二十六年（1547）进士，官至南京刑部侍郎。此处误。

③ 江陵，此处指明代张居正。

④《谐史》，逸趣轶事类著作，明代徐渭撰。

崇祯癸巳[1]，吴中诸公子习武，为江南抚臣朱鑑塘[2]所讦，谓诸公子且反，其赠答诗云："君实有心追季布[3]，蓬门无计托朱家。"为谋反确证。给事赵完璧[4]据以上闻。时三相皆吴、越人，疏请行抚按会勘虚实。有代为解者，云："此《拜月》传奇中陀满兴福投蒋世隆，蒋因有此句。"因取坊间刻本证之，果然。诸公子狱始全解。按：今本《拜月》，即《幽闺记》，无此两句。

【疏证】

① 崇祯癸巳，查《崇祯年表》，明崇祯帝在位十七年(1628—1644)，其中只有崇祯癸酉年(1633)及癸未年(1643)。此处误。

② 朱鑑塘，明代官吏，此处记其曾为江南抚臣。余者待考。

③ 季布，西汉初楚人，初为项羽部下将领，曾数次困辱刘邦。项羽败灭后，刘邦悬重金追捕季布。季布于是剃发带钳，改变姓名，卖身给鲁人朱家为奴，后来朱家通过汝阴侯夏侯婴劝说刘邦赦免了季布，并拜为郎中。后官至河东太守。其人为气任侠，重然诺，当时人称"得黄金百斤，不如得季布一诺"。

④ 赵完璧，明代官吏，此处记其曾为给事。余者待考。

《旷园杂志》云："袁箨菴与数客谒合肥公[①]，久之不出，使人报曰：'平昔未相识，不便接见。'袁大不怿，少顷，公出，长揖曰：'从来不认得于叔夜。'举座绝倒。相传箨菴在荆州时，某巡道谓曰：'贵府衙中有二声：綦子声，唱曲声。'对曰：'老大人也有二声：天平声，竹片声。'某默然。未几，箨菴遂挂弹章，罢归，流寓金陵，落魄不得意。吴梅村赠以诗云：'词客开元擅盛名，萧条鹤发可怜生。刘郎浦口潮初长，伍相祠边月正明。击筑悲歌燕市恨，弹丝法曲《楚江情》。善才已死秋娘老，湿尽青衫调不成。'"

康熙朝，靳文襄贰[②]议开十字河，督臣董默菴[③]知其不便，难以片言而析。有山阳邹公子者，豪华喜结纳公卿，董公令其得开河不便状。公子用讼师徐北山[④]之计，遣黠奴通靳幕中人，阴窃摘由号簿。盖时赴河臣呈告不便者七千余人，其状皆具于簿。董公见此，大喜，曰："是不须口舌争矣。"次日，会议郡庠尊经阁下，先演剧杨椒山[⑤]写本一齣，伶唱至"烈烈轰轰做一场"，董公拍案大笑，点首自唱"烈烈轰轰做一场"。四座瞪目愕眙。将弁行酒者，相视失色。（事详《茶余客话》。）

【疏证】

① 合肥公，即明末清初龚鼎孳。

② 靳文襄，即靳辅(1633－1692)，著名水利专家，字紫垣，辽阳人，隶汉军镶黄旗。清顺治九年(1652)考授国史馆编修，后又历任内阁学士、安徽巡抚等职。康熙十六年(1677)被任命为河道总督。当时，黄河、淮河、大运河因常年失修而连年决口，致使海口淤塞，漕运受阻。靳辅对黄河水患进行了全面治理，终使堤坝坚固，漕运无阻，受到康熙帝的充分肯定。卒，谥文襄。康熙四十六年(1707)加赠太子太保、骑都尉世职，雍正八年(1730)准入贤良祠。着有《靳文襄公奏疏》、《治河方略》。

③ 董默菴，即董讷，生卒年均不详，字兹重，号默庵，平原人，约清圣祖康熙二十一年(1682)前后在世。康熙六年(1667)

进士，授编修，累官左都御史。寻总督两江，改督漕运，使漕政肃清。著有《柳村诗集》、《督漕疏草》。

④ 徐北山，生卒年不详，约生活于乾隆年间，天津人。据清代梁恭辰《北东园笔录四编》云："乾隆五十年，天津人有徐北山者，以鹾务起家，后渐中落。"

⑤ 杨椒山，即明代杨继盛。

《玉剑尊闻》[①]云："高则诚居崇儒里。弟名诚，字则明，亦有文名。时号'两难'。"

《尧山堂外纪》云："杨邃翁[②]寿日，嘉定沈练塘[③]作《还带记》[④]以侑觞，曲中有'昔掌天曹，今为地主'等语，邃翁喜，圈此八字。"

杨文襄在正德末以次揆少傅居丹阳，适武宗南巡，以征宁庶人为名，幸其第，留车驾。凡三至焉。上赋绝句十二首赐之，杨以绝句如数贺上。又有应制篇，刻为《车驾幸第录》[⑤]。吴中王文恪[⑥]侈其事，最后一律云："漫衍鱼龙看未了，梨园新部出《西厢》。"

【疏证】

①《玉剑尊闻》，十卷，明末清初梁维枢撰。该书作于国朝顺治甲午(1654)，写明一代轶闻琐事，依刘义庆《世说新语》门目，分三十四类并自注。《四库总目提要》评之曰："然随意钞撮，颇乏持择……学晋人放诞而失之者，其注尤多肤浅"。梁维枢(1589－1662)，字慎可，真定(今河北正定)人。在明官为工部主事。所著《玉剑尊闻》，《清史稿·艺文志》著录十卷。

② 杨邃翁，即明代杨一清。

③ 沈练塘，即明代沈采。

④《还带记》，明代戏曲，全名《裴度香山还带记》，沈采撰。《南词叙录》著录作《裴度还带记》。"还带"故事见于王定保《唐摭言》。写裴度科场不利，备受困顿，于香山寺中拾得玉带一条、犀带两条，还给周方正之女，以救其父出狱。裴度因拾带不昧而得善报，从此官运亨通。后奉旨征讨吴元济有功，被封晋国公，晚年归隐绿野堂。本剧词曲本色。

⑤《车驾幸第录》，二卷，杨一清编著。据明代沈德符《万历野获编》记载："适武宗南巡，以征宪宁庶人为名幸其第，留车驾，前后凡三至焉。上赋绝句十二首赐之，杨以绝句贺上圣武，数亦

如之。又有应制律诗诸篇，刻为二编，名《车驾幸第录》。”与此处所记略同。

⑥ 王文恪，即王鏊(1450—1524)，字济之，号守溪，吴县(今苏州)人。成化十一年(1475)进士，孝宗时为侍讲学士，充任讲官，后迁少詹事，擢吏部右侍郎。武宗时，历官吏部左侍郎兼学士、户部尚书兼文渊阁大学士、少傅兼太子太傅、武英殿大学士。逝，赠太傅，谥文恪。其文法昌黎以及秦汉；其诗萧散清逸，有王维、岑参之风；其书得晋、唐笔意。著有《姑苏志》、《震泽集》、《震泽长语》、《震泽纪闻》等。

邱琼山[①]过一寺，见四壁俱画《西厢》，曰："空门安得有此！"曰："老僧于此悟禅。"(见《谈芬》[②])又相传："明弘治末，泉州府学教授，南海人，颇立崖岸。一日，设宴明伦堂，搬演《西厢》杂剧。翌日，有无名子书一联于学门，云：'斯文不幸，明伦堂上除来南海先生；学校无光，教授馆中搬出《西厢》杂剧。'某出见之，赧然，故态顿去。"

《耳新》[③]云："熊潮[④]善戏术，凡梨园子弟至其地，必先礼谒，始多获利市；否则登场时以手指之，虽善歌者，哑然失声。明日来谢过，再四恳求，潮笑曰：'偶然耳。曲在若口，他人安能使缄邪？'歌者声即如故。"

【疏证】

① 邱琼山，即邱浚(1421—1495，或1418—1495，二说孰是，待考)，明代戏曲作家，字仲深，号琼山，别署赤玉峰道人，广东琼山人。景泰五年(1454)进士，历官翰林院编修、侍讲、国子祭酒、礼部尚书、加太子太保兼文渊阁大学士、户部尚书、武英殿大学士。卒，谥文庄。著有《世史正纲》、《朱子学的》、《大学衍义补》、《邱文庄集》、《琼台集》等，小说《钟情丽集》，传奇《五伦全备》、《忠孝记》、《投笔记》、《举鼎记》等。

②《谈芬》，明代徐渭撰。徐渭着《天池秘籍》十二卷，《四库总目提要》评之曰："其书体例驳杂，标目诡异。前六卷为总集……后六卷为小说：一曰谈芬，清言也；二曰旷述，杂事也；三曰谐史，诙嘲语也；四曰别纪，志怪也；…皆明季山人强作雅态之语。四库之中无类可入，以其杂出不伦，附之杂家类焉。"

③《耳新》，十卷，志怪类笔记，明代郑仲夔撰。

④ 熊潮，郑仲夔志怪笔记《耳新》中人物，无考。

《梦蕉诗话》[1]云："优工以髹塑为神鬼面像而戴之以弄，叫啸踴躍，百状惟怪，望之可为辟易，然其本来面目，终莫得而掩焉。李若虚[2]尝于席间戏为吟云：'铁面虬髯戟似霜，人人道是四金刚。一回戏面都抛却，仍是郎当老郭郎。'"

【疏证】

①《梦蕉诗话》，二卷，明代游潜撰。《四库总目提要》评之曰："所论诸诗，明人居其大半，率无深解。或借以自摅不平，尤为褊浅。"但亦有见解深刻之论。游潜，生卒年不详，约明武宗正德十年(1515)前后在世，字用之，丰城(今属江西)人。弘治十四年(1501)举人，曾官云南宾州知州。著有《梦蕉存稿》、《梦蕉诗话》、《博物志补》。

② 李若虚(? —1824)，乾隆嘉庆年间回族文学家，字实夫，原籍钱塘，年幼时随父迁入成都。清乾隆四十五年(1780)入仕，为贵州同仁府正大营巡检，三年后代办松桃厅同知事，因失误去职，先后在成都、西藏等地做幕僚。著有《移蕉山房诗课》、《蕉绿轩诗钞》、《来衮亭诗集》、《夜郎残稿》、《实夫诗存》、《海棠巢词》等。

吾里中徐坦菴作《珊瑚鞭》传奇成，邀袁箨菴观之，作《拂霓裳》[1]词云："儘商量，人生万事熟黄粱，收拾在春风锦绣一奚囊。英雄啼有泪，儿女笑生香。杜韦娘[2]，趁当筵歌舞拂霓裳。风流况，是客座上有周郎，擢拍子，不教絃筦误宫商。调高人语静，烛短酒杯长。謾端相，绣簾开，明月遶歌梁。"

坦菴侄元美[3]题其叔《买花钱》杂剧，作《风流子》[4]词，云："千秋同抱怨，风流事知否几人经？羡座上酒豪，佳人意许；楼前诗句，天子情倾。相逢处，眼波娇欲溜，眉宇韵偏生。雅调唱酬，债偿闺阁；才华滟潋，价重墀庭。借于生佳话，传幽愤不觉彩笔纵横。意近叩壶王子，击筑荆卿[5]。爱清商响若，九泉唳鹤，新词柔似，百啭流莺。咳唾尽成珠玉，高调谁赓？"

【疏证】

①《拂霓裳》，唐教坊曲名。《碧鸡漫志》云："《拂霓裳》，般涉调。"《宋史·乐志》云："女弟子舞队第五有拂霓裳队。"

② 杜韦娘，名妓。又用作词牌名，宋人借唐旧曲另翻慢词，双调，一百零九字，仄韵。

③ 元美，即徐元美，生卒年不详，字松岑，徐石麒之侄。顺治十四年(1657)举人，官淮阴教授，内擢国子监丞。著有《蕊珠词》。

④《风流子》，唐教坊曲名，后用为词牌，分单、双调二体。单调三十四字，仄韵；双调一百一十字，平韵。又名"内家娇"。

⑤ 荆卿，即战国末期人荆轲。

吴薗次[①]题尤悔菴[②]《清平调》[③]杂剧《减字木兰花》[④]云:"仙子供奉,岂藉寻常科第重?笑却珊瑚,只笑唐家结网踈。知君寄托,扫尽里儿容做作。烂醉沈香,此后谁堪七宝床?"题《读离骚》杂剧《采桑子》[⑤]云:"潇湘千古伤心地,歌也谁闻?我亦江边憔悴人!青山剪纸归来晚,几度招魂?几度销魂?不及高唐一片云!"题《醉桃园》[⑥]杂剧《清平乐》[⑦]云:"山空石古,遮断桃花橹。采菊东篱杯自举,独把义熙[⑧]留取。门生儿子篮舆,有时直上匡庐[⑨]。人道贤哉隐者,不知禅也、仙乎?"

【疏证】

① 吴薗次,即吴绮(1619—1694),字薗次(一作园次),号听翁,又号丰南,亦称红豆词人,江苏江都人(今江苏扬州)。顺治十一年(1654)贡生,以荐授秘书院中书舍人。历授浙江湖州知府,湖州人因其多风力,尚风节,饶风雅,故称为"三风太守"。后失官,再未出仕。吴绮小令多描写风月艳情,笔调秀媚;其诗摹仿徐陵、庾信,以清新为尚;骈文学李商隐,以秀逸见胜。著有《林蕙堂集》、《岭南风物记》;传奇《啸秋风》、《绣平原》、《忠愍记》各一本,当时多被管弦,今均佚。

② 尤悔菴,即清代尤侗。

③《清平调》,清代杂剧,尤侗《西堂曲腋》六种之一。写唐玄宗让杨贵妃评阅天下举人试卷,李白以《清平调》三首被点中状元,杜甫、孟浩然亦皆登第。赐宴曲江后走马游街,遇安禄山跋扈无礼,李白挥鞭痛击之。

④《减字木兰花》又名《木兰花》、《玉楼春》、《偷声木兰花》、《木兰花慢》。唐教坊曲,《金奁集》入"林钟商调"。《花间集》所录三首各不相同,兹以韦庄词为准,五十五字,前后片各三仄韵,不同部换叶。《尊前集》所录皆五十六字体,北宋以后多遵用之。《乐章集》及《张子野词》并入"林钟商",其名《木兰花令》者,《乐章集》入"仙吕调",前后片各三仄韵。别有《减字木兰花》,《张子

野词》入“林钟商”,《乐章集》入“仙吕调”,四十四字,前后片第一、三句各减三字,改为平仄韵互换格,每片两仄韵,两平韵。又有《偷声木兰花》,入“仙吕调”。五十字,只两片并于第三句各减三字,平仄韵互换,与《减字木兰花》相同。宋教坊复演为《木兰花慢》,《乐章集》入“南吕调”,一百一字,前片五平韵,后片七平韵。

⑤《采桑子》,又名《丑奴儿令》、《罗敷艳歌》、《罗敷媚》,唐教坊大曲,有《杨下采桑》,南卓《羯鼓乐》作《凉下采桑》,属“大簇角”。此双调小令,殆就大曲中截取一段为之。《尊前集》注“羽调”,《张子野词》入“双调”。四十四字,前后片各三平韵,别有添字格,两结句各添二字,两平韵,一叠韵。

⑥《醉桃园》,即清代尤侗杂剧《桃花源》。

⑦《清平乐》,又名《忆萝月》、《醉东风》。《宋史·乐志》入“大石调”,《金奁集》、《乐章集》并入“越调”。《尊前集》载有李白词四首,恐不可信。兹以李煜词为准。四十六字,前片四仄韵,后片三平韵。

⑧ 义熙,东晋安帝司马德宗年号,自405年至418年止,计十四年。

⑨ 匡庐,即江西庐山。据传,汉初,匡俗之父东野王曾辅佐刘邦平定天下,逝世后,朝廷为表彰东野王之功绩,便封其子匡俗于今鄱阳县一部分,号“越庐君”。“越庐君”匡俗酷爱道术,弃官入山学道求仙。这座“越庐君”学道求仙的山,即被人们称为庐山。故庐山又称“匡庐”。

田山姜[1]《新秋雨夕下司寇斋中观尤展成李白登科传奇诗》云："四条弦动第三听，一阕《霓裳》[2]酒未停。偶尔清歌天便妬，秋镫寒雁雨淋铃。"

新安吕履恒[3]字元素，《梦月岩诗余》有《念奴娇》[4]题《秣陵春》[5]传奇云："六朝如梦，谁解道野老江头歌哭？海思云愁还寄托，旧部《霓裳》法曲。瑶水筵前、翠微宫里，夙世仙缘卜。非空非色，个中人自如玉。争奈身作虚舟，心同明镜，形影交相逐。劫火虽烧莲性在，不怕罡风颠扑。拨尽鹍弦，挝残羯鼓，泪断声难续。曲终人远，数峰江上犹绿。"

【疏证】

① 田山姜，即田雯(1635－1704)，清初大臣、诗人，字紫轮，一字纶霞，号漪亭，自号山姜子，晚号蒙斋，山东德州人。康熙三年(1664)进士，授中书舍人，后历官任内阁中书、江南学政、湖北督粮道、江南巡抚、贵州巡抚、刑部右侍郎、刑部左侍郎、户部左侍郎等职。工诗文，其诗名与当时诗坛上的盟主王士禛齐名，并有"齐鲁二贤"之誉。著有《古欢堂集》、《黔书》、《长河志籍考》、《幼学编》、《诗传全体备义》等。

②《霓裳》，即唐大曲、法曲《霓裳羽衣》。

③ 吕履恒，生卒年不详，约清圣祖康熙中(1692)前后在世，清康熙年间诗人、剧作家，字元素，号坦庵，又号月岩，河南新安人。康熙三十三年(1694)进士，官至户部侍郎。工诗，著有《梦月岩诗集》、《梦月岩诗余》；传奇四种，今存《洛神庙》一种。

④《念奴娇》，又名《大江东去》、《千秋岁》、《酹江月》、《杏花天》、《赤壁谣》、《壶中天》、《大江西上曲》、《百字令》等十多个名称，词牌名。念奴娇，念奴是唐天宝年间著名歌妓，调名本此。此调有仄二体。《词谱》以苏轼"凭空眺远"词为仄体正格。一百字，前片四十九字；后片五十一字。此令宜于抒写豪迈感情。东坡赤壁词，句读与各家词微有出入，是变格。另有平韵格，以陈

允平词为正体，用者较少。

⑤《秣陵春》，清代戏曲，吴伟业撰。《新传奇品》著录。写南唐亡国后，学士徐铉之子徐适与李后主宠妃黄保仪侄女黄展娘相恋。展娘被选入宫，施计由侍女喿烟代替。后徐适中状元，与展娘成婚，并收喿烟为妾。

龚合肥[①]邀顾黄公[②]看丁继之演《水浒》赤发鬼。丁年已八十。顾即席赠以诗云："左右看君正少年，翠鬓红袖并花前。按歌传遍青楼曲，作使当场白打钱。酒态惯撩监史罚，舞腰犹博善才怜。贞元[③]朝士今无几，却有民间地上仙。"

韩山子朱潮远[④]《四本堂座右编》云："豫督张公自德[⑤]，先巡监淮阳以'黄梁梦'徵诗。余偶投句云：'从前熟读《烂柯经》[⑥]，不免邯郸此道行，桃叶洞中遇汉、魏，白云枕上建功名。十年宰相身原在，一梦河山饭未成。蚌市蜂衙乌兔疾，金鞭指我过蓬、瀛。'公一见，即折节造谢。"

吾郡闺秀徐淑则[⑦]《观演长生殿诗》云："钿合金钗事渺然，徒劳瀛海问神仙。可怜空有他生誓，何处重逢七夕缘？宫监归来头似雪，梨园老去散如烟。今宵听奏《霓裳》曲，谁赐开元旧宝钱？

【疏证】

① 龚合肥，即清初龚鼎孳。

② 顾黄公，即清初顾景星。

③ 贞元，唐德宗李适年号，自785年至805年止。

④ 朱潮远，生卒年不详，字卓月，清代扬州人。《四本堂座右编》序自称朱子之后，当有所考也。该书成于康熙甲辰(1664)，分起家、治家、齐家、保家四门，每门又各分六子目，每目为一卷。《四库总目提要》评之曰："皆杂采前言往行，因旧文而稍删润之。"

⑤ 张公自德，即张自德，清初官吏，曾历官陕西巡抚、河南巡抚等职。

⑥《烂柯经》，一种棋经，明代朱权撰。

⑦ 徐淑则，雍正、乾隆年间女诗人，江苏甘泉(今扬州)人，常与方芳佩唱和。余者待考。

参考文献

《四库全书》(文渊阁本),(清)纪昀 等编纂。

《四库全书总目提要》,(清)永瑢 纪昀 等编纂,中华书局,1965 年版。

《四部丛刊》,中华书局影印本。

《元曲选》,(明)臧懋循 编 隋树森 点校,中华书局,1958 年版。

《元曲选外编》,隋树森 编,中华书局,1959 年版。

《新校元刊杂剧三十种》,(元)无名氏 编 徐沁君 点校,中华书局,1980 年版

《元人杂剧钩沉》,赵景深 辑校 古典文学出版社,1956 年版。

《孤本元明杂剧》,王季烈 编,中国戏剧出版社,1957 年版。

《盛明杂剧》(初集、二集),(明)沈泰 编,中国戏剧出版社据董氏本影印,1958 年版。

《杂剧三集》(即《杂剧新编》),(清)邹式金 编,中国戏剧出版社据董氏本影印,1958 年版。

《永乐大典戏文三种校注》,钱南扬,中华书局,1979 年版。

《古本戏曲丛刊初集》,《古本戏曲丛刊》编辑委员会 编,商务印书馆影印本,1954 年版。

《古本戏曲丛刊二集》,《古本戏曲丛刊》编辑委员会 编,商务印书馆影印本,1955 年版。

《古本戏曲丛刊五集》,《古本戏曲丛刊》编辑委员会 编,上海古籍出版社影印本,1986 年版。

《古本戏曲丛刊九集》,《古本戏曲丛刊》编辑委员会 编,商务印书馆影印本,1964 年版。

《全元戏曲》，王季思 主编，人民文学出版社，1999 年版。

《朝野新声太平乐府》，（元）杨朝英 编，中华书局，1958 年版。

《乐府新编阳春白雪》，（元）杨朝英 编，中华书局，1958 年版。

《墨憨斋定本传奇》，（明）冯梦龙 撰，上海古籍出版社，1993 年版。

《永乐大典戏文三种》，钱南扬 校注，中华书局，1979 年版。

《诸宫调二种》，凌景埏、谢伯阳 校订，齐鲁书社，1988 年版。

《中国古典十大悲剧集》，王季思 主编，上海文艺出版社，1982 年版

《中国古典十大喜剧集》，王季思 主编，上海文艺出版社，1982 年版。

《中国古典十大悲喜剧集》，郭汉城 主编，上海文艺出版社，1989 年版

《晚清文学丛钞·传奇杂剧卷》，阿英 编，中华书局，1962 年版。

《太平乐府序》，（元）邓子晋，隋树森 点校，中华书局，1958 年版。

《乐府杂录》，（唐）段安节 著，《中国古典戏曲论著集成》本。

《碧鸡漫志》，（宋）王灼 著，《中国古典戏曲论著集成》本。

《录鬼簿续编》，（元）无名氏 著，《中国古典戏曲论著集成》本。

《唱论》，（元）芝庵 著，《中国古典戏曲论著集成》本。

《中原音韵》，（元）周德清 著，《中国古典戏曲论著集成》本。

《中原音韵序》，（元）罗宗信 著，《中国古典戏曲论著集成》本。

《中原音韵序》，（元）虞集 著，《中国古典戏曲论著集成》本。

《太和正音谱》,(明)朱权 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《曲论》,(明)何良俊 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《南词叙录》,(明)徐渭 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《词谑》,(明)李开先 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《曲藻》,(明)王世贞 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《曲律》,(明)魏良辅 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《曲律》,(明)王骥德 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《顾曲杂言》,(明)沈德符 著,《中国古代年戏曲论著集成》本。
《曲论》,(明)徐复祚 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《谭曲杂札》,(明)凌濛初 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《衡曲麈谈》,(明)张琦 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《弦索辨讹》,(明)沈宠绥 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《度曲须知》,(明)沈宠绥 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《远山堂曲品》,(明)祁彪佳 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《远山堂剧品》,(明)祁彪佳 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《新传奇品》,(清)高奕 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《闲情偶记》,(清)李渔 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《啸台偶著词例》,(清)丁耀亢 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《看山阁集闲笔》,(清)黄图 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《乐府传声》,(清)徐大椿 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《笠阁批评旧戏目》,(清)笠阁渔翁 著,《中国古典戏曲论著集成》本。
《重订曲海总目》,(清)黄文旸 著,《中国古典戏曲论著集成》本。

《也是园古今剧目录》,(清)黄丕烈 著,《中国古典戏曲论著集成》本。

《花部农谭》,(清)焦循 著,《中国古典戏曲论著集成》本。

《雨村曲话》,(清)李调元 著,《中国古典戏曲论著集成》本。

《雨村剧话》,(清)李调元 著,《中国古典戏曲论著集成》本。

《今乐考证》,(清)叶燮 著,《中国古典戏曲论著集成》本。

《续词馀丛话》,(清)杨恩寿 著,《中国古典戏曲论著集成》本。

《曲话》,(清)梁廷枏奕 著,《中国古典戏曲论著集成》本。

《广韵校注》,黄侃 笺注,上海古籍出版社,1985 年版。

《曲品校注》,(明)吕天成 撰,吴书荫 校注,中华书局,1990 年版。

《潘之恒曲话》,(明)潘之恒 著,中国戏剧出版社,1988 年版。

《集成曲谱》,王季烈、刘富梁 著,商务印书馆,1925 年版。

《元人杂剧》,邵曾祺 选注,上海春明出版社,1955 年版。

《元杂剧选注》,王季思 等选注,北京出版社,1980 年版。

《元代包公戏曲选注》,李春祥 选注,中州书画社,1983 年版。

《元代戏曲曲词选》,蔡运长 选注,宁夏人民出版社,1984 年版。

《元人杂剧选》,顾学颉 选注,作家出版社,1956 年版。

《元人杂剧选》,顾肇仓 选注,人民文学出版社,1956 年版。

《元明清戏曲选》,隗芾 选注,吉林人民出版社,1981 年版。

《元明清戏曲经典》,徐朔方、李梦生等 编注,上海书店出版社,1999 年版。

《元曲四大家名剧选》,徐沁君、陈绍华、熊文钦 校注,齐鲁书社,1987 年版。

《元曲四大家名剧选注》,张雪静 编著,书海出版社,1994

年版。

《元曲精品(附明杂剧精品)》,王季思、董上德 主编,时代文艺出版社 1995 年版。

《中国古典戏曲经典丛书·元杂剧公案卷》,周传家 主编,徐燕平 注,华夏出版社,2000 年版。

《中国古典戏曲经典丛书·元杂剧爱情卷》,周传家 主编,张静文 注,华夏出版社,2000 年版。

《古代包公戏选》,吴白 主编,黄山书社,1994 年版。

《水浒戏曲集》,傅惜华、杜颖陶 编,古典文学出版社,1957 年版。

《宋元四大南戏读本》,俞为民 校注,江苏古籍出版社,1988 年版。

《五大南戏》,张桂喜 校点,岳麓书社,1998 年版。

《元代戏曲选注》,胡忌 选注,上海古籍出版社,1983 年版。

《古代戏曲选注》,胡忌 编,中华书局,1959 年版。

《古代戏曲名著选读》,张月中、许秀京 选注,河北人民出版社,1982 年版。

《中国戏曲选》,王起 主编,王起、苏寰中、黄天骥、吴国钦选注,人民文学出版社,1985 年版。

《中国历代戏曲选》,傅傲 选编,(香港)上海书局,1978 年版。

《白话元曲三百首》,任中敏、卢前 选编,焦文彬 注译,三秦出版社,1991 年版。

《元曲三百首》,任中敏、卢前 选编,海南出版社 1994 年版。

《元曲三百首》(简注本),任中敏 选编,吴战垒 注释,浙江古籍出版社 1994 年版。

《元曲三百首》,岳麓书社,1995 年版。

《全元散曲》,隋树森 编,中华书局,1980 年版。

《全明散曲》,谢伯阳 编,齐鲁书社,1994 年版。

《全清散曲》,凌景埏、谢伯阳 编,齐鲁书社,1985 年版。
《元明散曲》,顾佛影 编选,上海春明出版社,1955 年版。
《元人散曲选》,龙潜庵 编选,中华书局,1979 年版。
《元人散曲选》,刘永济 选,上海古籍出版社,1981 年版。
《元人散曲选》,卢润祥 选注,四川人民出版社,1981 年版。
《元散曲选注》,王季思、洪柏昭、卢叔度、罗锡诗、卢汉超 选注,北京出版社,1981 年版。
《元散曲选析》,傅正谷、刘维俊 编,天津人民出版社,1982 年版。
《元人散曲选》,羊春秋,选注,湖南人民出版社,1982 年版。
《元散曲欣赏》,毛炳身、周祺豖 编选,中州书画社,1983 年版。
《元明散曲选读》,陈锋 选注,黑龙江人民出版社,1983 年版。
《元人散曲选》,龙潜庵 选注,广东人民出版社,1984 年版。
《全元散曲简编》,隋树森 选编,上海古籍出版社 1984 年版。
《元代散曲选》,张文潜 等编,福建教育出版社,1985 年版。
《元明清散曲精选》,黄天骥、康保成 选编,江苏古籍出版社,1992 年版。
《录鬼簿》,(元)钟嗣成 撰,上海古籍出版社,1978 年版。
《校订录鬼簿三种》,(元)钟嗣成 撰,中州古籍出版社,1991 年版。
《曲海总目提要》,董康 等校订,人民文学出版社,1959 年版。
《曲海总目提要补编》,北婴 著,人民文学出版社,1959 年版。
《曲录》,王国维 撰,商务印书馆,1940 年版。
《明清戏曲小说目》,阿英 著,古典文学出版社,1957 年版。

《古代戏曲存目汇考》,庄一拂 著,上海古籍出版社,1982年版。
《元代杂剧全目》,傅惜华 著,作家出版社,1957年版。
《明代杂剧全目》,傅惜华 著,作家出版社,1958年版。
《明代传奇全目》,傅惜华 著,人民文学出版社,1959年版。
《清代杂剧全目》,傅惜华 著,人民文学出版社,1981年版。
《明清传奇综录》,郭英德 著,河北教育出版社,1997年版。
《乐府诗集》,(宋),郭茂倩 编,中华书局,1979年版。
《全唐诗》。(清)彭定求 等编,中华书局,1960年版。
《全唐诗补编》,陈尚君 辑校,中华书局,1992年版。
《全唐文》,(清)董诰 等编,中华书局,1983年版。
《全宋诗》,傅璇琮 等主编,北京大学出版社出版。
《全宋文》,曾枣庄、刘琳 主编,巴蜀书社出版。
《全宋词》,唐圭璋 编,中华书局,1980年版。
《全金元词》,唐圭璋 编,中华书局,1979年版。
《花草粹编》,龙建国 杨有山 点校,河北大学出版社,2007年版。

《史记》,(西汉)司马迁 撰,中华书局,1959年版。
《汉书》,(东汉)班固 撰,中华书局,1962年版。
《后汉书》,(刘宋)范晔 撰,中华书局,1065年版。
《三国志》,(西晋)陈寿 撰,中华书局,1959年版。
《晋书》,(唐)房玄龄 等撰,中华书局,1974年版。
《宋书》,(梁)沈约 撰,中华书局,1974年版。
《南齐书》,(梁)萧子显 撰,中华书局,1972年版。
《梁书》,(唐)姚思廉 撰,中华书局,1973年版。
《陈书》,(唐)姚思廉 撰,中华书局,1972年版。
《魏书》,(北齐)魏收 撰,中华书局,1974年版。
《北齐书》,(唐)李百药 撰,中华书局,1972年版。

《周书》,(唐)令狐德棻 等撰,中华书局,1971年版。
《隋书》,(唐)魏徵 等撰,中华书局,1973年版。
《南史》,(唐)李延寿 撰,中华书局,1975年版。
《北史》,(唐)李延寿 撰,中华书局,1974年版。
《旧唐书》,(后晋)刘昫 等撰,中华书局,1975年版。
《新唐书》,(宋)欧阳修 等撰,中华书局,1975年版。
《旧五代史》,(宋)薛居正 等撰,中华书局,1976年版。
《新五代史》,(宋)欧阳修 撰,中华书局,1974年版。
《宋史》,(元)脱脱 等撰,中华书局,1977年版。
《辽史》,(元)脱脱 等撰,中华书局,1974年版。
《金史》,(元)脱脱 等撰,中华书局,1975年版。
《元史》,(明)宋濂 等撰,中华书局,1976年版。
《明史》,(清)张廷玉 等撰,中华书局,1974年版。
《清史稿》,赵尔巽 等撰,中华书局,1977年版。
《通志》,(宋)郑樵 撰,中华书局,1987年版。
《世说新语校笺》,徐震堮 著,中华书局,1984年版。
《教坊记笺订》,任中敏 著,中华书局,1961年版。
《唐五代传奇集》,李格非、吴志达 主编,中州古籍出版社,1997年版。
《武林旧事》,(宋)周密 著,上海古籍出版社,1983年版。
《中吴纪闻》,(宋)龚明之 著,上海古籍出版社,1983年版。
《事林广记》,(宋)陈元靓 著,中华书局影印元刻本,1963年版。
《钱塘遗事》,(元)刘一清 著,上海古籍出版社,1985年版。
《梦粱录》,(宋)吴自牧 著,上海古典文学出版社,1956年版。
《都城纪胜》,(宋)耐得翁 著,上海古典文学出版社,1956年版。
《宣和遗事》,(宋)无名氏 撰,上海古籍出版社,1985年版。

《能改斋漫录》,(宋)吴曾 著,上海古籍出版社,1980 年版。
《容斋随笔》,(宋)洪迈 著,商务印书馆,1957 年版。
《南村辍耕录》,(元)陶宗仪 著,中华书局,1980 年版。
《五杂俎》,(明)谢肇淛 著,中华书局,1983 年版。
《云麓漫钞》,(宋)赵彦云 著,古典文学出版社,1957 年版。
《四有斋丛说》,(明)何良俊 著,中华书局,1959 年版。
《词苑丛谈》,(清)徐釚 著,上海古籍出版社,1981 年版。
《扬州画舫录》,(清)李斗 著,江苏广陵古籍刻印社,1984 年版。
《词林纪事》,(清)张宗橚 著,成都古籍书店,1982 年版。
《文心雕龙注释》,周振甫 注,人民文学出版社,1981 年版。
《诗品》,(唐)司空图 注,人民文学出版社,1981 年版。
《沧浪诗话》,(宋)严羽,人民文学出版社,1981 年版。
《词源》,(宋)张炎 著,人民文学出版社,1981 年版。
《词旨》,(宋)陆韶辅 著,人民文学出版社,1981 年版。
《乐府指迷》,(宋)沈义父 著,人民文学出版社,1981 年版。
《历代诗话》,(清)何文焕 辑,中华书局,2004 年版。
《历代诗话续编》,丁福保 辑,中华书局,1983 年版。
《宋元戏曲史》,王国维 著,岳麓书社,1998 年版。
《中国戏曲论文集》,王国维 著,中国戏剧出版社,1957 年版。
《中国戏曲概论》,王国维 著,岳麓书社,1998 年版。
《顾曲麈谈》,吴梅 著,岳麓书社,1998 年版。
《明清戏曲史》,卢前 著,商务印书馆,1935 年版。
《中国戏曲史》,周贻白 著,中华书局,1953 年版。
《中国戏剧史长编》,周贻白 著,人民文学出版社,1960 年版。
《词曲通义》,任二北,商务印书馆,1931 年版。
《古剧说汇》,冯沅君 著,作家出版社,1956 年版。

《明清曲谈》，赵景深 著，古典文学出版社，1957年版。
《戏曲小说丛考》，叶德均 著，中华书局，1979年版。
《玉轮轩曲论》，王季思 著，中华书局，1980年版。
《玉轮轩论曲新编》，王季思 著，中国戏剧出版社，1983年版。
《玉轮轩论曲三编》，王季思 著，中国戏剧出版社，1988年版。
《中国戏曲史钩沉》，蒋星煜 著，中州书画社，1982年版。
《中国戏曲史探微》，蒋星煜 著，齐鲁书社，1986年版。
《戏文概论》，钱南扬 著，上海古籍出版社，1981年版。
《元曲家考略》，孙楷第 撰，上海古籍出版社，1981年版。
《诸宫调研究》，龙建国 著，江西人民出版社，2003年版。
《姜夔与宋代词乐》，刘崇德 龙建国 著，江西高校出版社，2006年版。
《中国古代雅文化与俗文化》，龙建国 著，江西人民出版社，2001年版。
《中国戏曲文化概论》，郑传寅 著，武汉大学出版社，1993年版。
《传统文化与古典戏曲》，郑传寅 著，湖北教育出版社，1990年版。
《戏曲与浙江》，洛地 著，浙江人民出版社，1981年版。
《词乐曲唱》，洛地 著，人民音乐出版社，1995年版。
《戏曲》，幺书仪 著，人民文学出版社，1994年版。
《中国戏曲与社会诸色》，路应昆 著，吉林教育出版社，1992年版。
《宋金杂剧考》，胡忌 著，古典文学出版社，1957年版。
《元杂剧发展史》，季国平，中国戏剧出版社，1990年版。
《元明清禁毁小说戏曲资料》，王利器 辑，上海古籍出版社，1981年版。

《中国戏剧学史稿》,叶长海 著,上海文艺出版社,1986 年版。

《中国戏剧批评的产生和发展》,夏写时 著,中国戏剧出版社,1982 年版。

《论中国戏剧批评》,夏写时 著,齐鲁书社,1988 年版。

《中国古代曲学史》,李昌吉 著,华东师范大学出版社,1997 年版。

《戏曲艺术论》,张庚 著,中国戏剧出版社,1980 年版。

《中国古代编剧理论初探》,陈衍 著,湖北人民出版社,1984 年版。

《中国戏剧学史稿》,叶常海 著,上海文艺出版社,1986 年版。

《中国古典剧论概要》,蔡钟翔 著,中国人民大学出版社,1988 年版。

《中国戏曲史论》,吴新雷 著,江苏教育出版社,1996 年版。

《中国戏剧学通史》,赵山林 著,安徽教育出版社,1996 年版。

《元散曲通论》,赵义山 著,巴蜀书社,1993 年版。

《明清传奇史》,郭英德 著,江苏古籍出版社,2001 年版。

《中国古典戏曲理论史》,谭帆 陆炜 著,华东师范大学出版社,2005 年版。

《戏曲演唱论著集释》,周贻白 著,中国戏剧出版社,1962 年版。

《中国历代剧论选注》,陈多、叶长海 选注,湖南文艺出版社,1987 年版。

《金圣叹与中国戏曲批评》,谭帆 著,华东师范大学出版社,1992 年版。

《李渔研究》,黄强 著,浙江古籍出版社,1996 年版。

《中国文学史》,袁行霈 主编,高等教育出版社,1999 年版。

《中国文学史》,游国恩 等主编,人民文学出版社,1963 年版。

《中国古代文学通论》,傅璇琮、蒋寅 总主编,辽宁人民出版社,2005 年版。

《中国古代歌诗研究:从＜诗经＞到元曲的艺术生产史》,赵敏俐 等著,北京大学出版社,2005 年版。

《唐前志怪小说史》,李剑国 著,天津教育出版社,2005 年版。

《中国文学批评史新编》,王运熙、顾易生 主编,复旦大学出版社,2001 年版。

《中国文学批评史》,罗根泽 著,上海书店出版社,2003 年版。

《中国文学研究现代化进程》,王瑶 主编,北京大学出版社,1996 年版。

《焦循 阮元评传》,陈居渊 著,南京大学出版社,2006 年版。

《鲁迅书话》姜德明 主编,北京出版社,1997 年版。

《中国古代戏曲文学词典》,邓绍基 主编,人民文学出版社,2004 年版。

《辞源》(合订本),辞源修订组、商务印书馆编辑部 编,商务印书馆,1988 年版。

《宗教大辞典》,任继愈 主编,上海辞书出版社,1998 年版。

《中华古文献大辞典》(文学卷),汪玢玲 主编,吉林文史出版社,1994 年版。

[General Information]
书名=《剧说》疏证
作者=刘崇德，龙建国，田玉琪主编；孙光军，李俊勇副主编；龚贤疏证
页数=492
SS号=13681359
DX号=
出版日期=2015.01
出版社=江西教育出版社